

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>1. Einleitung – Zum Gebrauch des Buches</b> .....	11
<b>2. Der Beruf des Restaurators und seine Aufgaben in Sammlungen, Archiven und Museen</b> .....	15
2.1 Der Leihverkehr .....	21
2.2 Ausstellungsbegleitung .....	23
2.3 Präventive Konservierung .....	25
2.4 Konservierung und Restaurierung .....	33
Exkurs – Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden .....	35
Exkurs – Die vier Retuschearten .....	43
<b>3. Der Umgang mit Kulturgut – Vom Arbeitsschutz, Klima und Licht zu biologischem Befall und Quarantänerraum</b> ....	45
Exkurs – Arbeitsschutz .....	46
3.1 Optimale Lagerungsbedingungen und typische Schadensbilder .....	52
3.1.1 Stein und Keramik – Über die Sprengwirkung des Wassers, Salzkrusten und das Absanden .....	54
3.1.2 Glas, Email, Fritte und ägyptische Fayence – Kleine Materialkunde und die Glaskrankheit .....	60
3.1.3 Metalle – Von den Metalleinteilungen, der Korrosion und der Aufbewahrung .....	66
3.1.3.1 Kupfer und seine Legierungen – Die Bronzkrankheit, Black Spots und Grünspan .....	68
3.1.3.2 Eisen – Warum Eisen rostet und sogar weinen kann .....	70
3.1.3.3 Blei – Von schützenden Oxidschichten und sauren Gasen ...	73

3.1.3.4	Zinn – Wieso Zinn schreit und die Zinnpest keine Korrosion ist .....	74
3.1.3.5	Zink – Vom Weißrost und der Sprengkraft der Korrosion ....	74
3.1.3.6	Aluminium – Die Beständigkeit des Aluminiums und der Kornerfall .....	76
3.1.3.7	Magnesium – Von hellen Lichterscheinungen .....	77
3.1.3.8	Silber – Seine antibakterielle Wirkung, das Niello und die frühe Fotografie .....	77
3.1.3.9	Gold – Warum das edle Gold dennoch korrodieren kann .....	79
3.1.4	Elfenbein, Knochen, Geweih, Horn und Schildpatt – Von den Unterschieden und Gemeinsamkeiten .....	81
3.1.5	Organika – Materialien auf Kohlenstoffbasis .....	85
3.1.5.1	Holz – Ein sehr alter Werkstoff, seine Schädlinge und die verwendeten Schutzmaßnahmen .....	85
3.1.5.2	Leder und Pergament – Wieso tierische Haut so unterschiedlich sein kann und warum Pergamon namensgebend ist .....	91
3.1.5.3	Textilien – Von Endlosfasern, Lichtschäden und der richtigen Lagerung .....	96
3.1.5.4	Papier und Papyrus – Das Hadernpapier, der Holzschliff und Stockflecken .....	101
3.1.5.5	Bindemittel, Farbstoffe und Pigmente: Gemälde, Grafiken und Co. ....	105
3.1.6	Kunststoffe – Von Ersatz- und Sondermaterialien sowie der Polymerisation .....	116
3.2	Objekthandhabung .....	120
3.3	Inventarnummer aufbringen – Wie und wo am besten? .....	125
	Exkurs – Die Herstellung von Lösungen einer bestimmten Konzentration .....	129
3.4	Es geht auf die Reise .....	132
	Exkurs – Verpackungsmaterial .....	135
3.4.1	Zustands- und Übergabeprotokolle .....	142
3.4.2	Einfache Objektverpackungen – Schritt für Schritt ans Ziel .....	148
<b>4.</b>	<b>Tipps und Tricks für einen effizienten Ausstellungsaufbau .....</b>	<b>159</b>
4.1	Vitrinen und Podeste einrichten .....	164
4.2	Objektschutz in Ausstellungen – Was muss man bedenken? .....	170

4.3	Ausstellungspflege - nach der Eröffnung endet nicht die Arbeit .....	177
<b>5.</b>	<b>Hilfreiche Zusatzinformationen/Anhang .....</b>	<b>179</b>
5.1	Quellennachweise .....	179
5.1.1	Abbildungsnachweis .....	180
5.1.2	Tabellenverzeichnis .....	180
5.2	Weiterführende Literatur .....	181
5.2.1	Ausstellungsplanung .....	181
5.2.2	Materialkunde .....	181
5.2.3	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden .....	182
5.2.4	Präventive Konservierung .....	182
5.2.5	Weblinks .....	183
5.2.5.1	Institutionen und Firmen .....	183
5.2.5.2	Arbeitsschutz .....	184
5.2.5.3	Präventive Konservierung .....	184
5.3	Bezugsadressen von Material .....	185
5.4	Vorlagen .....	186
5.4.1	Zustandsprotokoll für Ausleihen .....	186
5.4.2	Zustandsprotokoll für Fremdobjekte .....	190
5.4.3	Übergabeprotokoll .....	193
<b>Index</b> .....		<b>195</b>

