

Inhalt

Vorwort 9

1. Einleitung – Zum Gebrauch des Buches11

**2. Der Beruf des Restaurators und seine Aufgaben
in Sammlungen, Archiven und Museen** 15

2.1 Der Leihverkehr 21

2.2 Ausstellungsbegleitung 23

2.3 Präventive Konservierung25

2.4 Konservierung und Restaurierung 33

 Exkurs – Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden 35

 Exkurs – Die vier Retuschearten 43

**3. Der Umgang mit Kulturgut – Vom Arbeitsschutz,
Klima und Licht zu biologischem Befall und Quarantäneraum**45

 Exkurs – Arbeitsschutz46

3.1 Optimale Lagerungsbedingungen
 und typische Schadensbilder52

 3.1.1 Stein und Keramik – Über die Sprengwirkung des Wassers,
 Salzkrusten und das Absanden54

 3.1.2 Glas, Email, Fritte und ägyptische Fayence –
 Kleine Materialkunde und die Glaskrankheit60

 3.1.3 Metalle – Von den Metalleinteilungen, der Korrosion
 und der Aufbewahrung66

 3.1.3.1 Kupfer und seine Legierungen –
 Die Bronzekrankheit, Black Spots und Grünspan68

 3.1.3.2 Eisen – Warum Eisen rostet und sogar weinen kann 70

 3.1.3.3 Blei – Von schützenden Oxidschichten und sauren Gasen ...73

3.1.3.4	Zinn – Wieso Zinn schreit und die Zinnpest keine Korrosion ist	74
3.1.3.5	Zink – Vom Weißrost und der Sprengkraft der Korrosion	74
3.1.3.6	Aluminium – Die Beständigkeit des Aluminiums und der Kornzerfall	76
3.1.3.7	Magnesium – Von hellen Lichterscheinungen	77
3.1.3.8	Silber – Seine antibakterielle Wirkung, das Niello und die frühe Fotografie	77
3.1.3.9	Gold – Warum das edle Gold dennoch korrodieren kann	79
3.1.4	Elfenbein, Knochen, Geweih, Horn und Schildpatt – Von den Unterschieden und Gemeinsamkeiten	81
3.1.5	Organika – Materialien auf Kohlenstoffbasis	85
3.1.5.1	Holz – Ein sehr alter Werkstoff, seine Schädlinge und die verwendeten Schutzmaßnahmen	85
3.1.5.2	Leder und Pergament – Wieso tierische Haut so unterschiedlich sein kann und warum Pergamon namensgebend ist	91
3.1.5.3	Textilien – Von Endlosfasern, Lichtschäden und der richtigen Lagerung	96
3.1.5.4	Papier und Papyrus – Das Hadernpapier, der Holzschliff und Stockflecken	101
3.1.5.5	Bindemittel, Farbstoffe und Pigmente: Gemälde, Grafiken und Co.	105
3.1.6	Kunststoffe – Von Ersatz- und Sondermaterialien sowie der Polymerisation	116
3.2	Objekthandhabung	120
3.3	Inventarnummer aufbringen – Wie und wo am besten?	125
	Exkurs – Die Herstellung von Lösungen einer bestimmten Konzentration	129
3.4	Es geht auf die Reise	132
	Exkurs – Verpackungsmaterial	135
3.4.1	Zustands- und Übergabeprotokolle	142
3.4.2	Einfache Objektverpackungen – Schritt für Schritt ans Ziel	148
4.	Tipps und Tricks für einen effizienten Ausstellungsaufbau	159
4.1	Vitrinen und Podeste einrichten	164
4.2	Objektschutz in Ausstellungen – Was muss man bedenken?	170

4.3	Ausstellungspflege – nach der Eröffnung endet nicht die Arbeit	177
5.	Hilfreiche Zusatzinformationen/Anhang	179
5.1	Quellennachweise	179
5.1.1	Abbildungsnachweis	180
5.1.2	Tabellenverzeichnis	180
5.2	Weiterführende Literatur	181
5.2.1	Ausstellungsplanung	181
5.2.2	Materialkunde	181
5.2.3	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden	182
5.2.4	Präventive Konservierung	182
5.2.5	Weblinks	183
5.2.5.1	Institutionen und Firmen	183
5.2.5.2	Arbeitsschutz	184
5.2.5.3	Präventive Konservierung	184
5.3	Bezugsadressen von Material	185
5.4	Vorlagen	186
5.4.1	Zustandsprotokoll für Ausleihen	186
5.4.2	Zustandsprotokoll für Fremdobjekte	190
5.4.3	Übergabeprotokoll	193
Index		195

