

INHALT

Einleitung	7
Der „Zwischenraum“ als Ort des (leeren) Unsichtbaren: Abt Suger von St.-Denis, Jan van Eyck und Daniel Libeskind	17
MATTHIAS MÜLLER	
10 Mainzer Thesen zum Verhältnis von Architektur und Musik und zum Zwischenraum	51
MARTIN ZENCK	
Architektonische Zwischenräume: optische und konzeptuelle Unschärfe in der dekonstruktivistischen Architektur	77
JENNIFER KONRAD	
Zwischenräume/Übergänge. Gestalten der Uneindeutigkeit in der „Liquid Modernity“	107
CHRISTOPH ASENDORF	
Die Aufhebung des Zeitregimes. Passagen und Zwischenräume in Denis Villeneuves Film <i>Arrival</i> ...	137
DAGMAR VON HOFF	

Zwischenräume (in) der Literatur. Überlegungen mit Blick auf Maurice Blanchot, Fjodor M. Dostojewskij und Franz Kafka	151
ALICE STAŠKOVÁ	
Postpragmatische Achtsamkeit? <i>PostPragmaticJoy</i> als emotionaler Zwischenzustand und Ästhetik der Postironie in Leif Randts <i>Planet Magnon</i>	163
MARVIN BAUDISCH	
Einige Bemerkungen zu den ‚Zwischenräumen‘ in Anton Weberns <i>Drei kleine Stücke für Cello und Klavier op. 11</i>	189
MARK ANDRE	
Auf der Schwelle: Zwischenraum in Morton Feldmans <i>Rothko Chapel</i> und <i>Crippled Symmetry</i>	213
OLIVER WIENER	
Zwischen strengem Strukturalismus und vagen Wegweisern. Die Verknüpfung kultur- und gattungsgeschichtlicher Horizonte im Schaffen Bernd Alois Zimmermanns	241
JÖRN PETER HIEKEL	
Autorinnen und Autoren	269