

- unkkultur.de/lange-nacht-der-oesterreichischen-literatur-dlf-kultur-dbeocfd-0-100.html (abger.: 01.03.2025).
- Haderlap, Maja (2012): »Deutsch hält mich auf Distanz zum Schmerz«. Interview mit Norbert Mayer. Die Presse, 23.03.2012. <https://www.diepresse.com/743059/haderlap-deutsch-haelt-mich-auf-distanz-zum-schmerz> (abger.: 01.03.2025).
- Haderlap, Maja (2012): Im Gespräch mit Michael Kerbler. Ö1/ORF, Video, 9.10.2012. https://www.youtube.com/watch?v=GCw5_SXUkHk (abger.: 01.03.2025).
- Haderlap, Maja (2014): Im Gespräch mit Günter Kaindlstorfer. Büchereiverband Österreich: Leselounge, Video 17.11.2024. <https://www.youtube.com/watch?v=DP CtLsnjnJo> (abger.: 01.03.2025).
- Javna agencija za knjigo Republike Slovenije: Maja Haderlap/Schriftstellerin. Videoportrait, 18.05.2023. <https://www.youtube.com/watch?v=ch8GdfAODmw> (abger.: 01.03.2025).
- Kulturzeit 3sat: Maja Haderlap über Europa. Im Interview mit Tina Mendelsohn, Video, 19.05.2014. <https://www.3sat.de/kultur/kulturzeit/maja-haderlap-ueber-europa-100.html> (abger.: 21.03.2023).
- Literaturhaus Berlin, Li-Be digital: Lyriklesung und Gespräch. Maja Haderlap *langer transit*, 20.11.2023. <https://www.literaturhaus-berlin.de/programm/shared-heritage-gemeinsames-erbe-3> (abger.: 01.03.2025).
- Vansant, Jacqueline (2014): »Als Wildwuchs der Mehrheitssprache«: Interview with Author Maja Haderlap. In: Journal of Austrian Studies (47) 3, 93–102.

Sekundärliteratur

- Adelson, Leslie A. (1990): Migrants' Literature or German Literature? Torkan's Tufan: Brief an einen islamischen Bruder. In: The German Quarterly 63 (3/4), 382–389.
- Amann, Klaus (2022): Vorwort/Uvod. In: Universitätskulturzentrum Unikum Kultur center univerze Klagenfurt/Celovec (Hg.): Kanaren im Nebel. Europäische Ansichten aus Kärnten/Koroška: ein Text- und Bildband. Klagenfurt: Draava, 12–13.
- Amann, Klaus/Hafner, Fabjan (2003): Vorwort. In: Dies. (Hg.): Mein Paradies und andere Orte der Begegnung. Graz: Styria, 7–8.
- Amann, Klaus/Hafner, Fabjan/Moser, Doris (Hg.) (2012): Literatur/a. Jahrbuch 2011/12. Klagenfurt: Ritter.
- Amann, Klaus/Strutz, Johann (2000): Florjan Lipuš. Kleines Porträt mit Hintergrund. In: Dies. (Hg.): Lipuš lesen. Texte und Materialien zu Florjan Lipuš. Klagenfurt: Wieser, 9–28.
- Ammon, Frieder von (2018): Lyrik: Exemplarische Autorpoetiken im 20. Jahrhundert. In: Simon, Ralf (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität. Berlin; Boston: De Gruyter, 234–251.

- Ammon, Frieder von (2021): Auf dem Wasser zu singen. Das Gedicht im Raum der Aufführung (mit einem Vorschlag zur Systematisierung des Konnexes von Lyrik und Raum). In: Hillebrandt, Claudia u.a. (Hg.): Grundfragen der Lyrikologie 2. Begriffe, Methoden und Analysedimensionen. Berlin; Boston: De Gruyter, 499–511.
- Amodeo, Immacolata (2002): Anmerkungen zur Vergabe der literarischen Staatsbürgerschaft in der Bundesrepublik Deutschland. In: Blioumi, Aglaia (Hg.): Migration und Interkulturalität in neueren literarischen Texten. München: Iudicium, 78–91.
- Amodeo, Immacolata (2009): Betroffenheit und Rhizom, Literatur und Literaturwissenschaft. In: Heinrich-Böll-Stiftung (Hg.): Migrationsliteratur. Eine neue deutsche Literatur? Dossier. Berlin, 6–8. Online: <https://heimatkunde.boell.de/de/2009/03/28/migrationsliteratur-eine-neue-deutsche-literatur> (abger.: 01.03.2025)]
- Ananieva, Anna (2013): Garten als Symbol. In: Zandera (28) 1, 23–31. Online: <http://www.jstor.org/stable/44698937> (abger.: 01.03.2025).
- Anderson, Benedict (1983): Imagined communities. Reflections on the Origins and Spread of Nationalism. London: Verso Editions.
- Angehrn, Emil (1996): Ursprungsmythos und Geschichtsdenken. In: Nagl-Docekal, Herta/Angehrn, Emil (Hg.): Der Sinn des Historischen. Geschichtsphilosophische Debatten. Frankfurt a.M.: Fischer-Taschenbuch-Verlag, 305–332.
- Anz, Thomas (2007): Textwelten. In: Ders. (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände – Konzepte – Institutionen. Bd. 1: Gegenstände und Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 111–130.
- Assmann, Aleida (2002): Vier Formen des Gedächtnisses. In: Erwägen, Wissen, Ethik (13) 2, 183–190.
- Assmann, Aleida (2007): Die Geisteswissenschaftler als Schutzengel des kulturellen Gedächtnisses. In: Kodalle, Klaus-Michael (Hg.): Geisteswissenschaften – im Gegenwind des Zeitgeistes? Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 61–75.
- Assmann, Aleida (2009): Geschichte findet Stadt. In: Csáky, Moritz/Leitgeb, Christoph (Hg.): Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Bielefeld: transcript, 13–28.
- Assmann, Aleida (2011): Wem gehört die Geschichte? Fakten und Fiktionen in der neueren deutschen Erinnerungsliteratur. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (36) 1, 213–225.
- Assmann, Aleida (2017): Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. 4. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Assmann, Aleida (2018): Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München: C.H. Beck.
- Assmann, Aleida (2020): Das neue Unbehagen an der Erinnerungskultur. Eine Intervention. 3. erweiterte und aktualisierte Auflage. München: C.H. Beck.

- Assmann, Aleida/Assmann, Jan (1998): Mythos. In: Cancik, Hubert/Kehrer, Günter (Hg.): Handwörterbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe. Bd. 4. Stuttgart: Kohlhammer, 179–200.
- Assmann, Jan (1988): Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. In: Assmann, Jan/Hölscher Tonio (Hg.): Kultur und Gedächtnis. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 9–19.
- Assmann, Jan (2007): Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. 6. Auflage. München: C.H. Beck.
- Assmann, Jan (2011): Gedächtnis/Erinnerung. In: Reinalter, Helmut/Brenner, Peter J. (Hg.): Lexikon der Geisteswissenschaften. Sachbegriffe – Disziplinen – Personen. Wien; Köln; Weimar: Böhlau Verlag, S. 233–238.
- Assmann, Michael (1999): Vorwort. In: Ders. (Hg.): Wie sie sich selber sehen. Antrittsreden der Mitglieder vor dem Kollegium der Deutschen Akademie. Göttingen: Wallstein, 7–9.
- Auerochs, Bernd (2007): Epos. In: Burdorf, Dieter u.a. (Hg.): Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen. 3. Auflage. Stuttgart: Metzler, 200–202.
- Bachmann-Medick, Doris (2009): Fort-Schritte, Gedanken-Gänge, Ab-Stürze: Bewegungshorizonte und Subjektverortung in literarischen Beispielen. In: Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit (Hg.): Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld: transcript, 257–279.
- Bachmann-Medick, Doris (2010): Cultural turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. 4. Auflage. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag.
- Bachtin, Michail M. (2008 [1986]): Chronotopos. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bamberg, Michael (1997): Positioning Between Structure and Performance. In: Journal of Narrative And Life History (7) 1–4, 335–342.
- Bamberg, Michael/Alexandra Georgakopoulou (2008): Small stories as a new perspective in narrative and identity analysis. In: Text and Talk (28) 3, 377–396.
- Banoun, Bernard (2014): Schmalspur-Bahn der Erinnerung. Aspekte des kommunikativen Gedächtnisses in Werner Koflers *Tanzcafé Treblinka* und Maja Haderlaps *Engel des Vergessens*. In: Jele, Harald/Lenhardt, Elmar (Hg.): Literatur – Politik – Kritik. Beiträge zur Österreichischen Literatur des 20. Jahrhunderts. Göttingen: Wallstein, 17–24.
- Banoun, Bernard (2018): »À la lumière de la nouvelle langue«. Présence-absence de la langue slovène dans *L'Ange de l'oubli et long transit* de Maja Haderlap. In: Meyer, Christine/Prescod, Paula (Hg.): Langues choisies, langues sauvées. Poétiques de la résistance. Würzburg: Königshausen & Neumann, 107–124.
- Barthes, Roland (1968a): La mort de l'auteur. In: Manteia (5), 12–17.
- Barthes, Roland (1968b): L'effet de réel. In: Communications (11), 84–89.

- Basseler, Michael/Birke, Dorothee (2005): Mimesis des Erinnerns. In: Erll, Astrid/Nünning, Ansgar (Hg.): Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven. Berlin: De Gruyter, 123–147.
- Bauer, Matthias (2018): Erzählprosa: Exemplarische Autorpoetiken im 20. Jahrhundert. In: Simon, Ralf (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität. Berlin, Boston: De Gruyter, 252–274.
- Bausch, Barbara (2016): Poetik des Erinnerns. Erinnern als Motiv und Methode in Poetikvorlesungen. In: Delhey, Yvonne/Krauss, Hannes (Hg.): Sinn stiften: literarische Gedächtniskonstruktionen. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, 164–176.
- Beganović, Davor (2015): Vom Verlust bis zum Vergessen: Figur des Engels bei Peter Handke, Norbert Gstrein und Maja Haderlap. In: Buras-Marciniak, Anetta/Gołaszewski, Marcin (Hg.): Südslawen und die deutschsprachige Kultur. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 211–222.
- Ben-Rafael, Eliezer/Shohamy, Elana/Amara, Muhammad H./Trumper-Hecht, Nira (2006): Linguistic Landscape as Symbolic Construction of the Public Space: The Case of Israel. In: Gorter, Durk (Hg.): Linguistic Landscape. Bristol, Blue Ridge Summit: Multilingual Matters, 7–30.
- Benjamin, Walter (2005): Das Passagen-Werk. 6. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Benz, Maximilian/Dennerlein, Katrin (2016): Zur Einführung. In: Dies. (Hg.): Literarische Räume der Herkunft. Fallstudien zu einer historischen Narratologie. Berlin/Boston: De Gruyter, 1–18.
- Berg, Dieter (2007): Viele Kulturen – eine Sprache. Grußwort. In: Robert Bosch Stiftung (Hg.): Viele Kulturen, eine Sprache. Adelbert-von-Chamisso-Preisträgerinnen und -Preisträger 1985 – 2007. Stuttgart: Robert-Bosch-Stiftung, 5–6.
- Berghahn, Daniela (1989): Raumdarstellung im englischen Roman der Moderne. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Bhabha, Homi K. (1994): The location of culture. London; New York: Routledge.
- Bickenbach, Matthias (2013): Autorpoetik. In: Nünning, Ansgar (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze – Personen – Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler, 48–49.
- Binswanger, Ludwig (1933): Das Raumproblem in der Psychopathologie. In: Zeitschrift für die gesamte Neurologie und Psychiatrie. (145) 1, 598–647.
- Blioumi, Aglaia (2021): Kritischer Forschungsabriss zum Terminus ›Migrationsliteratur‹. In: Syrový, Daniel (Hg.): Discourses on Nations and Identities. Berlin; Boston: De Gruyter, 437–450.
- Blommaert, Jan (2009): Language, Asylum, and the National Order. In: Current Anthropology (50) 4, 415–441.

