

Inhalt

Vorwort und Dank	
<i>Klaus Krüger, Andreas Schalhorn, Elke Anna Werner</i>	7
Evidenzen des Expositorischen	
Zur Einführung	
<i>Elke Anna Werner</i>	9
Evidenzen vermeiden	
Die Wahrheit der Ausstellung	
<i>Helmut Draxler</i>	43
Evidenz auf Probe	
<i>Beatrice von Bismarck</i>	63
Zur Geltung bringen	
Über expositorische Evidenz und die Normativität des Faktischen	
<i>Ludger Schwarte</i>	81
In den Kulissen der Evidenz	
Zur Kunst der Ausstellung bei Heimo Zobernig	
<i>Andreas Schalhorn</i>	99
Evidenz durch Fiktion?	
Die Narrative und Verlebendigungen des Period Room	
<i>Änne Söll</i>	119
Vergleiche ausstellen	
Zur Installation anderer Originale als eigene künstlerische Praxis	
<i>Tobias Vogt</i>	137

Barfuß über Sand Hélio Oiticicas Penetráveis im westlichen Ausstellungsdiskurs <i>Stefanie Heraeus</i>	157
Szenische Präsenz im Museum Thesenhafte Überlegungen zur Ausstellungsanalyse aus theater- und tanzwissenschaftlicher Perspektive <i>Nicole Haitzinger</i>	181
Evidenzen stören Überlegungen zu einem Queer Curating <i>Beatrice Miersch</i>	203
Das Museum als Simulakrum Der Louvre-Lens und neue Epistemologien des Zeigens <i>Karen van den Berg</i>	233
Mediating Dematerialization dOCUMENTA (13) als eine postdigitale Ausstellung <i>Nanne Buurman</i>	251
Werner Herzogs <i>pilgrimage</i> zu Hercules Segers Die Fiktionalisierung des Faktischen? <i>Thomas Ketelsen</i>	273
Wie man das Unsichtbare zeigt Und andere Herausforderungen des Ausstellens <i>Johan Holten</i>	293
Double Vision Albrecht Dürer & William Kentrige (2015-2017) <i>Elke Anna Werner, Andreas Schalhorn, Astrid Reuter, Dorit Schäfer</i>	307
Autorinnen und Autoren	347
Bildnachweise	355