

Inhalt

EINLEITUNG

Alice Lagaay & Anna Seitz

Wissen Formen – Performative Akte zwischen Bildung,
Wissenschaft und Kunst – Einleitung der Herausgeberinnen | 11

PROLOG

Jörg Holkenbrink berichtet

Lügen unter Wahrheitssuchern – Gedanken zu Papieren
und Aktionen | 21

AKT I

... zwischen *Bildung*, Wissenschaft und Kunst

Alice Lagaay in dialogue with Jörg Holkenbrink

Performance in Philosophy/Philosophy in Performance:
How Performative Practices Can Enhance and Challenge
the Teaching of Theory | 27

Carolyn Bebek

Vom Innern und vom Äußern – Eine Bildungswissenschaftlerin
und Performerin wandert zwischen den Welten | 37

Simon Makhlali

Klick im Kopf – Ein Performer und Dramaturg hört auf innere
Stimmen und spricht in Zitaten seiner Rollen | 51

Peter Sinapius

„Being in Uncertainties“ – Über eine Didaktik des
unverfügbaren Wissens | 55

Maria Peters

Performative Ereignisformen in der Kunstpädagogik | 67

Frieder Nake

Ein Tanz zwischen Stühlen und Tischen – Betrachtung vor
Informatik-Hintergrund | 75

Johanna Maj Schmidt

Kopfsprünge. Zwischen Nomadentum und Sesshaftigkeit
– Ein Brief | 83

AKT II

... zwischen Bildung, *Wissenschaft* und Kunst

Anna Seitz im Dialog mit Jörg Holkenbrink

Auf dem Spielfeld der Formate – Zur Entwicklung ästhetischer
Sensibilitäten in der Welt der Wissenschaft | 91

*Carolin Bebek, Jörg Holkenbrink, Alice Koubová, Alice Lagaay,
Simon Makhali, Anna Seitz*

The Conference as Performance. Manifesto for “How
does Performance Philosophy act? – Ethos, Ethics,
Ethnography” | 103

Frank Pusch

TSCHECHOW – Eine Landpartie. Performance als
Feldforschung/Feldforschung als Performance | 107

Guido Becke

Reflexive Subjektivität in vermarktlichten Arbeitsorganisationen
– Zum Aufklärungspotenzial von Performance Studies | 113

Marion Bönninghausen & Philipp Kamps

Ereignishaftigkeit und transmediale Verflechtungen | 125

Elisabeth Arend

Vom Potenzial des Performativen für die Transnationale
Literaturwissenschaft | 139

Doris Ingrisch & Katharina Weinhuber

Pas de trois – Ein Sich-Bewegen im Möglichkeitsraum | 151

AKT III

... zwischen Bildung, Wissenschaft und *Kunst*

Heidi Schelhowe im Dialog mit Jörg Holkenbrink

Am seidenen Faden – Inszenieren im Bestattungsinstitut | 173

Malina Günzel, Annika Port & Anne Storm

Schicksal spielen – Die Parzen zu Gast im Trauerraum | 179

Thomas Kleinspehn

Performance, Rituale, Wissenschaft und Sinne – Notizen zum
Sehen anlässlich der Performance-Abende des Theaters der
Versammlung im Rahmen der Sonderausstellung „Sie. Selbst.
Nackt. – Paula Modersohn-Becker und andere Künstlerinnen
im Selbstakt“ | 191

Anke Euler & Helge Letonja

Tanz der Erinnerung – Performative Nach(t)gespräche des
Theaters der Versammlung als Schlüssel zum leiblichen
Verstehen im Tanz | 201

Joachim Heintz

speisen mit dem menschenfeind – erinnerung an
eine produktion | 209

Tobias Winter

Theater-Produktion als modellhafte Konstitution
von Gesellschaft | 213

Florian Ackermann, Mobile Albania, Quast & Knoblich:

Blockflötenorchester und Nagelstudios – Die Theater der
Versammlung von Mobile Albania und Quast & Knoblich | 225

EPILOG

Jörg Holkenbrink berichtet

Das MO(B)BILE | 235

Zu den Herausgeberinnen, Jubilaren und Autor*innen | 239

Bildnachweise | 249