- Blum-Barth, Natalia (2015): Einige Überlegungen zur literarischen Mehrsprachigkeit, ihrer Form und Erforschung – zur Einleitung. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik 6 (2), 11–16.
- Blumenberg, Hans (1983): Sprachsituation und immanente Poetik. In: Iser, Wolfgang (Hg.): Immanente Ästhetik, ästhetische Reflexion. Lyrik als Paradigma der Moderne. München: Fink, 145–155.
- Bohley, Johanna (2017): Dichter am Pult – Altes/Neues aus Poetikvorlesungen 2010–2015. In: Caduff, Corina; Vedder, Ulrike (Hg.): Gegenwart schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015. Paderborn: Fink, 243–254.
- Bohley, Johanna/Hachmann, Gundela/Schöll, Julia (2022): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Handbuch Poetikvorlesungen. Geschichte – Praktiken – Poetiken. Berlin; Boston: De Gruyter, IX–XI.
- Böhme, Hartmut (2005): Einleitung: Raum – Bewegung – Topographie. In: Ders. (Hg.): Topographien der Literatur. Deutsche Literatur im transnationalen Kontext. Stuttgart: Metzler, IX–XXIII.
- Bolten, Jürgen (1990): Vergleich als Kritik. In: Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache 16, 76–89.
- Bonfiglio, Thomas P. (2013): The Invention of the Native Speaker. In: Critical Multilingualism Studies (1) 2, 29–58.
- Borsò, Vittoria (2015): Transitorische Räume. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 259–271.
- Bosshard, Marco T. (2014): Länderschwerpunkte auf der Frankfurter Buchmesse: zur Selbstinszenierung von Nationalkultur anhand der Beispiele Argentiniens und Brasiliens. In: Müller, Gesine (Hg.): Verlag Macht Weltliteratur. Lateinamerikanisch-deutsche Kulturtransfers zwischen internationalem Literaturbetrieb und Übersetzungspolitik. Berlin: Walter Frey, 147–164.
- Bourdieu, Pierre (1983): Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital. In: Kreckel, Reinhard (Hg.): Soziale Ungleichheiten. Göttingen: Schwartz, 183–198.
- Bourdieu, Pierre (1993): Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1999): Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (2011): Das literarische Feld. In: Schultheis, Franz/Egger, Stephan (Hg.): Kunst und Kultur. Kunst und künstlerisches Feld. Schriften zur Kultursoziologie 4. Konstanz: UVK-Verlagsgesellschaft, 309–448.
- Bourdieu, Pierre (2020a): Der Fetisch Sprache. In: Schultheis, Franz/Egger, Stephan (Hg.): Pierre Bourdieu. Sprache. Schriften zur Kultursoziologie I, 2. Auflage. Berlin: Suhrkamp, 7–72.

- Bourdieu, Pierre (2020b): Zur Ökonomie des sprachlichen Tausches (1982). In: Schultheis, Franz/Egger, Stephan (Hg.): Pierre Bourdieu. Sprache. Schriften zur Kultursoziologie I, 2. Auflage. Berlin: Suhrkamp, 107–178.
- Bourdieu, Pierre (2021 [1987]): Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft. 28. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Brandt, Reinhard (2004): Mythos und Mythologie. In: Brandt, Reinhard/Schmidt, Steffen (Hg.): Mythos und Mythologie. Berlin: Akademie Verlag, 9–22.
- Bratož, Rajko (2010): Anfänge der slowenischen Ethnogenese. Fakten, Thesen und Hypothesen. In: Bernik, France/Lauer, Reinhard (Hg.): Die Grundlagen der slowenischen Kultur. Berlin; New York: De Gruyter, 1–38.
- Bronfen, Elisabeth (1986): Der literarische Raum: Eine Untersuchung am Beispiel von Dorothy M. Richardsons Romanzyklus »Pilgrimage«. Tübingen: Niemeyer.
- Bronfen, Elisabeth (1999): Dorothy Richardson's art of memory. Space, identity, text. Manchester; New York: Manchester University Press.
- Buchholz, Sabine/Jahn, Manfred (2005): Space in narrative. In: Herman, David/Jahn, Manfred/Russell, Peter (Hg.): Routledge Encyclopedia of Narrative Theory. London: Routledge, 551–555.
- Burdorf, Dieter (2015): Einführung in die Gedichtanalyse. 3. Auflage. Stuttgart: Metzler.
- Burdorf, Dieter (2021): Topographische Lyrikanalyse. Mit einer Fallstudie zu Hölderlin. In: Hillebrandt, Claudia u.a. (Hg.): Grundfragen der Lyrikologie 2: Begriffe, Methoden und Analysedimensionen. Berlin, Boston: De Gruyter, 421–440.
- Busch, Brigitta (2010a): Die Macht präbabilonischer Phantasien. Ressourcenorientiertes sprachbiographisches Arbeiten. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 40, 58–82.
- Busch, Brigitta (2010b): Slowenisch in Kärnten – Sprache jenseits ethnischer Kategorien. In: Wintersteiner, Werner/Gombos, Georg/Gronold, Daniela (Hg.): Grenzverkehrungen: Mehrsprachigkeit, Transkulturalität und Bildung im Alpen-Adria-Raum/Ména-mejà. Klagenfurt: Wieser, 174–188.
- Busch, Brigitta (2018): Das Sprachenportrait in der Mehrsprachigkeitsforschung. In: Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie 93, 53–70.
- Busch, Brigitta (2019): Sprachreflexion und Diskurs: Theorien und Methoden der Sprachideologieforschung. In: Antos, Gerd/Niehr, Thomas/Spitzmüller, Jürgen (Hg.): Handbuch Sprache im Urteil der Öffentlichkeit. Berlin; Boston: De Gruyter, 107–139.
- Busch, Brigitta (2021): Mehrsprachigkeit. 3. Auflage. Wien: facultas.
- Busch, Brigitta/Busch, Thomas (Hg.) (2008): Mitten durch meine Zunge. Erfahrungen mit Sprache von Augustinus bis Zaimoğlu. Klagenfurt: Drava.
- Butzer, Günter/Jacob, Joachim (Hg.) (2008): Metzler Lexikon literarischer Symbole. Stuttgart; Weimar: Metzler.
- Certeau, Michel de (1988): Kunst des Handelns. Berlin: Merve-Verlag.

- Certeau, Michel de (1990): *L'invention du quotidien*. 1. Arts de faire. Paris: Gallimard.
- Clifford, James (1997): *Routes*. Travel and translation in the late twentieth century. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.
- Dablé, Nadine (2012): *Leerstellen transmedial*. Auslassungsphänomene als narrative Strategie in Film und Fernsehen. Bielefeld: transcript.
- De Fina, Anna (2013): Positioning level 3: Connecting local identity displays to macro social processes. In: *Narrative Inquiry* (23) 1, 40–61.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1975): *Kafka*. Pour une littérature mineure. Paris: Éditions de Minuit.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (1976): *Kafka*. Für eine kleine Literatur. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Dembeck, Till (2017): Sprachwechsel/Sprachmischung. In: Dembeck, Till/Parr, Rolf (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit*. Ein Handbuch. Tübingen: Narr Francke Attempto, 125–166.
- Dembeck, Till/Parr, Rolf (2017): Mehrsprachige Literatur. Zur Einleitung. In: Dies. (Hg.): *Literatur und Mehrsprachigkeit*. Ein Handbuch. Tübingen: Narr Francke Attempto, 9–14.
- Dennerlein, Katrin (2009): *Narratologie des Raumes*. Berlin; New York: De Gruyter.
- Dennerlein, Katrin (2011): Raum. In: Martínez, Matías (Hg.): *Handbuch Erzählliteratur*. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart: Metzler, 158–165.
- Detering, Heinrich (2009): Versteinter Äther, Aschenmeer. Metaphysische Landschaften in der Lyrik der Annette von Droste-Hülshoff. In: Grywatsch, Jochen (Hg.): *Raum. Ort. Topographien der Annette von Droste-Hülshoff*. Hannover: Wehrhahn, 41–67.
- Dorostkar, Niku (2014): (Mehr-)Sprachigkeit und Lingualismus. Die diskursive Konstruktion von Sprache im Kontext nationaler und supranationaler Sprachenpolitik am Beispiel Österreichs. Göttingen: V&R Unipress, Vienna University Press.
- Du Bois, John W. (2007): The stance triangle. In: Englebretson, Robert (Hg.): *Stancetaking in discourse*. Subjectivity, evaluation, interaction. Amsterdam: John Benjamins, 139–182.
- Dubrowska, Małgorzata (2024): (Ur)Enkelinnen zwischen Erinnerung und Erzählung: Literarische Repräsentationen von Traumata in Maja Haderlaps *Engel des Vergessens*, Ramona Amb's *Die radioaktive Marmelade meiner Großmutter* und Mirna Funks *Zwischen Du und Ich*. In: *Monatshefte* 116 (3), 382–400.
- Dücker, Burckhard (2019): Literaturförderung und Sponsoring: Preise, Stipendien, Festivals. In: Eke, Norbert O./Elit, Stefan (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: literarische Institutionen*. Berlin; Boston: De Gruyter, 153–168.
- Dueck, Evelyn (2019): Die transgenerische Narratologie und die Sprechenden in Paul Celans *Fadensonnen* (1968). In: Hillebrandt, Claudia u. a. (Hg.): *Grundfragen der Lyrikologie 1*. Lyrisches Ich, Textsubjekt, Sprecher? Berlin; Boston: De Gruyter, 67–86.

- Dünne, Jörg (2011): Die kartographische Imagination. Erinnern, Erzählen und Finden in der Frühen Neuzeit. München: Fink.
- Dünne, Jörg (2021): Soziale Räume. Einleitung. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. 10. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 289–303.
- Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.) (2015): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter.
- Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (2015): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 1–11.
- Durzak, Manfred (1976): Gespräche über den Roman: Formbestimmungen und Analysen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Ehlich, Konrad (1985): Literarische Landschaft und deiktische Prozedur: Eichenborff. In: Schweizer, Harro (Hg.): Sprache und Raum. Psychologische und linguistische Aspekte der Aneignung und Verarbeitung von Räumlichkeit. Stuttgart: Metzler, 246–261.
- Ehlich, Konrad (2006): Mehrsprachigkeit als europäische Aufgabe. In: Abel, Andrea/Stuflesser, Mathias/Putz, Magdalena (Hg.): Mehrsprachigkeit in Europa. Erfahrungen, Bedürfnisse, gute Praxis. Bozen: Europäische Akad. Bozen, 17–31.
- Ehlich, Konrad (2009): Modalitäten der Mehrsprachigkeit. In: Zeitschrift für Angewandte Linguistik 50, 7–31.
- Eke, Norbert O. (2016): ›Reden‹ über Dichtung. Poetik-Vorlesungen und Poetik-Dozentenuren im literarischen Feld. In: Schmidt, Nadine J./Kupczyńska, Kalina (Hg.): Poetik des Gegenwartsromans. München: edition text + kritik, 18–29.
- Englisch, Brigitte (2002): Ordo orbis terrae. Die Weltsicht in den *Mappae mundi* des frühen und hohen Mittelalters. Berlin: Akademie-Verlag.
- Erll, Astrid (2010): Literaturwissenschaft. In: Gudehus, Christian/Eichenberg, Ariane/Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar: Metzler, 288–298.
- Erll, Astrid (2011): Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler.
- Erll, Astrid/Nünning, Ansgar (2005): Literaturwissenschaftliche Konzepte von Gedächtnis. Ein einführender Überblick. In: Dies. (Hg.): Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven. Berlin; New York: De Gruyter, 1–10.
- Erll, Astrid/Wodianka, Stephanie (2008): Einleitung. Phänomenologie und Methodologie des ›Erinnerungsfilms‹. In: Dies. (Hg.): Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen. Berlin; New York: De Gruyter, 1–20.
- Esselborn, Karl (2007): Interkulturelle Literatur. Entwicklungen und Tendenzen. In: Honnef-Becker, Irmgard (Hg.): Dialoge zwischen den Kulturen. Interkulturelle Literatur und ihre Didaktik. Baltmannsweiler: Schneider-Verlag Hohengehren, 9–28.

