

# Inhalt

---

## **Vorwort | 9**

Dank | 13

## **Einleitung | 15**

Was wird erforscht? | 18

Methodenreflexion? – Forschungsstände | 20

Ziele | 23

Schwerpunkte der Forschungsheuristik | 25

Fragen, Formen, Formate | 32

Begriffsdiskussion: Kulturelle Bildung – Ein Problemaufriss | 33

Aufbau des Buchs | 43

## **1 Tanzgeschichte(n) schreiben: Fragen und Materialien für eine historische Forschung | 47**

Eine Geschichtsschreibung für kulturelle Bildung im Tanz | 50

Pädagogische Diskurse, künstlerisches Selbstverständnis und soziale (Voraus-)Setzungen moderner Tanzvermittlung | 54

Jenny Gertz: Dokumente für einen kreativen Tanz mit Kindern | 66

Martin Gleisner: Dokumente für eine biografische, institutionelle und politische Geschichte kultureller Bildungsarbeit im Tanz | 73

Für eine politische Tanzgeschichte | 79

Fazit | 83

Weiterführende Lesetipps | 84

## **2 Sich im Forschungsfeld positionieren: Gegenstandsverständnisse und Begriffe | 85**

Alles ›kritisch‹ oder was?

Was ist eine kritische Forschung(-shaltung)? | 86

Empirie und Theorie | 89

Wissenschaftliche Selbstreflexion

und Gegenstandsverständnisse offenlegen | 91

Begriffe in ihrer Bedeutungsbandbreite öffnen:

Am Beispiel des *Übens* | 102

- 3 Praxeologische Forschung und Entwicklung von Kategorien | 107**  
Methodische Grundannahmen | 108  
Methodische Überlegungen  
an Vollzugswirklichkeiten schärfen | 115  
Entwicklung eines Analysemodells und Matrix | 120  
Analysemodell als mögliche Perspektivierung  
von Vermittlungskonstellationen | 127  
Weiterführende Lesetipps | 134
- 4 Körper, Körperlichkeit und das Lernen der Sinne | 135**  
Körpertheoretischer (Problem-)Aufriss | 137  
Körper und kulturelle Bildung | 144  
Exkurs: Sinnlichkeit erlernen | 146  
Zur Pluralität von Körpern in der Praxis | 153  
Fazit: Der bildsame Körper im Tanz | 167  
Weiterführende Lesetipps | 168
- 5 Bewegung vermitteln, aneignen, beobachten und analysieren | 169**  
Bewegung ins Blickfeld rücken | 170  
Bewegungen differenzieren | 173  
Verweisungszusammenhänge von Bewegung erforschen | 184
- 6 Aneignung und Teilhabe:  
Begriffe und Konstellationen aufschlüsseln | 191**  
Aneignung: Von Theorien der Tätigkeit  
zu erfahrungsbasierter Problembewältigung | 193  
Aneignung und Vermittlung | 195  
Kulturelle Aneignung und die Konstruktion des ›Anderen‹ | 198  
Exkurs: Vom Teilnehmen über das Teilhaben  
zum Teilgeben | 203  
Gemeinschaftliches Lernen in historischer Perspektive  
und die Idee des *Leadfollowing* | 214  
Vermittlung und Aneignung  
in der Verschränkung aufschlüsseln | 217  
Weiterführende Lesetipps | 223

<b>7</b>	<b>Sprache, Reflexion und Feedback: Den Mythos des nonverbalen Tanzes dekonstruieren   225</b>
	Doing Sprache   228
	Vorstellungen und Praktiken des Reflektierens   237
	Vom Feedbackgeben zum Doing Feedback   240
	Ethik, Hierarchie und Ökonomie von Reflexions- und Feedbackpraktiken   246
	Vielseitigkeit, Komplexität, Kollektivität von Feedback- und Reflexionspraktiken   248
	Fazit   253
	Weiterführende Lesetipps   254
<b>8</b>	<b>Der Umgang mit Irritation und Scheitern: Zwischen Bildungschance und neoliberaler Strategie   255</b>
	Irritation und Scheitern in bildungstheoretischen Perspektiven   257
	Scheitern als ästhetische Strategie   262
	Gesellschaftspolitische Dimensionen des Scheiterns   264
	Die Praxis des Scheiterns   266
	An der Vermittlung und der Forschung scheitern   277
<b>9</b>	<b>Fragen   283</b>
	Gegenstandsverständnis   283
	Wissenschaftliche (Selbst-)Reflexion   284
	Methoden und Empirie   284
	Geschichte(n) kultureller Bildung   285
	Körper/lichkeit   287
	Bewegung   290
	Aneignung und Teilhabe   291
	Sprache, Reflexion und Feedback   295
	Irritation und Scheitern   298
	<b>Literatur   301</b>

