

# Inhalt

---

## EINLEITUNG

*Alice Lagaay & Anna Seitz*

Wissen Formen – Performative Akte zwischen Bildung,  
Wissenschaft und Kunst – Einleitung der Herausgeberinnen | 11

## PROLOG

*Jörg Holkenbrink berichtet*

Lügen unter Wahrheitssuchern – Gedanken zu Papieren  
und Aktionen | 21

## AKT I

... zwischen *Bildung*, Wissenschaft und Kunst

*Alice Lagaay in dialogue with Jörg Holkenbrink*

Performance in Philosophy/Philosophy in Performance:  
How Performative Practices Can Enhance and Challenge  
the Teaching of Theory | 27

*Carolin Bebek*

Vom Innern und vom Äußern – Eine Bildungswissenschaftlerin  
und Performerin wandert zwischen den Welten | 37

*Simon Makhali*

Klick im Kopf – Ein Performer und Dramaturg hört auf innere  
Stimmen und spricht in Zitaten seiner Rollen | 51

*Peter Sinapius*

„Being in Uncertainties“ – Über eine Didaktik des  
unverfügablen Wissens | 55

*Maria Peters*

Performative Ereignisformen in der Kunstpädagogik | 67

*Frieder Nake*

Ein Tanz zwischen Stühlen und Tischen – Betrachtung vor  
Informatik-Hintergrund | 75

*Johanna Maj Schmidt*

Kopfsprünge. Zwischen Nomadentum und Sesshaftigkeit  
– Ein Brief | 83

## AKT II

... zwischen Bildung, *Wissenschaft* und Kunst

*Anna Seitz im Dialog mit Jörg Holkenbrink*

Auf dem Spielfeld der Formate – Zur Entwicklung ästhetischer  
Sensibilitäten in der Welt der Wissenschaft | 91

*Carolin Bebek, Jörg Holkenbrink, Alice Koubová, Alice Lagaay,  
Simon Makhali, Anna Seitz*

The Conference as Performance. Manifesto for “How  
does Performance Philosophy act? – Ethos, Ethics,  
Ethnography” | 103

*Frank Pusch*

TSCHECHOW – Eine Landpartie. Performance als  
Feldforschung/Feldforschung als Performance | 107

*Guido Becke*

Reflexive Subjektivität in vermarktlichten Arbeitsorganisationen  
– Zum Aufklärungspotenzial von Performance Studies | 113

*Marion Bönnighausen & Philipp Kamps*

Ereignishaftigkeit und transmediale Verflechtungen | 125

*Elisabeth Arend*

Vom Potenzial des Performativen für die Transnationale  
Literaturwissenschaft | 139

*Doris Ingrisch & Katharina Weinhuber*

Pas de trois – Ein Sich-Bewegen im Möglichkeitsraum | 151

## **AKT III**

*... zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst*

*Heidi Schelhowe im Dialog mit Jörg Holkenbrink*

Am seidenen Faden – Inszenieren im Bestattungsinstitut | 173

*Malina Günzel, Annika Port & Anne Storm*

Schicksal spielen – Die Parzen zu Gast im Trauerraum | 179

*Thomas Kleinspehn*

Performance, Rituale, Wissenschaft und Sinne – Notizen zum Sehen anlässlich der Performance-Abende des Theaters der Versammlung im Rahmen der Sonderausstellung „Sie. Selbst. Nackt. – Paula Modersohn-Becker und andere Künstlerinnen im Selbstakt“ | 191

*Anke Euler & Helge Letonja*

Tanz der Erinnerung – Performative Nach(t)gespräche des Theaters der Versammlung als Schlüssel zum leiblichen Verstehen im Tanz | 201

*Joachim Heintz*

speisen mit dem menschenfeind – erinnerung an eine produktion | 209

*Tobias Winter*

Theater-Produktion als modellhafte Konstitution von Gesellschaft | 213

*Florian Ackermann, Mobile Albania, Quast & Knoblich:*

Blockflötenorchester und Nagelstudios – Die Theater der Versammlung von Mobile Albania und Quast & Knoblich | 225

# EPILOG

*Jörg Holkenbrink berichtet*

Das MO(B)BILE | 235

Zu den Herausgeberinnen, Jubilaren und Autor\*innen | 239

Bildnachweise | 249