- Ette, Ottmar (2005): *ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz*. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Ette, Ottmar (2007): Über die Brücke Unter den Linden. Emine Sevgi Özdamar, Yoko Tawada und die translinguale Fortschreibung deutschsprachiger Literatur. In: Arndt, Susan/Naguschewski, Dirk/Stockhammer, Robert (Hg.): *Exophonie. Anders-Sprachigkeit (in) der Literatur*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 165–194.
- Fischer, Ludwig (2007): Der fliegende Robert. Zu Hans Magnus Enzensbergers Ambitionen und Kapriolen. In: Künzel, Christine/Schönert, Jörg (Hg.): *Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 145–175.
- Fischer-Lichte, Erika (2000): Theatralität und Inszenierung. In: Fischer-Lichte, Erika/Pflug, Isabel (Hg.): *Inszenierung von Authentizität*. Tübingen: Francke, 9–30.
- Flieg, Anne (2020): Berliner Polyphonie? Tomer Gardis Roman *broken german* im Dialog mit Döblins *Berlin Alexanderplatz*. In: Siller, Barbara/Vlasta, Sandra (Hg.): *Literarische (Mehr)Sprachreflexionen*. Wien: Praesens, 222–242.
- Fludernik, Monika (1999): Grenze und Grenzgänger: Topologische Studien. In: Fludernik, Monika/Gehrke, Hans-Joachim (Hg.): *Grenzgänger zwischen Kulturen*. Würzburg: Ergon-Verlag, 99–108.
- Fohrmann, Jürgen (1989): *Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte: Entstehung und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und Deutschem Kaiserreich*. Stuttgart: Metzler.
- Fohrmann, Jürgen (2004): Grenzpolitik. Über den Ort des Nationalen in der Literatur, den Ort der Literatur im Nationalen. In: Caduff, Corina/Sorg, Reto (Hg.): *Nationale Literaturen heute – ein Fantom? Die Imagination und Tradition des Schweizerischen als Problem*. München: Fink, 23–33.
- Forster, Leonard (1970): *The Poet's Tongues: Multilingualism in Literature*. London: Cambridge Univ. Press.
- Foucault, Michel (2021): Von anderen Räumen. In: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. 10. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 317–329.
- Francé, Maja (2016): Kralj Matjaž. In: Schnabl, Bojan-Ilija/Sturm-Schnabl, Katja (Hg.): *Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška. Von den Anfängen bis 1942, Bd. 2: J-PL*. Köln: Böhlau, 691–692.
- Franceschini, Rita (2003): Modellbildung über die Mehrsprachigkeit hinaus: Für eine Linguistik der Potentialität (LP). In: Mondada Lorenza/Pekarek-Döhler Simona (Hg.): *Plurilinguisme – Mehrsprachigkeit – Plurilingualism: Enjeux identitaires, socio-culturels et éducatifs*. Tübingen; Basel: Francke, 247–259.
- Frank, Caroline (2017): *Raum und Erzählen. Narratologisches Analysemodell und Uwe Tellkamps Der Turm*. Würzburg: Königshausen & Neumann.

- Frank, Caroline (2018): Raum. In: Huber, Martin/Schmid, Wolf (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen. Berlin; Boston: De Gruyter, 352–361.
- Franzen, Johannes (2022): Die Trennung von Publikum und Autor. In: Sprache und Literatur (51) 1, 116–133. Online: https://brill.com/view/journals/sul/51/1/article-p116_7.xml (abger.: 01.03.2025).
- Freud, Sigmund (1963): Das Unheimliche. Aufsätze zur Literatur. Eschwege: Fischer doppelpunkt.
- Friedrich, Sabine (2015): Raum und Theatralität. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 105–114.
- Führer, Therese (2016): Korinth – Rom – Madauros: Zur Semantik der Herkunftsräume in Apuleius' Metamorphosen. In: Benz, Maximilian/Dennerlein, Katrin (Hg.): Literarische Räume der Herkunft. Fallstudien zu einer historischen Narratologie. Berlin; Boston: De Gruyter, 67–90.
- Gansel, Carsten/Ächtler, Norman (2013): Das ›Prinzip Störung‹ in den Geistes- und Sozialwissenschaften – Einleitung. In: Dies. (Hg.): Das ›Prinzip Störung‹ in den Geistes- und Sozialwissenschaften. Berlin; Boston: De Gruyter, 7–13.
- Genette, Gérard (1982): Palimpsestes. La littérature au second degré. Paris: Éditions du Seuil.
- Genette, Gérard (1989): Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches. Frankfurt a.M.: Campus-Verlag.
- Gerok-Reiter, Annette/Hammer, Franziska (2015). *Spatial Turn*/Raumforschung. In: Ackermann, Christiane/Egerding, Michael (Hg.): Literatur- und Kulturtheorien in der Germanistischen Mediävistik. Ein Handbuch. Berlin; Boston: De Gruyter, 481–516.
- Giaxoglou, Korina/Georgakopoulou, Alexandra (2022): A Narrative Practice Approach to Identities: Small Stories and Positioning Analysis in Digital Contexts. In: Bamberg, Michael G.W./Watzlawik, Meike/Demuth, Carolin (Hg.): The Cambridge Handbook of Identity. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 241–261.
- Glairscher, Paul (2016): Mensch oder Vogelmensch? Zur Deutung eines spätkupferzeitlichen Ritualgefäßes aus Ig (Slowenien). In: Rudolfinum- Jahrbuch des Landesmuseums für Kärnten, 17–32.
- Glairscher, Paul (2019): Karantanien. Slawisches Fürstentum und bairische Grafenschaft. 2. Auflage. Klagenfurt: Hermagoras.
- Glesener, Jeanne E. (2019): Kleine Literaturen: Eine Übersicht der Begrifflichkeiten. In: Leben, Andreas/Koron, Alenka (Hg.): Literarische Mehrsprachigkeit im österreichischen und slowenischen Kontext. Tübingen: Narr Francke Attempto, 47–62.
- Goumegou, Susanne/Heymann, Brigitte/Stöferle, Dagmar/Wild, Cornelia (2012): Einstieg. In: Dies. (Hg.) Über Berge. Topographien der Überschreitung. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 11–13.

- Göritz, Matthias/Maček, Amalija/Šteger, Aleš (2023): Nachwort. In: Dies. (Hg.): Mein Nachbar auf der Wolke. Slowenische Lyrik des 20. und 21. Jahrhunderts. München: Hanser, 267–271.
- Görner, Rüdiger (2001): Grenzen, Schwellen, Übergänge. Zur Poetik des Transitorischen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Graf, Alexander (2010): Zur Situation der Kärntner slowenischen Literatur an der Schwelle zum 21. Jahrhundert. In: Bernik, France/Lauer, Reinhard (Hg.): Die Grundlagen der slowenischen Kultur. Berlin; New York: De Gruyter, 221–235.
- Gramling, David (2016a): The invention of monolingualism. New York: Bloomsbury Academic.
- Gramling, David (2016b): Zur Mehrsprachigkeitsforschung in der interkulturellen Literaturwissenschaft: Wende, Romanze, Rückkehr? In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (7) 1, 133–150.
- Gramling, David (2017): Einsprachigkeit, Mehrsprachigkeit, Sprachigkeit. In: Dembeck, Till/Parr, Rolf (Hg.): Literatur und Mehrsprachigkeit. Ein Handbuch. Tübingen: Narr Francke Attempto, 35–44.
- Griesmayer, Norbert/Wintersteiner, Werner (1996): Editorial. In: ide – informationen zur deutschdidaktik (20) 3, 4–7.
- Grimm, Gunter E. (2005): Dichterbilder. Strategien literarischer Selbstinszenierung. In: Essener Unikate. Berichte aus Forschung und Lehre (26), 28–33.
- Grywatsch, Jochen (2009): Poetische Imagination und räumliche Struktur. Zu einer Poetologie des Raums bei Annette von Droste-Hülshoff. In: Ders. (Hg.): Raum. Ort. Topographien der Annette von Droste-Hülshoff. Hannover: Wehrhahn, 69–94.
- Grywatsch, Jochen (2018): Raum. In: Blasberg, Cornelia/Grywatsch, Jochen (Hg.): Annette von Droste-Hülshoff. Handbuch. Berlin; Boston: De Gruyter, 659–671.
- Günzel, Stephan (2017): Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung. Bielefeld: transcript.
- Gutjahr, Jacqueline (2021): »während ich unentwegt kreise«. Auf der Suche nach Sprache in Maja Haderlaps Gedichtband *langer transit*. In: Egger, Sabine/Hajduk, Stefan/Jung, Britta C. (Hg.): Sarmatien – Germania Slavica – Mitteleuropa. Vom Grenzland im Osten über Johannes Bobrowskis Utopie zur Ästhetik des Grenzraums. Göttingen: V&R Unipress, 405–423.
- Gymnich, Marion (2003): Individuelle Identität und Erinnerung aus Sicht von Identitätstheorie und Gedächtnisforschung sowie als Gegenstand literarischer Inszenierung. In: Erll, Astrid/Gymnich, Marion/Nünning, Ansgar (Hg.): Literatur – Erinnerung – Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 29–48.
- Gymnich, Marion/Müller-Zettelmann, Eva (2007): Metalyrik: Gattungsspezifische Besonderheiten, Formenspektrum und zentrale Funktionen. In: Hauthal, Jani-

- ne u. a. (Hg.): *Metaisierung in Literatur und anderen Medien*. Berlin; New York: De Gruyter, 65–91.
- Habscheid, Stephan/Koch, Lars (2014): Einleitung: Katastrophen, Krisen, Störungen. In: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 44 (1), 5–12.
- Hachmann, Gundela (2014): *Poeta doctus docens*. Poetikvorlesungen als Inszenierung von Bildung. In: Kyora, Sabine (Hg.): *Subjektform Autor*. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript, 137–156.
- Hafner, Fabjan (2009): Der ›exemplarische Epiker‹ der Kärntner SlowenInnen: Florjan Lipuš. In: Mitterer, Nicola/Wintersteiner, Werner (Hg.): *Und (k)ein Wort Deutsch*. Literaturen der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. Innsbruck: Studien-Verlag, 133–150.
- Hafner, Fabjan (2016): Nachwort. In: Lipuš, Florjan: *Der Zögling Tjaž*. Roman und Nachschrift. Salzburg: Jung und Jung, 303–324.
- Halbwachs, Maurice (1925): *Les cadres sociaux de la mémoire*. Paris: Librairie Félix Alcan.
- Halbwachs, Maurice (1950): *La mémoire collective*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Hallet, Wolfgang (2009): *Fictions of Space*. Zeitgenössische Romane als fiktionale Modelle semiotischer Raumkonstitution. In: Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit (Hg.): *Raum und Bewegung in der Literatur*. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld: transcript, 81–113.
- Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit (2009): *Raum und Bewegung in der Literatur: Zur Einführung*. In: Dies. (Hg.): *Raum und Bewegung in der Literatur*. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld: transcript, 11–32.
- Härter, Andreas (2018): *Wohnhaft im Text*. Versuch über narrative (De-)Semantisierung von Räumen. In: *Colloquium Helveticum* (47), 159–179.
- Harth, Dietrich (2000): *Nationalliteratur – ein Projekt der Moderne zwischen Mystifikation und politischer Integrationsrhetorik*. In: Gardt, Andreas (Hg.): *Nation und Sprache*. Die Diskussion ihres Verhältnisses in Geschichte und Gegenwart. Berlin; New York: De Gruyter, 349–382.
- Harth, Dietrich (2003): *Nationalphilologien – Neue Philologie*. In: Wierlacher, Alois/Bogner, Andrea (Hg.): *Handbuch interkulturelle Germanistik*. Stuttgart: Metzler, 47–50.
- Hartmann, Dietrich (1989): *Stadtbeschreibungen*. Zur Konzeptualisierung von Makroräumen und städtischer Identität. In: Habel, Christopher/Herweg, Michael/Rehkämper, Klaus (Hg.): *Raumkonzepte in Verstehensprozessen: Interdisziplinäre Beiträge zu Sprache und Raum*. Berlin; New York: Max Niemeyer, 70–98.
- Hartmann, Tina (2021): *Deutsch als Literaturheimat*. In: Syrový, Daniel (Hg.): *Discourses on Nations and Identities*. Berlin; Boston: De Gruyter, 355–370.
- Haupt, Birgit (2004): *Zur Analyse des Raums*. In: Wenzel, Peter (Hg.): *Einführung in die Erzähltextanalyse*. Kategorien, Modelle, Probleme. Trier: WVT, 69–87.

