

# INHALT

Vorwort(e)

7

Sinnliche und leibhaftige Begegnungen -  
Körper(-ästhetiken) in Gesellschaft und Film

DAGMAR HOFFMANN

11

Körperdiskurse und Mythen der Gewalt im Film *Terminator 2*

GERALD TRIMMEL

35

Mann oder Maus, Mensch oder Maschine?  
Körpersemantik in Zack Snyders *300*

JANA HERWIG

59

Körper, Tod und Technik -  
Der postklassische Hollywood-Kriegsfilm als reflexives *Body Genre*

MICHAEL WEDEL

77

Reale, virtuelle und künstliche Körper im Film *Matrix*

SABINA MISOCH

101

Körperbilder im Film. Eine soziologische Analyse von  
*Million Dollar Baby*

ROBERT GUGUTZER

121

Gewichtige Körper - Ein interdisziplinärer Blick auf den überge-  
wichtigen Körper im Film *Gilbert Grape - Irgendwo in Iowa*

SANDRA GÜNTER

143

*Girl, Interrupted*: Zur Performativität des Körpers im Film

MARTINA SCHUEGRAF

167

***Transamerica* - Roadmovie und Familienfilm  
über die Entdramatisierung der Geschlechterrollen**

HEIKE KLIPPEL & THOMAS KNIEPER

189

**Alternde Körper. Lebenszyklen als filmwissenschaftliche  
Analysedimension am Beispiel des Films *There will be blood***

CLEMENS SCHWENDER & ANDREA GSCHWENDTNER

209

**Körperbilder und körperlose Bilder.  
Eine bildtheoretische Betrachtung und Analyse von  
*The Blair Witch Project* und *Cloverfield***

HENDRIK WAHL

241

**Mesto, rigido e ceremoniale  
György Ligetis *Musica Ricercata II* in *Eyes Wide Shut***

EVA MARIA STÖCKLER

267

**„Ton, ohne Sprache“ -  
Frauenkörper in der *Traumnovelle* und *Eyes Wide Shut***

CHRISTINE GROND-RIGLER

289

**„Der kühle Wind aus den Bergen setzt meinen Körper lichterloh in  
Flammen.“ Körperrepräsentationen im Bollywood-Blockbuster  
*Dilwale dulhania le jayenge***

FLORIAN KRAUSS

307

**Exkurs: Lust und Frust in den VEB-Lichtspielbetrieben: Zur Nacktheit  
und Erotik in *DEFA*-Spielfilmen**

DIETER WIEDEMANN

327

**Autorinnen und Autoren**

343