

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	11
Alternative Szene: Abgrenzung des Begriffs und Einordnung in die Forschung .....	18
Alternative Szene-Räume als Teil von Stadtgeschichte .....	29
Aufbau und Zeitrahmen .....	38
Quellen .....	43
<b>I. Zwischen Underground und Nische. Die 80er Jahre</b> .....	51
Unter der Tristesse der Underground. Wrocław .....	54
Alternative Raumnahmen 1980/81 .....	55
Eine eigene Welt jenseits der Tristesse .....	60
Heterotopien auf Zeit. Alternativkultur in staatlichen Räumen .....	65
Eroberung des urbanen Raums. Illegale Konzerte, Happenings, Demonstrationen .....	71
Nischen schaffen. Dresden .....	78
Öko-Cafés und Punkertreffs. Alternativ unter dem Dach der evangelischen Kirche .....	82
Halböffentlich. Wohnungstreffs und -galerien .....	90
Ein alternatives Viertel entsteht .....	95
Vorsichtige Öffnung. Alternative in staatlichen Räumen .....	101
Zwischenfazit .....	106
<b>II. Alles neu? Das Wendejahr 1989/90</b> .....	111
Raumnahmen und Ängste vor neuer Schließung. Dresden .....	111
Zeichen der Zeit. Szene-Cafés .....	115
Besetzt statt nur bewohnt .....	121
Fenster in eine andere Gesellschaft. Umwelt-, Frauen- und andere -zentren .....	125
Bedrohungsszenarien: Rechte und Investor:innen .....	131
Umbruch 1989/90? Wrocław .....	148
Von Antagonismus zum Markt der Möglichkeiten. Veränderungen auf der Straße .....	150
(K)eine alternative Liste im Kommunalparlament .....	157
Generationenwechsel .....	159

Alte Topografien und Anläufe für neue Raumpraktiken .....	162
(K)ein »alternatives Kulturzentrum« für Wrocław .....	167
Das erste besetzte Haus in Wrocław .....	172
Territorialkämpfe: Von Nazis und der Punks Banditen Brigade. Veränderungen auf der Straße, Teil 2.....	177
Zwischenfazit .....	181
<b>III. Platz finden. Die 90er Jahre .....</b>	<b>185</b>
Alternativ bleiben. Dresden .....	188
Eine linke Szene und ihre »Freiräume« .....	188
»Ein bisschen was von Wounded Knee«. Verteidigung der Heterotopie Neustadt .....	195
Die Mühen des Projektealltags .....	209
Das Szene-Raum-Modell in der Kritik .....	219
Die Stadt ist zum Erobern da. Wrocław .....	224
Aufbrüche 1992/93: Klubs, eine Hausbesetzung, die Antifa und die Angst vor dem Kommerz ..	224
Szenebusiness: Der Infosop Alert .....	233
Ein dynamisches NGO-Büro .....	234
Kreative Inseln: Hausbesetzungen und das alternative Kulturzentrum CRK .....	240
Exkurs: Frauen und Feminismus in der polnischen alternativen Szene .....	251
Zwischenfazit .....	255
<b>Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>259</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>267</b>
Abkürzungsverzeichnis .....	267
Quellenverzeichnis .....	269
Archivquellen .....	269
Interviews .....	272
Zeitungen/Zeitschriften/Zines .....	273
Filme .....	274
Onlineressourcen .....	275
Gedruckte Quellen .....	276
Literaturverzeichnis .....	277
Abbildungsverzeichnis .....	295