- Hausbacher, Eva (2020): »Untermieter der Geschichte«: Formen und Funktionen transgenerationaler Erinnerungsnarrative. In: Drosihn, Yvonne/Jandl, Ingeborg/Kowollik, Eva (Hg.): Trauma – Generationen – Erzählen. Transgenerationale Narrative in der Gegenwartsliteratur zum ost-, ostmittel- und südosteuropäischen Raum. Berlin: Frank & Timme, 203–221.
- Hausbacher, Eva (2021): »In der Kluft der Sprachen«. Formen literarischer Mehrsprachigkeit in der russisch-deutschen Gegenwartsliteratur. In: Fuchsbauer, Jürgen/Stadler, Wolfgang/Zink, Andrea (Hg.): Kulturen verbinden. Festband anlässlich des 50-jährigen Bestehens der Slawistik an der Universität Innsbruck. Innsbruck: University Press, 303–322.
- Heller, Monica (1999): Linguistic minorities and modernity. A sociolinguistic ethnography. London: Longman.
- Hildebrand, Olaf (2003): Einleitung. In: Ders. (Hg.): Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen. Köln: Böhlau, 1–15.
- Hillebrandt, Claudia u. a. (Hg.) (2021): Grundfragen der Lyrikologie 2: Begriffe, Methoden und Analysedimensionen, Berlin; Boston: De Gruyter.
- Hladnik, Miran (2013): Slovenska literarna zgodovina danes. In: Slavistična revija (61) 1, 315–327.
- Höfer, Kristina (2023): »Die heimatlichen Hügel haben sich in eine Falle verwandelt, die jeden Sommer nach mir greift und zuschnappt«. Fluchtträume und Fluchtorte in Maja Haderlaps *Engel des Vergessens*. In: Sophia Mehrbrey u. a. (Hg.): Der Traum vom Berg. Bergvisionen zwischen Symbolik und Erfahrungsraum. Leiden: Brill/Fink, 185–200.
- Hoffmann, Gerhard (1978): Raum, Situation erzählte Wirklichkeit. Poetologische und historische Studien zum englischen und amerikanischen Roman. Stuttgart: Metzler.
- Hölter, Achim (2016): Kontexte der Lyrik. In: Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler, 103–111.
- Horváth, Andrea/Katschthaler, Karl (2017): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Frauen unterwegs. Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur. Wien: new academic press, 7–11.
- Hühn, Peter (2018): Erzählen in der Lyrik und im Drama. In: Huber, Martin/Schmid, Wolf (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen. Berlin; Boston: De Gruyter, 384–397.
- Hühn, Peter (2019): »But now I know«: Erkenntnisprozesse als mentale Ereignisse in zeitgenössischer englischer Lyrik. In: Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik 1, 79–92. Online: <https://izfk.uni-trier.de/index.php/izfk/article/view/24> (abger.: 01.03.2025).
- Hühn, Peter/Schönert, Jörg (2007): Einleitung. Theorie und Methodologie narratologischer Lyrik-Analyse. In: Schönert, Jörg/Hühn, Peter/Stein, Malte (Hg.): Ly-

- rik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin: De Gruyter, 1–18.
- Italiano, Federico (2015): Kartographisches Schreiben und kartographische Imagination. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 249–258.
- Jaffe, Alexandra (2009): Introduction. The Sociolinguistics of Stance. In: Dies. (Hg.): Stance: Sociolinguistic perspectives. New York: Oxford University Press, 3–28.
- Jannidis, Fotis (2004): Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie. Berlin: De Gruyter.
- Jannidis, Fotis (2014): Character. In: Hühn, Peter u.a. (Hg.): Handbook of Narratology. Band 2. 2. vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin; München; Boston: De Gruyter, 30–45.
- Jannidis, Fotis/Lauer, Gerhard/Martinez, Matias/Winko, Simone (Hg.) (1999): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen: Niemeyer.
- Jeleč, Marijana (2016): Formen der Vergangenheitsbewältigung in ausgewählten zeitgenössischen österreichischen Generationenromanen. In: Lovrić, Goran/Jeleč, Marijana (Hg.): Familie und Identität in der Gegenwartsliteratur. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 147–162.
- Joachimsthaler, Jürgen (2011): Text-Ränder. Die kulturelle Vielfalt in Mitteleuropa als Darstellungsproblem deutscher Literatur. Heidelberg: Winter.
- Joch, Markus/Wolf, Norbert C. (2005): Feldtheorie als Provokation der Literaturwissenschaft. Einleitung. In: Dies. (Hg.): Text und Feld. Bourdieu in der literaturwissenschaftlichen Praxis. München: Max Niemeyer, 1–24.
- John-Wenndorf, Carolin (2014): Der öffentliche Autor. Über die Selbstinszenierung von Schriftstellern. Bielefeld: transcript.
- Jürgensen, Christoph (2013): Würdige Popularität? Überlegungen zur Konsekrationsinstanz ›Literaturpreis‹ im gegenwärtigen literarischen Feld. In: Horstkotte, Silke/Herrmann, Leonhard (Hg.): Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000. Berlin; Boston: De Gruyter, 285–302.
- Jürgensen, Christoph/Kaiser, Gerhard (2011): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Heuristische Typologie und Genese. In: Dies. (Hg.): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Heidelberg: Winter, 9–30.
- Jürgensen, Christoph/Weixler, Antonius (2021): Literaturpreise: Geschichten – Geschichte – Funktionen. In: Dies. (Hg.): Literaturpreise. Geschichte und Kontexte. Stuttgart: Metzler, 1–28.
- Jurt, Joseph (2015): Literarisches Feld. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 240–248.
- Kaiser, Gerhard (2011): Distinktion, Überbietung, Beweglichkeit. Schillers schriftstellerische Inszenierungspraktiken. In: Jürgensen, Christoph/Kaiser, Gerhard

- (Hg.): Schriftstellerische Inszenierungspraktiken – Typologie und Geschichte. Heidelberg: Winter, 121–140.
- Kaiser, Gerhard (2012): »Proust, Joyce and myself«. Zur Analyse von schriftstellerischen Inszenierungspraktiken am Beispiel des späten Thomas Mann. In: Bierwirth, Maik (Hg.): *Doing Contemporary Literature. Praktiken, Wertungen, Automatismen*. Paderborn: Fink, 169–189.
- Kayser, Wolfgang (1958): *Die Vortragsreise*. Studien zur Literatur. Bern: Francke.
- Kellman, Steven G. (2000): *The Translingual Imagination*. Lincoln: UNP – Nebraska.
- Kellman, Steven G. (Hg.) (2003): *Switching languages. Translingual writers reflect on their craft*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Kempke, Kevin (2022): *Werkpolitik: Werkbegriffe, Werkpolitiken und Selbstkommentierungen*. In: Hachmann, Gundela/Schöll, Julia/Bohley, Johanna (Hg.): *Handbuch Poetikvorlesungen. Geschichte – Praktiken – Poetiken*. Berlin; Boston: De Gruyter, 179–192.
- Kilchmann, Esther (2017): *Von der Erfahrung zum Experiment: Literarische Mehrsprachigkeit 2000–2015*. In: Caduff, Corina/Vedder, Ulrike (Hg.): *Gegenwart Schreiben. Zur deutschsprachigen Literatur 2000–2015*. Paderborn: Fink, 177–186.
- Kilchmann, Esther (2019): *Mehrsprachige Literatur und Transnationalität*. In: Bischoff, Doerte/Komfort-Hein, Susanne (Hg.): *Handbuch Literatur & Transnationalität*. Berlin: De Gruyter, 79–89.
- Kliems, Alfrun/Trepte, Hans-Christian (2004): *Der Sprachwechsel. Existentielle Grunderfahrungen des Scheiterns und des Gelingens*. In: Behring, Eva/Kliems, Alfrun/Trepte, Hans-Christian (Hg.): *Grundbegriffe und Autoren ostmitteleuropäischer Exilliteraturen 1945–1989. Ein Beitrag zur Systematisierung und Typologisierung*. Stuttgart: Franz Steiner, 349–392.
- Knabel, Klaudia/Rieger, Dietmar/Wodianka, Stephanie (2005): *Einleitung*. In: Dies. (Hg.): *Nationale Mythen – kollektive Symbole. Funktionen, Konstruktionen und Medien der Erinnerung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 9–14.
- Koch, Lars/Petersen, Christer (2011): *Störfall – Fluchtlinien einer Wissensfigur*. In: *Zeitschrift für Kulturwissenschaften*, (5) 2, 7–12.
- Kohl, Felix O./Köstler, Erwin/Leben, Andreas/Srienc, Dominik (2021): *Überregional, mehrsprachig, vernetzt. Die Literatur der Kärntner SlowenInnen im Wandel*. Wien: Praesens.
- Kompein, Nina (2017): *Engel des Vergessens. Regionalität und Internationalität der kärntnerslowenischen Lebenserfahrung*. In: *Colloquium: New Philologies* (2) 1, 1–13.
- Koschorke, Albrecht (2010): *Ein neues Paradigma der Kulturwissenschaften*. In: Eßlinger, Eva u. a. (Hg.): *Die Figur des Dritten. Ein kulturwissenschaftliches Paradigma*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 9–34.

