

INHALT

Einleitung. Intermedialität und Kulturaustausch

ANNETTE SIMONIS

9

Nordische Mythen in der deutschen Literatur. Eddaspuren bei Stefan George und Karl Wolfskehl

JULIA ZERNACK

19

Nuda veritas im Mönchsgewand. Die Ver- und Entwicklung einer gemalten Heiligenlegende

SILKE TAMMEN

43

Intermediale und interkulturelle Prozesse in der Veroneser Verkündigung des Giovanni Maria Falconetto (1468-1535)

RITA UNFER LUKOSCHIK

69

Dichten bei Gelegenheit. Kasualdichtungen als Medien des Kulturaustauschs

LINDA SIMONIS

93

Erzähltes und erzählendes Theater im 17. Jahrhundert

DIRK NIEFANGER

115

Hogarths Methode auf der Bühne. Lichtenberg, Garrick und der „prosaische Maler“

ROMAN LACH

133

Novalis' Sprachkörper. Zur Intermedialität des Leibes.

GREGOR SCHWERING

149

Flucht in die Bilder - Ludwig Tiecks Bildpoetik
(*William Lovell - Der Blonde Eckbert - Franz Sternbald*)

CORD-FRIEDRICH BERGHAHN

167

Die Mystifikation einer Ekphrasis als Potenzierung des poetischen
Realismus. Eduard Mörikes *L. Richters Kinder-Symphonie* (1861)

GÜNTER OESTERLE

197

Gedachte Intermedialität. Zur wechselseitigen Illustration der
Künste in Ästhetiken der zweiten Hälfte des

19. Jahrhunderts

LOTHAR L. SCHNEIDER

211

Evidenz und Gesetz. Das Lügen der Bilder in Beer-Hofmanns
Der Tod Georgs

STEFAN SCHERER

229

Klänge - Worte - Bilder. Mediale Wechselwirkung und
Konstruktion kultureller Identität in Liedern von Schumann,
Schönberg und Henze

ANNETTE SIMONIS UND MICHAEL SCHWARTE

253

„*Now the Sublime is like This.*“ Synchronie und Einflüsse
zwischen der amerikanischen, französischen und deutschen
Theoriebildung bei der Wiederbelebung des Erhabenen

HERBERT GRABES

285

Gespenster. Metaphern der Photographie in der Literatur

MONIKA SCHMITZ-EMANS

303

Liebe zwischen Medien, Tausch und Alterität. Sofia Coppolas
Film ‚Lost in Translation‘

SIEGLINDE GRIMM

331

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger

345

