

Inhalt

Einleitung	15
1. Bildung als Diskurs	
Poststrukturalistische Implikationen in Bildungstheorie und Musikpädagogik	33
1.1 Grundzüge des Poststrukturalismus	34
1.2 Das <i>Andere</i>	
Dezentralisierung des Objekts: zur ästhetischen Dimension der Dekonstruktion	63
1.3 Die <i>Andere(n)</i>	
Dezentralisierung des Subjekts: zur ethischen Dimension der Dekonstruktion	77
1.4 Kritische Perspektiven auf den Poststrukturalismus	90
1.5 Poststrukturalistische Perspektiven auf Bildung	97
1.6 Zum Niederschlag poststrukturalistischer Denkfiguren in ausgewählten bildungstheoretischen Ansätzen	104
1.7 Zusammenfassung	
Bildungstheoretische Grundlagen und Problematisierung der didaktischen Anschlussfähigkeit	131
1.8 Poststrukturalistische Einflüsse auf Musikpädagogik und Musikdidaktik	137
2. Das Spiel als »Spiel«	
Theorien des Spiels und poststrukturalistische Explikationen	155
2.1 Spieltheorien vs. Theorien des Spiels	158
2.2 Methodischer Zugriff auf die Theorien des Spiels	163
2.3 Implizites Spielwissen poststrukturalistischer Spielbegriffe	165
2.4 Machtspiel, Sprachspiel und das Spiel der Differenz	
Poststrukturalistische Spielbegriffe	181
2.5 Implizite und explizite poststrukturalistische Paradoxalität des Spiels	190
2.6 Das Spiel als didaktischer Meta- Diskurs des Musikunterrichts	198

3. Diskurs als Spiel	
Das Spiel als ästhetische Form und Funktion bildender Diskurse	201
3.1 Diskursbegriffe	
Systematisierende Synopse	202
3.2 Bildende Diskurse	
Systematisierende Synopse	204
3.3 Anforderungen an eine dekonstruktive Didaktik	205
3.4 Systematik des Spiels in poststrukturalistischer Perspektive	209
3.5 Das Spiel als Form und Funktion bildender Diskurse	
Synthese	211
3.6 Kriterien für die Inszenierung von Unterricht als Spiel	225
4. Musikunterricht und Spiel	231
4.1 Darstellung und Kritik ausgewählter musikpädagogischer Konzeptionen in poststrukturalistischer Perspektive	233
4.2 Das Spiel <i>in</i> der Musikdidaktik vs. Unterricht <i>als</i> Spiel	
Impulse für eine dekonstruktive Musikdidaktik	255
5. Unterrichtspraktische Beispiele für die Inszenierung von Musikunterricht als Spiel	259
5.1 Zur Unvernunft [unterrichts]praktischer Konkretion im wissenschaftlichen Diskurs	
Das Paradox der Metaphysikkritik	261
5.2 Grundsätze einer dekonstruktiven Musikdidaktik	262
5.3 Unterricht <i>in</i> und <i>durch</i> Dekonstruktion	
Methodische Anregungen aus der theatralen Bildung	263
5.4 Inszenierung der Spielsphäre im Musikunterricht	266
5.5 Inszenierung des Regelsystems	273
5.6 Spielende und ihre Handlungen im Unterricht	
Gestaltung und Performativität der (Inter-)Aktionen Spielender	279
5.7 Auf den Kopf	
Konsequenzen einer dekonstruktiven Didaktik für die Unterrichtsstruktur	282
6. Fazit	
Bildungstheoretische Impulse für die Musikdidaktik	
in poststrukturalistischer Perspektive	285
6.1 Methodische Reflexion	290
6.2 Ausblick	291
6.3 Johns Frage	293
Literaturverzeichnis	297