- Köstler, Erwin (2019): Institutionen, Akteure, Modelle: Das Kärntner zweisprachige literarische Feld als Anziehungspunkt für deutschsprachige Autor_innen. In: Leben, Andreas/Koron, Alenka (Hg.): Literarische Mehrsprachigkeit im österreichischen und slowenischen Kontext. Tübingen: Narr Francke Attempto, 79–96.
- Krah, Hans (2018): Raum und Grenze. Eine semiotische Bestandsaufnahme. Mit dem Beispiel des Bunkers im ästhetischen Diskurs globaler Katastrophenszenarien. In: Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik Online (4), 73–110.
- Kremnitz, Georg (2015a): Mehrsprachigkeit in der Literatur. Ein kommunikationssoziologischer Überblick. 2. Auflage. Wien: Praesens.
- Kremnitz, Georg (2015b): Mehrsprachige Autoren und ihre Sprachen. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (6) 2, 17–31.
- Kriegleder, Wynfrid (2018): Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich. Menschen – Bücher – Institutionen. 3. korrigierte und erweiterte Auflage. Wien: Praesens.
- Krištof, Emil/Pilgram, Gerhard u.a. (2010): Vorwort der Herausgeber. In: Universitätskulturzentrum Unikum/Kulturno društvo Opoka/Stazione di Topolò (Hg.): Atlas der besonderen Orte. Klagenfurt: Drava, 6.
- Kronsteiner, Otto (2016a): Bibel. In: Schnabl, Bojan-Ilija/Sturm-Schnabl, Katja (Hg.): Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška. Von den Anfängen bis 1942, Bd. 1: A-I. Köln: Böhlau, 149–151.
- Kronsteiner, Otto (2016b): Duces Carantanorum. In: Schnabl, Bojan-Ilija/Sturm-Schnabl, Katja (Hg.): Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška. Von den Anfängen bis 1942, Bd. 1: A-I. Köln: Böhlau, 276–277.
- Kropej, Monika (2012): Supernatural beings from Slovenian myth and folktales. Ljubljana: Založba ZRC.
- Kroskirty, Paul V. (2005): Language Ideologies. In: Duranti, Alessandro (Hg.): A companion to linguistic anthropology. Malden, Mass.: Blackwell, 496–517.
- Kroskirty, Paul V. (2010): Language ideologies – Evolving perspectives. In: Jaspers, Jürgen/Östman, Jan-Ola/Verschueren, Jef (Hg.): Society and language use. Amsterdam: John Benjamins, 192–211.
- Krusche, Dietrich (1990): Vermittlungsrelevante Eigenschaften literarischer Texte. In: Krusche, Dietrich/Wierlacher, Alois (Hg.): Hermeneutik der Fremde. München: Iudicium, 103–123.
- Kuehs, Wilhelm (2012): Sagen aus Kärnten, Friaul und Slowenien. Wien: Styria.
- Kuri, Sonja (2017): Die Elementarereignisse in Maja Haderlaps Roman *Engel des Vergessens*. In: Horváth, Andrea/Katschthaler, Karl (Hg.): Frauen unterwegs. Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur. Wien: new academic press, 87–98.
- Kyora, Sabine (2014): Subjektform ›Autor‹? Einleitende Überlegungen. In: Dies. (Hg.): Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung. Bielefeld: transcript, 11–20.

- Kyora, Sabine (2022): Verhältnis zur Öffentlichkeit und Habitus. In: Hachmann, Gundela/Schöll, Julia/Bohley, Johanna (Hg.): Handbuch Poetikvorlesungen. Geschichte – Praktiken – Poetiken. Berlin; Boston: De Gruyter, 109–124.
- Labrador, Angela M./Silberman, Neil A. (2018): Introduction. Public Heritage as Social Practice. In: Dies. (Hg.): The Oxford Handbook of Public Heritage. Theory and Practice. Oxford: Oxford University Press, 1–20.
- Lamberz, Irene (2010): Raum und Subversion. Die Semantisierung des Raums als Gegen- und Interdiskurs in russischen Erzähltexten des 20. Jahrhunderts (Charms, Bulgakov, Trifonov, Pelevin). München: Herbert Utz Verlag.
- Lamping, Dieter (1995): ›Linguistische Metamorphosen‹. Aspekte des Sprachwechsels in der Exilliteratur. In: Birus, Hendrik (Hg.): Germanistik und Komparatistik. Stuttgart; Weimar: Metzler, 528–540.
- Lamping, Dieter (1996): Haben Schriftsteller nur eine Sprache? Über den Sprachwechsel in der Exilliteratur. In: Ders. (Hg.): Literatur und Theorie. Über poetologische Probleme der Moderne. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 33–48.
- Lamping, Dieter (2001): Über Grenzen. Eine literarische Topographie. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Lamping, Dieter (2013): Internationale Literatur. Eine Einführung in das Arbeitsgebiet der Komparatistik. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Lamping, Dieter (Hg.) (2016): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart: Metzler.
- Lamping, Dieter (2021): Sechs Thesen zum Verhältnis von Lyrik und Zeit. In: Hillebrandt, Claudia u.a. (Hg.): Grundfragen der Lyrikologie 2. Begriffe, Methoden und Analysedimensionen. Berlin; Boston: De Gruyter, 307–310.
- Langenohl, Andreas (2020): Erinnerung in der Moderne: Eine Sinntheorie temporalisierter Abwesenheit. In: Zeitschrift für Theoretische Soziologie (9) 1, 104–121.
- Leben, Andreas (2019): Zum Modell und Begriffsfeld des überregionalen literarischen Interaktionsraums (ausgehend von der Literatur der Kärntner Slowen_innen). In: Leben, Andreas/Koron, Alenka (Hg.): Literarische Mehrsprachigkeit im österreichischen und slowenischen Kontext. Tübingen: Narr Francke Attempto, 63–77.
- Leben, Andreas/Koron, Alenka (2019): Auf dem Weg zu literarischer Mehrsprachigkeit. In: Dies. (Hg.): Literarische Mehrsprachigkeit im österreichischen und slowenischen Kontext. Tübingen: Narr Francke Attempto, 11–27.
- Leucht, Robert/Wieland, Magnus (2016): Dichterdarsteller. Prolegomena zum Konzept der biographischen Legende. In: Dies. (Hg.): Dichterdarsteller. Fallstudien zur biographischen Legende des Autors im 20. und 21. Jahrhundert. Göttingen: Wallstein, 7–34.
- Linde, Charlotte/Labov, William (1975): Spatial Networks as a Site for the Study of Language and Thought. In: Language 51 (4), 924–939. Online: <https://www.jstor.org/stable/412701?seq=1> (abger.: 01.03.2025).

- Lindemann, Stephanie/Moran, Katherine (2017): The role of the descriptor ›broken English‹ in ideologies about nonnative speech. In: *Language in Society* (46) 5, 649–669.
- Lippy-Green, Rosina (1994): Accent, Standard Language Ideology, and Discriminatory Pretext in the Courts. In: *Language in Society* (23) 2, 163–198. Online: <https://www.jstor.org/stable/4168513> (abger.: 01.03.2025).
- Lobsien, Eckhard (2013): Literatur und Raumbegriff. In: *Philosophische Rundschau* (60) 2, 157–174.
- Lotman, Jurij M. (1972): *Die Struktur literarischer Texte*. München: Fink.
- Löw, Martina (2019): *Raumsoziologie*. 10. Auflage. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Lughofer, Johann G. (Hg.) (2011): *Exophonie. Schreiben in anderen Sprachen*. Ljubljana: Goethe Institut; Avstrijski kulturni forum; Filozofska fakulteta.
- Lughofer, Johann G. (2011): *Exophonie. Literarisches Schreiben in anderen Sprachen. Eine Einordnung*. In: Ders. (Hg.): *Exophonie. Schreiben in anderen Sprachen*. Ljubljana: Goethe Institut; Avstrijski kulturni forum; Filozofska fakulteta, 3–6.
- Lukács, Georg (1920): *Die Theorie des Romans. Ein geschichtsphilosophischer Versuch über die Formen der großen Epik*. Berlin: Paul Cassirer.
- Lutwack, Leonard (1984): *The role of place in literature*. Syracuse: Syracuse University Press.
- Magris, Claudio (1991): Die Stadt aus Papier. Triest und seine Literatur. In: *Revue des sciences sociales de la France de l'Est* (19) 1, 54–60. Online: https://www.persee.fr/doc/revss_0336-1578_1991_num_19_1_2989 (abger.: 01.03.2025).
- Magris, Claudio/Ara, Angelo (2022): *Triest. Eine literarische Hauptstadt in Mitteleuropa*. 12. Auflage. München: dtv.
- Mahler, Andreas (1999): *Stadttexte – Textstädte. Formen und Funktionen diskursiver Stadtkonstitution*. In: Ders. (Hg.): *Stadt-Bilder. Allegorie, Mimesis, Imagination*. Heidelberg: Winter, 11–36.
- Maitz, Péter/Foldenauer, Monika (2015): *Sprachliche Ideologien im Schulbuch*. In: Kiesendahl, Jana/Ott, Christine (Hg.): *Linguistik und Schulbuchforschung. Gegenstände – Methoden – Perspektiven*. Göttingen: V&R unipress, 217–234.
- Mare, Raffaella (2015): »Ich bin Jugoslawe – ich zerfalle also«. *Chronotopoi der Angst – Kriegstraumata in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Baden-Baden: Tectum Verlag.
- Marszałek, Magdalena/Sasse, Sylvia (2010): *Geopoetiken*. In: Dies. (Hg.): *Geopoetiken. Geographische Entwürfe in den mittel- und osteuropäischen Literaturen*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 7–18.
- Martínez, Matías (2014): *Erzählte Orte zwischen Realität und Fiktion. Die Liverpool Street Station in W.G. Sebalds Austerlitz*. In: Mauz, Andreas/Weber, Ulrich (Hg.): *Verwunschene Orte. Raumfiktionen zwischen Paradies und Hölle*. Göttingen: Wallstein, 63–75.

- Martínez, Matías/Scheffel, Michael (2019): Einführung in die Erzähltheorie. 11. Auflage. München: C.H. Beck.
- Martyn, David (2014): Es gab keine Mehrsprachigkeit, bevor es nicht Einsprachigkeit gab. Ansätze zu einer Archäologie der Sprachigkeit (Herder, Luther, Tawada). In: Dembeck, Till/Mein, Georg (Hg.): Philologie und Mehrsprachigkeit. Heidelberg: Winter, 39–51.
- Mecheril, Paul/Quehl, Thomas (2015): Die Sprache der Schule. Eine migrationspädagogische Kritik der Bildungssprache. In: Thoma, Nadja/Knappik, Magdalena (Hg.): Sprache und Bildung in Migrationsgesellschaften. Machtkritische Perspektiven auf ein prekarisiertes Verhältnis. Bielefeld: transcript, 151–177.
- Mecklenburg, Norbert (2000): Zur Poetik, Narratologie und Ethik der Gänsefüßchen: Theodor Fontane nach der Postmoderne. In: Beekman, Klaus/Grüttemeier, Ralf (Hg.): Instrument Zitat. Über den literarhistorischen und institutionellen Nutzen von Zitaten und Zitieren. Amsterdam: Rodopi, 165–186.
- Mecklenburg, Norbert (2008): Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft. München: Iudicium.
- Mecklenburg, Norbert (2018): Theodor Fontane. Realismus, Redevielfalt, Ressentiment. Stuttgart: Metzler.
- Mecklenburg, Norbert (2021): Die Interköpfe und die Transköpfe. Interkulturalität und Transkulturalität in kulturtheoretischer und literaturwissenschaftlicher Sicht. In: Engelbrecht, Martina/Ociepa, Gabriela (Hg.): Transkulturalität/Interkulturalität. Konzepte, Methoden, Anwendungen. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 11–27.
- Mende, Jana-Katharina (2024): Mehrsprachige Literatur in einsprachigen Literaturgeschichten. Zugang, Darstellung, Reflexion. In: Schönbeck, Sebastian/Hülscher, Magdalena (Hg.): Diversität und Darstellung. Bielefeld: transcript, 241–260.
- Meyer, Urs (2013): Tagebuch, Brief, Journal, Interview, Autobiografie, Fotografie und Inszenierung. Medien der Selbstdarstellung von Autorschaft. In: Gisi, Lucas Marco/Meyer, Urs/Sorg, Reto (Hg.): Medien der Autorschaft. München: Fink, 9–15.
- Miller, J. Hillis (1995): Topographies. Stanford, Calif.: Stanford Univ. Press.
- Miller, Konrad (1898): Mappae mundi. Die ältesten Weltkarten. Stuttgart: Jos. Roth'sche Verlagshandlung.
- Milroy, James/Milroy, Lesley (1985): Investigating Language Prescription and Standardisation. London: Routledge & Kegan Paul.
- Minh-ha, Trinh T. (2010): Woman, Native, Other: Postkolonialität und Feminismus schreiben. Wien: Verlag Turia + Kant.
- Mitchell, W.J.T. (Hg.) (2002): Landscape and power. Chicago, Ill.: University of Chicago Press.

