

# Inhalt

---

## Vorwort

Tobias G. Natter | 7

## Zur Einführung

Michaela Reichel | 11

## Sonderausstellungen

Grundlegende Bemerkungen zu einem Format am Beispiel der Ausstellungstätigkeit am Universalmuseum Joanneum seit 1811

Bettina Habsburg-Lothringen | 17

## Ausstellen heißt ... :

Bemerkungen über die *Muséologie de la rupture*

Marc-Olivier Gonseth | 39

## Verschwimmende Grenzen

Sammeln und Ausstellen im Kunstmuseum Luzern

Peter Fischer | 57

## Kreative Unruhe

See history 2003-2008 in der Kunsthalle zu Kiel

Dirk Luckow | 73

## Grundsätzliches zum Ausstellen im vorarlberg museum

Tobias G. Natter/Michaela Reichel | 89

## Erzählstrukturen in der Bildenden Kunst

Modelle für museale Erzählformen

Michael Fehr | 121

## Mit Dingen erzählen

Möglichkeiten und Grenzen der Narration im Museum

Michael Parmentier | 147

**Besucherorientierung im Museum für Kommunikation in Bern**

Die Dauerausstellungen über Computer und Briefmarken

Jakob Messerli | 165

**Erzählen im jüdischen Museum**

Felicitas Heimann-Jelinek | 181

**Generationenwechsel**

Fünfzig Jahre Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen in Düsseldorf

Ein Erfahrungsbericht

Anette Kruszynski | 201

**Vaterländische Alterthümer hinter entspiegeltem Glas**

Die Dauerausstellung des Landesmuseums für Vorgeschichte Halle

Harald Meller | 217

**Was lange währt, soll gut sein**

Gespräch mit der Schweizer Ausstellungsgestalterin

Ursula Gillmann

Bettina Habsburg-Lothringen/Ursula Gillmann | 241

**Die Autoren dieses Bandes | 251**