

Inhalt

- I. **Einleitung** | 9

- II. **Diskurse narrativer Auslassungsphänomene** | 15
 - Theoretische Verortung | 16
 - Alternative zeitgenössische Leerstellenkonzepte | 18
 - Reaktionen | 21
 - Aktuelle Anschlussdiskurse | 24

- III. **Die Leerstelle in der Literaturwissenschaft** | 31
 - Roman Ingardens Konzept der schematisierten Ansichten | 31
 - Wolfgang Isters Leerstellenkonzeption | 42
 - Fazit | 56

- IV. **Leerstellen in film- und fernsehtheoretischen Konzepten** | 61
 - Filmtheoretische Leerstellenkonzepte | 61
 - Fernsehtheoretische Leerstellenreflexionen | 87
 - Ergebnis | 108

- V. **Formen von Leerstellen im audiovisuellen Erzählen** | 111
 - Unbestimmtheit | 112
 - Auslassung | 122
 - Dekontextualisierung | 129
 - Unterbrechung | 134
 - Darstellungsleere | 139
 - Ergebnis | 145

- VI. **Leerstellen im filmischen Erzählen** | 147
 - Twelve Monkeys | 148
 - Vantage Point | 170
 - Fazit | 191

VII. Leerstellen in televisuellen Erzählformen | 193

Serielles Erzählen | 193

Fernsehspiel | 210

Fazit | 218

VIII. Ergebnis | 221

Bibliographie | 225

Literatur | 225

Film | 236

Fernsehen | 237