- Mitterer, Nicola/Wintersteiner, Werner (Hg.) (2009): Zu diesem Band. In: Dies.: Und (k)ein Wort Deutsch. Literaturen der Minderheiten und MigrantInnen in Österreich. Innsbruck: Studien-Verlag, 11–18.
- Moser, Doris (2021): Ein Literaturwettbewerb als Akt der Häresie? Der Ingeborg-Bachmann-Preis zwischen Literatur, Medien, Ökonomie und Politik. In: Jürgensen, Christoph/Weixler, Antonius (Hg.): Literaturpreise. Geschichte und Kontexte. Stuttgart: Metzler, 257–279.
- Mühle, Eduard (2020): Die Slawen im Mittelalter zwischen Idee und Wirklichkeit. Wien: Böhlau.
- Müller, Dorit (2020): Die Küste als transkultureller Erinnerungsraum in W.G. Sebalds *Die Ringe des Saturn*. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (11) 2, 53–68.
- Müller-Zetzelmann, Eva (2000): Lyrik und Metalyrik. Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst. Heidelberg: Winter.
- Nagy, Hajnalka (2020): Die Geschichte des/der Anderen: Zum Umgang mit dem österreichischen Täter- Opfer-Gedächtnis bei Maja Haderlap und Hamid Sadr. In: Binder, Eva/Diem u. a. (Hg.): Opfernarrative in transnationalen Kontexten. Berlin; Boston: De Gruyter, 73–92.
- Nartnik, Vlado (2016): Lepa Vida. In: Schnabl, Bojan-Ilija/Sturm-Schnabl, Katja (Hg.): Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška. Von den Anfängen bis 1942, Bd. 2: J-PL. Köln: Böhlau, 801–802.
- Neidlinger, Dieter/Pasewalck, Silke (2021): »Die Sprache hat also ihren Ort.« Zur Mehrsprachigkeit von Maja Haderlaps Roman *Engel des Vergessens*. In: *Interlitteraria* (26) 1, 155–172.
- Nenadovic, Ana (2016): Von Generation zu Generation. Erinnerungen slawischer Minoritäten im gegenwärtigen Roman. In: Lovrić, Goran/Jeleč, Marijana (Hg.): Familie und Identität in der Gegenwartsliteratur. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 261–275.
- Neumann, Birgit (2003): Literatur als Medium (der Inszenierung) kollektiver Erinnerungen und Identitäten. In: Erll, Astrid/Gymnich, Marion/Nünning, Ansgar (Hg.): Literatur – Erinnerung – Identität. Theoriekonzeptionen und Fallstudien. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 49–77.
- Neumann, Birgit (2005a): Erinnerung – Identität – Narration. Gattungstypologie und Funktionen kanadischer »Fictions of Memory«. Berlin; New York: De Gruyter.
- Neumann, Birgit (2005b): Literatur, Erinnerung, Identität. In: Erll, Astrid/Nünning, Ansgar (Hg.): Gedächtniskonzepte der Literaturwissenschaft. Theoretische Grundlegung und Anwendungsperspektiven. Berlin; New York: De Gruyter, 149–178.

- Neumann, Birgit (2008): The Literary Representation of Memory. In: Erll, Astrid/Nünning, Ansgar (Hg.): Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook. Berlin; New York: De Gruyter, 333–343.
- Neumann, Birgit (2009): Imaginative Geographien in kolonialer und postkolonialer Literatur: Raumkonzepte der (Post-)Kolonialismusforschung. In: Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit (Hg.): Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld: transcript, 115–138.
- Neumann, Birgit (2015): Raum und Erzählung. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 96–104.
- Neumann, Birgit/Nünning, Ansgar (2014): Metanarration and Metafiction. In: Hühn, Peter u.a. (Hg.): Handbook of narratology. 2. Auflage. Berlin; München; Boston: De Gruyter, 344–352.
- Niefanger, Dirk (2002): Der Autor und sein Label. Überlegungen zur *fonction classificatoire* Foucaults (mit Fallstudien zu Langbehn und Kracauer). In: Detering, Heinrich (Hg.): Autorschaft Positionen und Revisionen. DFG-Symposium 2001. Stuttgart: Metzler, 521–539.
- Nitsch, Wolfram (2015): Topographien: Zur Ausgestaltung literarischer Räume. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 30–40.
- Nitsche, Gerald K. (Hg.) (1990): Österreichische Lyrik und kein Wort Deutsch – zeitgenössische Dichtung der Minoritäten. Innsbruck: Haymon.
- Nünning, Ansgar (1995): Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans. Bd. 1: Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans. Trier: WVT.
- Nünning, Ansgar (2009): Formen und Funktionen literarischer Raumdarstellung. Grundlagen, Ansätze, narratologische Kategorien und neue Perspektiven. In: Hallet, Wolfgang/Neumann, Birgit (Hg.): Raum und Bewegung in der Literatur. Die Literaturwissenschaften und der Spatial Turn. Bielefeld: transcript, 33–52.
- Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.) (2000): Multiperspektivisches Erzählen. Zur Theorie und Geschichte der Perspektivenstruktur im englischen Roman des 18. bis 20. Jahrhunderts. Trier: WVT.
- Öhlschläger, Claudia (2010): Körper. In: Gudehus, Christian/Eichenberg, Ariane/Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart; Weimar: Metzler, 241–245.
- Otheguy, Ricardo/García, Ofelia/Reid, Wallis (2015): Clarifying translanguaging and deconstructing named languages: A perspective from linguistics. In: Applied Linguistics Review (6) 3, 281–307.
- Ott, Herta-Luise (2017): Abschied von der »Heiligkeit der Sprache«. Maja Haderlaps Beitritt zur deutschsprachigen Literatur. In: Calvo, María J. (Hg.): La(s) Literatura(s) en Lengua Alemana y Su Apertura Internacional/Deutsche Literatur(en) und Ihre Internationale Entgrenzung. Madrid: Dykinson, 105–118.

- Pabis, Eszter (2018): Nach und jenseits der ›Chamisso-Literatur‹. In: Zeitschrift für interkulturelle Germanistik (9) 2, 191–210.
- Parr, Rolf (2008): Liminale und andere Übergänge. Theoretische Modellierungen von Grenzzonen, Normalitätsspektren, Schwellen, Übergängen und Zwischenräumen in Literatur- und Kulturwissenschaft. In: Geisenhanslücke, Achim/Mein, Georg (Hg.): Schriftkultur und Schwellenkunde. Bielefeld: transcript, 11–64.
- Paternu, Boris (1991): Hemmung und Freiheit in der slowenischen Literatur. In: Verband Slowenischer Schriftsteller/innen, Übersetzer/innen und Publizist/innen in Österreich (Hg.): Die slowenische Literatur in Kärnten: Ein Lexikon. Klagenfurt: Drava, 153–175.
- Pelloni, Gabriella/Voloshchuk, Ievgeniia (2023): Einleitung. In: Dies. (Hg.): Sprachwechsel – Perspektivenwechsel? Mehrsprachigkeit und kulturelle Vielstimmigkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Bielefeld: transcript, 7–24.
- Pesnel, Stéphane (2019): Glücksvisionen in Maja Haderlaps Lyriksammlung *langer transit*. In: Weidenhiller, Ute (Hg.): Spielarten des Glücks in der österreichischen Literatur. Roma: Artemide, 153–171.
- Pethes, Nicolas (2015): Mnemotop. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 196–204.
- Pfister, Manfred (1985): Konzepte der Intertextualität. In: Broich, Ulrich/Pfister, Manfred (Hg.): Intertextualität: Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien. Berlin, Boston: De Gruyter, 1–30.
- Pfister, Manfred (2001): Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Auflage. München: Fink.
- Piatti, Barbara (2008): Die Geographie der Literatur. Schauplätze, Handlungsräume, Raumphantasien. Göttingen: Wallstein.
- Piatti, Barbara (2014): Kindheitslandschaften. Literaturgeografische Lektüren besonderer Orte und Räume. In: Roeder, Caroline (Hg.): Topographien der Kindheit: Literarische, mediale und interdisziplinäre Perspektiven auf Orts- und Raumkonstruktionen. Bielefeld: transcript, 83–102.
- Piatti, Barbara (2015): Literaturgeographie und Literaturkartographie. In: Dünne, Jörg/Mahler, Andreas (Hg.): Handbuch Literatur & Raum. Berlin; Boston: De Gruyter, 227–239.
- Pilgram, Gerhard/Berger, Wilhelm/Maurer, Gerhard (2006): Das Weite suchen. Zu Fuß von Kärnten nach Triest: ein Wander-Reise-Lesebuch. Wien: Carinthia-Verlag.
- Plachta, Bodo (2019): Literaturhäuser, Poetikdozenten, Literaturwettbewerbe. In: Eke, Norbert Otto/Elit, Stefan (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Literarische Institutionen. Berlin; Boston: De Gruyter, 140–152.
- Polledri, Elena (2017): Maja Haderlaps *langer transit* in den »fluren der sprachen«. Mehrsprachigkeit in *Engel des Vergessens* und die Suche nach einem unerreichbaren Deutsch für die Trümmer der Geschichte. In: Horváth, Andrea/Katschthaler,

- Karl (Hg.): *Frauen unterwegs. Migrationsgeschichten in der Gegenwartsliteratur*. Wien: new academic press, 99–118.
- Pörksen, Uwe (2008): *Eingewandert in die Sprache – angekommen in der Literatur*. In: Pörksen, Uwe/Busch, Bernd (Hg.): *Eingezogen in die Sprache, angekommen in der Literatur. Positionen des Schreibens in unserem Einwanderungsland*. Göttingen: Wallstein, 5–9.
- Porombka, Stephan (2007): *Clip-Art, literarisch. Erkundungen eines neuen Formats (nebst einiger Gedanken zur sogenannten »angewandten Literaturwissenschaft«)*. In: Künzel, Christine/Schönert, Jörg (Hg.): *Autorinszenierungen. Autorschaft und literarisches Werk im Kontext der Medien*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 223–243.
- Previšić, Boris (2014): *Polyphonien in der slowenisch-österreichischen Grenzzone Kärnten: Peter Handke, Maja Haderlap, Peter Waterhouse*. In: Dembeck, Till/Mein, Georg (Hg.): *Philologie und Mehrsprachigkeit*. Heidelberg: Winter 2014, 341–358.
- Prunč, Erich (2008): *»Ich entkleide mich der Sprache«*. Jani Oswald als Migrant zwischen den Sprachen. In: Vorderobermeier, Gisella/Wolf, Michaela (Hg.): *»Meine Sprache grenzt mich ab ...«*. *Transkulturalität und kulturelle Übersetzung im Kontext von Migration*. Wien: LIT-Verlag, 147–166.
- Prutti, Brigitte (2014): *»Ist es nicht ein finsterer Wald, in den wir gerieten?«*. *Waldgänge und Waldgänger in Maja Haderlaps Roman *Engel des Vergessens**. In: *Studia theodisca* 21, 85–127. Online: <https://riviste.unimi.it/index.php/StudiaTheodisca/issue/view/594> (abger.: 01.03.2025).
- Radaelli, Giulia (2011): *Literarische Mehrsprachigkeit: Sprachwechsel bei Elias Canetti und Ingeborg Bachmann*. Berlin: Akademie Verlag.
- Radaelli, Giulia (2014): *Literarische Mehrsprachigkeit. Ein Beschreibungsmodell (und seine Grenzen) am Beispiel von Peter Waterhouses *Das Klangtal**. In: Dembeck, Till/Mein, Georg (Hg.): *Philologie und Mehrsprachigkeit*. Heidelberg: Winter, 157–182.
- Rafael, Eliezer B./Shohamy, Elana/Amara, Muhammad H./Hecht, Nira T. (2006): *Linguistic Landscape as Symbolic Construction of the Public Space: The Case of Israel*. In: Gorter, Durk (Hg.): *Linguistic Landscape*. Bristol, Blue Ridge Summit: *Multilingual Matters*, 7–30.
- Redder, Angelika (2015): *Mehrsprachigkeitstheorien – oder überhaupt Sprachtheorien? Abschiedsvorlesung, gehalten an der Universität Hamburg am 25.1.2017*. In: *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache/Intercultural German Studies* 41, 13–36.
- Renn, Joachim/Straub, Jürgen (2002): *Transitorische Identität*. In: Dies. (Hg.): *Transitorische Identität. Der Prozesscharakter des modernen Selbst*. Frankfurt: Campus Verlag, 10–31.

