

Inhalt

Vorwort | 9

Dank | 13

Einleitung | 15

Was wird erforscht? | 18

Methodenreflexion? – Forschungsstände | 20

Ziele | 23

Schwerpunkte der Forschungsheuristik | 25

Fragen, Formen, Formate | 32

Begriffsdiskussion: Kulturelle Bildung – Ein Problemaufriss | 33

Aufbau des Buchs | 43

1 Tanzgeschichte(n) schreiben: Fragen und Materialien für eine historische Forschung | 47

Eine Geschichtsschreibung für kulturelle Bildung im Tanz | 50

Pädagogische Diskurse, künstlerisches Selbstverständnis und soziale (Voraus-)Setzungen moderner Tanzvermittlung | 54

Jenny Gertz: Dokumente für einen kreativen Tanz mit Kindern | 66

Martin Gleisner: Dokumente für eine biografische, institutionelle und politische Geschichte kultureller Bildungsarbeit im Tanz | 73

Für eine politische Tanzgeschichte | 79

Fazit | 83

Weiterführende Lesetipps | 84

2 Sich im Forschungsfeld positionieren: Gegenstandsverständnisse und Begriffe | 85

Alles ›kritisch‹ oder was?

Was ist eine kritische Forschung(-shaltung)? | 86

Empirie und Theorie | 89

Wissenschaftliche Selbstreflexion

und Gegenstandsverständnisse offenlegen | 91

Begriffe in ihrer Bedeutungsbandbreite öffnen:

Am Beispiel des *Übens* | 102

- 3 Praxeologische Forschung und Entwicklung von Kategorien | 107**
Methodische Grundannahmen | 108
Methodische Überlegungen
an Vollzugswirklichkeiten schärfen | 115
Entwicklung eines Analysemodells und Matrix | 120
Analysemodell als mögliche Perspektivierung
von Vermittlungskonstellationen | 127
Weiterführende Lesetipps | 134
- 4 Körper, Körperlichkeit und das Lernen der Sinne | 135**
Körpertheoretischer (Problem-)Aufriss | 137
Körper und kulturelle Bildung | 144
Exkurs: Sinnlichkeit erlernen | 146
Zur Pluralität von Körpern in der Praxis | 153
Fazit: Der bildsame Körper im Tanz | 167
Weiterführende Lesetipps | 168
- 5 Bewegung vermitteln, aneignen, beobachten und analysieren | 169**
Bewegung ins Blickfeld rücken | 170
Bewegungen differenzieren | 173
Verweisungszusammenhänge von Bewegung erforschen | 184
- 6 Aneignung und Teilhabe:
Begriffe und Konstellationen aufschlüsseln | 191**
Aneignung: Von Theorien der Tätigkeit
zu erfahrungsbasierter Problembewältigung | 193
Aneignung und Vermittlung | 195
Kulturelle Aneignung und die Konstruktion des ›Anderen‹ | 198
Exkurs: Vom Teilnehmen über das Teilhaben
zum Teilgeben | 203
Gemeinschaftliches Lernen in historischer Perspektive
und die Idee des *Leadfollowing* | 214
Vermittlung und Aneignung
in der Verschränkung aufschlüsseln | 217
Weiterführende Lesetipps | 223

- 7 Sprache, Reflexion und Feedback: Den Mythos des nonverbalen Tanzes dekonstruieren | 225**
Doing Sprache | 228
Vorstellungen und Praktiken des Reflektierens | 237
Vom Feedbackgeben zum Doing Feedback | 240
Ethik, Hierarchie und Ökonomie von Reflexions- und Feedbackpraktiken | 246
Vielseitigkeit, Komplexität, Kollektivität von Feedback- und Reflexionspraktiken | 248
Fazit | 253
Weiterführende Lesetipps | 254
- 8 Der Umgang mit Irritation und Scheitern: Zwischen Bildungschance und neoliberaler Strategie | 255**
Irritation und Scheitern in bildungstheoretischen Perspektiven | 257
Scheitern als ästhetische Strategie | 262
Gesellschaftspolitische Dimensionen des Scheiterns | 264
Die Praxis des Scheiterns | 266
An der Vermittlung und der Forschung scheitern | 277
- 9 Fragen | 283**
Gegenstandsverständnis | 283
Wissenschaftliche (Selbst-)Reflexion | 284
Methoden und Empirie | 284
Geschichte(n) kultureller Bildung | 285
Körper/lichkeit | 287
Bewegung | 290
Aneignung und Teilhabe | 291
Sprache, Reflexion und Feedback | 295
Irritation und Scheitern | 298

Literatur | 301