- Rheindorf, Markus (2020): Erinnerung und Gedenken: Die diskursive Konstruktion einer gemeinsamen politischen Vergangenheit. In: Cillia, Rudolf de u.a. (Hg.): Österreichische Identitäten im Wandel. Wiesbaden: Springer VS, 115–167.
- Ricœur, Paul (1983): Temps et récit. 1. L'intrigue et le récit historique. Paris: Éditions du Seuil.
- Rigney, Ann (2008): The Dynamics of Remembrance: Texts Between Monumentality and Morphing. In: Erll, Astrid/Nünning, Ansgar (Hg.): Cultural Memory Studies: An International and Interdisciplinary Handbook. Berlin; New York: De Gruyter, 345–353.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (2002): Narrative fiction. Contemporary poetics. 2. Auflage. London: Routledge.
- Ronen, Ruth (1986): Space in Fiction. In: Poetics today (7) 3, 421–438.
- Rose-Redwood, Reuben/Alderman, Derek/Azaryahu, Maoz (2010): Geographies of toponymic inscription: new directions in critical place-name studies. In: Progress in Human Geography, 34 (4), 453–470.
- Rudek, Christof (2016): Rhetorische Lyrikanalyse. Formen und Funktionen von Bild- und Klangfiguren. In: Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler, 49–59.
- Ryan, Marie-Laure (2014): Space. In: Hühn, Peter u.a. (Hg.): Handbook of Narratology. 2. Auflage. Berlin; München; Boston: De Gruyter, 796–811.
- Ryan, Marie-Laure/Foote, Kenneth E./Azaryahu, Maoz (2016): Narrating space/spatializing narrative. Where narrative theory and geography meet. Columbus: Ohio State University Press.
- Sasse, Sylvia (2010): Poetischer Raum: Chronotopos und Geopoetik. In: Günzel, Stephan (Hg.): Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler, 294–308.
- Schaffrick, Matthias (2018): Poetik der Funktion Autorschaft. In: Simon, Ralf (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Poetik und Poetizität. Berlin; Boston: De Gruyter, 383–398.
- Scherpe, Klaus R. (2000): Ort oder Raum? Fontanes literarische Topographie. In: Delf von Wolzogen, Hanna/Nürnberger, Helmuth (Hg.): Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts. Würzburg: Königshausen & Neumann, 161–169.
- Schmeling, Manfred/Schmitz-Emans, Monika (2002): Einleitung. In: Schmeling, Manfred (Hg.): Multilinguale Literatur im 20. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann, 7–35.
- Schmid, Wolf (2014): Elemente der Narratologie. 3. Auflage. Berlin; Boston: De Gruyter.
- Schmidt-Dengler, Wendelin/Zeyringer, Klaus (1995): Literaturgeschichte Österreichs. Eine Einführung in die Problematik. In: Schmidt-Dengler, Wendelin/Sonnleitner, Johann/Zeyringer, Klaus (Hg.): Literaturgeschichte: Österreich. Prolegomena und Fallstudien. Berlin: Schmidt, 9–18.

- Schmitz-Emans, Monika (2002): »Die Wortgewalt des Kanaken«. Formen und Funktionen literarischer Mehrsprachigkeit. In: IABLIS Jahrbuch für europäische Prozesse (1), o.S. Online: <https://themen.iablis.de/2002/schmitz-emans.htm> (abger.: 01.03.2025).
- Schmitz-Emans, Monika (2017): Entwürfe und Revisionen der Dichterinstanz – poeta vates, poeta imitator, poeta creator. In: Betten, Anne/Fix, Ulla/Wanning, Berbeli (Hg.): Handbuch Sprache in der Literatur. Berlin; Boston: De Gruyter, 205–235.
- Schmitz-Emans, Monika (2019): Poetikvorlesungen literarischer Autoren als Selbstbefragung, Selbstpositionierung und Selbstinszenierung. In: Haarmann, Andreas/Rok, Cora (Hg.): Wozu Literatur(-wissenschaft)? Methoden, Funktionen, Perspektiven. Göttingen: V&R Unipress; Bonn University Press, 255–270.
- Schnabl, Bojan-Ilija (2016a): Einleitung. Dimensionen einer modernen pluridisziplinären, interdisziplinären und interkulturellen Enzyklopädie zur slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška, von den Anfängen bis 1942. In: Schnabl, Bojan-Ilija/Sturm-Schnabl, Katja (Hg.): Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška. Von den Anfängen bis 1942, Bd. 1: A-I. Köln: Böhlau, 15–37.
- Schnabl, Bojan-Ilija (2016b): Jauntal/Podjuna. In: Schnabl, Bojan-Ilija/Sturm-Schnabl, Katja (Hg.): Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška. Von den Anfängen bis 1942, Bd. 2: J-PL. Köln: Böhlau, 557–562.
- Schneider, Oliver (2003): »Triest«: Eine Diskursanalyse. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Schnetz, Joseph (1951): Ravennas Anonymus Cosmographia: eine Erdbeschreibung um das Jahr 700. Uppsala: Almqvist & Wiksell.
- Schöll, Julia (2022): Die Poetikvorlesung als Gattung. In: Hachmann, Gundela/Schöll, Julia/Bohley, Johanna (Hg.): Handbuch Poetikvorlesungen. Geschichte – Praktiken – Poetiken. Berlin; Boston: De Gruyter, 1–26.
- Schörkhuber, Eva (2019): Akte(n) der Verwahrung. Zugänge zu einem Archiv der Literatur entlang exemplarischer Lektüren von Maja Haderlap, Bogdan Bogdanović und Elfriede Jelinek. Wien: Praesens.
- Schörkhuber, Eva (2021): Familiengeschichte(n) in Kindbettfieber (2005) von Sabine Schiffner, Die Gunnar-Lennefsen- Expedition (1998) von Kathrin Schmidt, Wir sind die Früchte des Zorns von Sabine Scholl (2013) und Engel des Vergessens (2011) von Maja Haderlap. In: Grugger, Helmut/Holzner, Johann (Hg.): Der Generationenroman. Berlin; Boston: De Gruyter, 750–777.
- Schwens-Harrant, Brigitte (2021): Chance, Falle, Marketing: Herkunft als Kriterium in Literaturbetrieb und Literaturkritik. In: Dunker, Axel/Gerstner, Jan/Osthues, Julian (Hg.): »Migrationsvordergrund« – »Provinzhintergrund«. Deutschsprachige Literatur osteuropäischer Herkunft. Leiden: Brill, 91–107.

- Sievers, Wiebke (Hg.) (2016): Grenzüberschreitungen. Migration und Literatur aus der Perspektive der Literatursoziologie. Wien: Böhlau.
- Siller, Barbara (2020): Contaminated Soulscapes and Landscapes in Maja Haderlap's *Engel des Vergessens*/Angel of Oblivion. In: *New German Critique* (47) 1, 197–215.
- Silverstein, Michael (1979): Language structure and linguistic ideology. In: Clyne, Paul R./Hanks, William F./Hofbauer, Carol L. (Hg.): *The elements: A parasection on linguistic units and levels*. Chicago: Chicago Linguistic Society, 193–247.
- Spörl, Uwe (2006): Die Chronotopoi des Kriminalromans. In: May, Markus/Rudtke, Tanja/Bachtin, Michail (Hg.): *Bachtin im Dialog*. Festschrift für Jürgen Lehmann. Heidelberg: Winter, 335–363.
- Spreicer, Jelena (2015): Geschichte aus dem slowenischen Blickwinkel: Maja Haderlaps *Engel des Vergessens*. In: Schmidt, Matthias u.a. (Hg.): *Narrative im (post)imperialen Kontext. Literarische Identitätsbildung als Potential im regionalen Spannungsfeld zwischen Habsburg und Hoher Pforte in Zentral- und Osteuropa*. Tübingen: Francke, 251–259.
- Srienc, Dominik (2019): Wie produziere ich als slowenischer Autor in Kärnten 2.0? Zum literarischen Selbstverständnis neuer Kärntner slowenischer Literatur im Spannungsfeld zwischen Mehrsprachigkeit und Innovation. In: Leben, Andreas/Koron, Alenka (Hg.): *Literarische Mehrsprachigkeit im österreichischen und slowenischen Kontext*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 97–110.
- Stammler, Wolfgang (1987): *Bergentrückt*. In: Bächtold-Stäubli, Hanns (Hg.): *Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens*. Berlin: De Gruyter, 1056–1071.
- Steger, Jožica Čeh (2014): Die zerstörte Dorfdylle an der österreichischslowenischen Grenze: Maja Haderlaps »Engel des Vergessens«. In: Weiland, Marc/Nell, Werner (Hg.): *Imaginäre Dörfer. Zur Wiederkehr des Dörflichen in Literatur, Film und Lebenswelt*. Bielefeld: transcript, 339–356.
- Stocker, Günther (2020): Aus dem »Vergangenheitskeller«. Maja Haderlaps *Engel des Vergessens* (2011) und die österreichische Erinnerungskultur. In: Hebenstreit, Desiree u.a. (Hg.): *Austrian Studies: Literaturen und Kulturen. Eine Einführung. Anlässlich der Emeritierung von Roland Innerhofer*. Wien: Praesens, 93–102.
- Stockhammer, Robert/Arndt, Susan/Naguschewski, Dirk (2007): Die Unselbstverständlichkeit der Sprache (Einleitung). In: Dies. (Hg.): *Exophonie. Anders-Sprachigkeit (in) der Literatur*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 7–30.
- Straub, Jürgen (2004): Identität. In: Jaeger, Friedrich/Liebsch, Burkhard (Hg.): *Handbuch der Kulturwissenschaften*. Stuttgart: Metzler, 277–303.
- Straub, Jürgen (2015): Erlebnisgründe in Verletzungsverhältnissen. Unerledigte Vergangeneheiten in aktionalen Erinnerungen, persönlichen Selbstverhältnissen und sozialen Praxen. In: Angehrn, Emil/Küchenhoff, Joachim (Hg.): *Das unerledigte Vergangene. Konstellationen der Erinnerung*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft, 119–149.

- Strobel, Jochen (2015): *Gedichtanalyse. Eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Strümper-Krobb, Sabine (2016): Transit und Transfer. Raummetaphern im Übersetzungsdiskurs. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* (7) 2, 147–160.
- Strutz, Johann (1992): Komparatistik regional – Venetien, Istrien, Kärnten. In: Zima, Peter V. (Hg.): *Komparatistik. Einführung in die vergleichende Literaturwissenschaft*. Tübingen: Francke, 294–331.
- Strutz, Johann (1998): Eine ›kleine Literatur‹. Zur Soziologie und Ästhetik der neueren slowenischen Literatur in Kärnten. In: Strutz, Johann/Hafner, Fabjan/Olof, Klaus D. (Hg.): *Profile der neueren slowenischen Literatur in Kärnten. Mit Beiträgen über Theater und Film*. 2. Auflage. Klagenfurt: Hermagoras/Mohorjeva, 11–32.
- Strutz, Johann/Zima, Peter V. (1996): Vorwort. In: Dies. (Hg.): *Literarische Polyphonie. Übersetzung und Mehrsprachigkeit in der Literatur*. Tübingen: Narr, 7–15.
- Sturm-Trigonakis, Elke (2007): *Global playing in der Literatur. Ein Versuch über die Neue Weltliteratur*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Theisohn, Philipp/Weder, Christine (2013): Literatur als/statt Betrieb? – Einleitung. In: Theisohn, Philipp/Weder, Christine (Hg.): *Literaturbetrieb. Zur Poetik Einer Produktionsgemeinschaft*. München: Fink, 7–16.
- Tippner, Anja (2019): Erinnerung und Transnationalität. In: Bischoff, Doerte/Komfort-Hein, Susanne (Hg.): *Handbuch Literatur & Transnationalität*. Berlin; Boston: De Gruyter, 156–170.
- Tippner, Anja/Laferl, Christopher F. (2014): Zwischen Authentizität und Inszenierung. Künstlerische Selbstdarstellung im 20. und 21. Jahrhundert. In: Laferl, Christopher F./Tippner, Anja (Hg.): *Künstlerinszenierungen. Performatives Selbst und biographische Narration im 20. und 21. Jahrhundert*. Bielefeld: transcript, 15–36.
- Tomaševskij, Boris (2000): Literatur und Biographie. In: Jannidis, Fotis (Hg.): *Texte zur Theorie der Autorschaft*. Stuttgart: Reclam, 49–61.
- Tück, Jan-Heiner/Mayer, Tobias (2022): Vorwort. In: Dies. (Hg.): *Das vermisste Antlitz. Suchbewegungen zwischen Poetik und Religion*. Freiburg: Herder, 7–13.
- Turk, Peter (2012): Gewässerfunde aus der Ljubljana, Slowenien. In: Meighörner, Wolfgang/Söder, Wolfgang/Höck, Anton (Hg.): *Waffen für die Götter. Krieger, Trophäen, Heiligtümer*. Innsbruck: Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 131–133.
- Universitätskulturzentrum Unikum/Kulturno društvo Opoka/Stazione di Topolò (Hg.) (2010): *Atlas der besonderen Orte*. Klagenfurt: Drava.
- Unnerstall, Mirijam (2017): Zeitgeschichte und die Last traumatischer Erinnerungen in Maja Haderlaps Roman *Engel des Vergessens*. In: Schlicht, Corinna/Steltz, Christian (Hg.): *Narrative der Entgrenzung und Angst*. Duisburg: Universitätsverlag Rhein-Ruhr, 131–152.

- Vlasta, Sandra (2021): Literatur – grundsätzlich mehrsprachig!? Das politische Potenzial literarischer Mehrsprachigkeit heute, am Beispiel von Barbi Marković *Superheldinnen*. In: *Interlitteraria* (26) 1, 67–84.
- Vogl, Ulrike (2012): Multilingualism in a standard language culture. In: Hüning, Matthias/Vogl, Ulrike/Moliner, Olivier (Hg.): *Standard languages and multilingualism in European history*. Amsterdam: John Benjamins, 1–42.
- Volk, Ulrich (2003): *Der poetologische Diskurs der Gegenwart. Untersuchungen zum zeitgenössischen Verständnis von Poetik, dargestellt an ausgewählten Beispielen der Frankfurter Stiftungsgastdozentur Poetik*. Frankfurt a.M.: Peter Lang.
- Vrbinc, Michael (1998): Maja Haderlap. »Der Boden unter den Füßen ist die Sprache«. In: Strutz, Johann/Hafner, Fabjan/Olof, Klaus D. (Hg.): *Profile der neueren slowenischen Literatur in Kärnten. Mit Beiträgen über Theater und Film*. 2. Auflage. Klagenfurt: Hermagoras/Mohorjeva, 166–174.
- Wagner, Fritz (2016): Mönch und Vöglein (AaTh 471 A). In: Brednich, Rolf u.a. (Hg.): *Enzyklopädie des Märchens Online*. Berlin; Boston: De Gruyter. Online: <https://doi.org/10.1515/emo.9.165>. (abger.: 1.03.2025).
- Wagner, Karl (2013): »Er wird eine Erzählung sein«. Maja Haderlaps *Engel des Vergessens*. In: Hafner, Fabjan/Strutz, Johann (Hg.): *Krieg, Widerstand, Befreiung. Ihr Nachhall in den Kulturen und Literaturen des Alpen-Adria-Raums*. Klagenfurt: Drava, 193–205.
- Wegmann, Thomas (2021): Epitexte als ritualisiertes Ereignis. Überlegungen zu Dankesreden im Rahmen von Literaturpreisverleihungen. In: Jürgensen, Christoph/Weixler, Antonius (Hg.): *Literaturpreise. Geschichte und Kontexte*. Stuttgart: Metzler, 105–116.
- Weich, Horst (1999): Prototypische und mythische Stadtdarstellung. Zum »Image« von Paris. In: Mahler, Andreas (Hg.): *Stadt-Bilder. Allegorie, Mimesis, Imagination*. Heidelberg: Winter, 37–54.
- Weichhardt, Peter (2018): *Entwicklungslinien der Sozialgeographie*. 2. vollständig überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Weigel, Sigrid (2004): *Literatur als Voraussetzung der Kulturgeschichte. Schauplätze von Shakespeare bis Benjamin*. München: Fink.
- Weinrich, Harald (1964): Typen der Gedächtnismetaphorik. In: *Archiv für Begriffsgeschichte* 9, 23–26
- Weninger, Markus (2016a): Domitian von Millstatt. In: Schnabl, Bojan-Ilija/Sturm-Schnabl, Katja (Hg.): *Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška. Von den Anfängen bis 1942, Bd. 1: A-I*. Köln: Böhlau, 265.
- Weninger, Markus (2016b): Herzöge von Kärnten/Koroška. In: Schnabl, Bojan-Ilija/Sturm-Schnabl, Katja (Hg.): *Enzyklopädie der slowenischen Kulturgeschichte in Kärnten/Koroška. Von den Anfängen bis 1942, Bd. 1: A-I*. Köln: Böhlau, 490–491.

- Werlen, Benno (2008): Körper, Raum und mediale Repräsentation. In: Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*. 2. Auflage. Bielefeld: transcript, 365–392.
- Werlen, Benno (2017): *Sozialgeographie alltäglicher Regionalisierungen*. Bd. 2: Globalisierung, Region und Regionalisierung. 3. Auflage. Stuttgart: Franz Steiner.
- Wilhelmer, Lars (2015): *Transit-Orte in der Literatur. Eisenbahn – Hotel – Hafen – Flughafen*. Bielefeld: transcript.
- Winko, Simone (2008): Textualitätsannahmen und die Analyse literarischer Texte. In: *Zeitschrift für Germanistische Linguistik* (36) 3, 427–443.
- Winko, Simone (2016): Lyrik und Figur. In: Lamping, Dieter (Hg.): *Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte*. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler, 66–73.
- Wintersteiner, Werner (2019): *Angel of Oblivion. Literature and memory politics in Austria* (32) 3, 385–401.
- Wintersteiner, Werner (2022): *Poetik der Verschiedenheit. Literatur, Bildung, Globalisierung*. Erweiterte Neuauflage. Klagenfurt: Drava.
- Wirth, Uwe (2012): Zwischenräumliche Bewegungspraktiken. In: Ders. (Hg.): *Bewegen im Zwischenraum*. Berlin: Kulturverlag Kadmos, 7–35.
- Wolf, Werner (1993): *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst: Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen*. Berlin; Boston: De Gruyter.
- Wolfram, Herwig (2011): Die ostmitteleuropäischen Reichsbildungen um die erste Jahrtausendwende und ihre gescheiterten Vorläufer. In: Hlaváček, Ivan/Patschovsky, Alexander (Hg.): *Böhmen und seine Nachbarn in der Přemyslidenzeit*. Ostfildern: Thorbecke, 49–90.
- Würzbach, Natascha (2001): Erzählter Raum. Fiktionaler Baustein, kultureller Sinnträger, Ausdruck der Geschlechterordnung. In: Helbig, Jörg (Hg.): *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert*. Festschrift für Wilhelm Füger. Heidelberg: Winter, 105–129.
- Würzbach, Natascha (2004): Raumdarstellung. In: Nünning, Vera/Nünning, Ansgar (Hg.): *Erzähltextanalyse und Gender Studies*. Stuttgart: Metzler, 49–71.
- Yildiz, Yasemin (2012): *Beyond the Mother Tongue. The Postmonolingual Condition*. New York: Fordham University Press.
- Zablatnik, Pavle (1985): Slowenische Literatur in Kärnten von den ersten Anfängen bis zur Barockzeit. In: Vospernik, Reginald u.a. (Hg.): *Das slowenische Wort in Kärnten. Schrifttum und Dichtung von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Wien: Österreichischer Bundesverlag, 15–88.
- Zanetti, Sandro (2010): Welche Gegenwart? Welche Literatur? Welche Wissenschaft? Zum Verhältnis von Literaturwissenschaft und Gegenwartsliteratur. In: Brodowsky, Paul/Klupp, Thomas (Hg.): *Wie über Gegenwart sprechen? Überlegungen zu den Methoden einer Gegenwartsliteraturwissenschaft*. Frankfurt a.M.: Peter Lang, 13–30.

- Zeman, Sonja (2018): Perspektive/Fokalisierung. In: Huber, Martin/Schmid, Wolf (Hg.): Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen. Berlin; Boston: De Gruyter, 174–202.
- Zeyringer, Klaus/Gollner, Helmut (2012): Eine Literaturgeschichte: Österreich seit 1650. Innsbruck: StudienVerlag.
- Zipfel, Frank (2014): Fiktionsignale. In: Klauk, Tobias/Köppe, Tilmann (Hg.): Fiktionalität. Ein interdisziplinäres Handbuch. Berlin; Boston: De Gruyter, 97–124.
- Zipfel, Frank (2016): Lyrik und Fiktion. In: Lamping, Dieter (Hg.): Handbuch Lyrik. Theorie, Analyse, Geschichte. 2. Auflage. Stuttgart: Metzler, 184–188.
- Zoran, Gabriel (1984): Towards a Theory of Space in Narrative. In: Poetics today (5) 2, 309–335.
- Wittgenstein, Ludwig (1963): Tractatus logico-philosophicus. Logisch-philosophische Abhandlung. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Zeitungsartikel

- Billier, Maxim (2014): Letzte Ausfahrt Uckermark. In: Zeit Online, 20.2.2014. <https://www.zeit.de/2014/09/deutsche-gegenwartsliteratur-maxim-billier> (abger.: 01.03.2025).
- Gmünder, Stefan (2018): Autor Florjan Lipus: Slowenisch ist Österreich zumutbar. In: Der Standard, 3.11.2018. <https://www.derstandard.de/story/2000090533738/autor-florjan-lipusslowenisch-ist-oesterreich-zumutbar> (abger.: 01.03.2025).
- Greiner, Ulrich (2011): Maja Haderlap *Engel des Vergessens*: Gerechtigkeit für die Slowenen. In: Zeit Online, 21.7.2011. <https://www.zeit.de/2011/30/L-Haderlap> (abger.: 01.03.2025).
- Jandl, Paul (2017): Dörfliche Engstirnigkeit. In: Welt, 7.1.2017. https://www.welt.de/print/die_welt/kultur/article160956292/Doerfliche-Engstirnigkeit.html (abger.: 01.03.2025).
- Jung, Jochen (2017): Peinliche Affäre rund um Österreichischen Staatspreis. Wie slowenischsprachigem Autor eine verdiente Würdigung versagt wurde. In: Die Presse, 3.1.2017. <https://www.diepresse.com/5149018/peinliche-afaaere-rund-um-oesterreichischen-staatspreis> (abger.: 01.03.2025).
- Kastberger, Klaus (2016): Wir schaffen das! In: Zeit Online, 19.8.2016. <https://www.zeit.de/kultur/literatur/2016-08/literatur-migration-tomer-gardi-broken-german> (abger.: 01.03.2025).
- Klein, Peter (2018): Florjan Lipuš – Verweigerte Wehmut. Peter Klein über den großen slowenischsprachigen österreichischen Schriftsteller Florjan Lipuš. In: Bücherschau Online, 3.4.2018. https://www.buecherschau.at/cms/V03/V03_10_a/1342588800620/portraet/florjan-lipus-verweigerte-wehmut (abger.: 28.11.2022).