

Inhalt

Preface | 9

CREATIVE WRITING / KREATIVES SCHREIBEN

as our voices fall | 13

YEA JEE BAE

Four Poems | 15

ANDREW KARIM

Three Poems | 17

ABBY STARNES

UNDERGRADUATE RESEARCH / STUDENTISCHE FORSCHUNG

Contextualizing Ideological and Aesthetic Identities in the Contemporary Right Wing | 21

A Study of Andres Veiel's *Der Kick: Ein Lehrstück über Gewalt*

JASMINE JACKSON-IRWIN

The Post-Wall East German Melodrama | 29

Damaged Masculinities in Andreas Kleinert's *Wege in die Nacht* and Peter Timm's *Der Zimmerspringbrunnen*

NICOLE JOHNSON

ACADEMIC NOTES / AKADEMISCHE BEITRÄGE

The Volatile Author | 41

Adaptation as Afterlife in Rainer Rubbert's *Kleist Oper*

HEIDI HART

A Note on the Cinema of Discomfort in Thomas Arslan's *Ferien* | 57

AMANDA HATCH

Liebermanns Räume | 67
Architektur, Interieur und Ambiente
MATTHIAS PABSCH

Beethoven's Heroic New Path | 87
Organic Form and its Consequences
THOMAS PFAU

Kafka in a Nutshell | 101
A Close Reading of *Eine Kreuzung*
SANDRA SUMMERS

PEER-REVIEWED ARTICLES / REFERIERTE ARTIKEL

Antisemitism in Germany, 1890–1933 | 113
How Popular was it?
RICHARD S. LEVY

**Wie die Position des Intellektuellen und der Essay als Gattung
in der öffentlichen Rede von Literaten zusammen kommen** | 133
ROLF PARR

Typisch deutsch? | 147
Zur Rezeption von Literatur aus Deutschland in der
britischen Literaturkritik
DANIELA REIMANN

The Commodified Double in *Der Student von Prag* | 165
MICHELLE REYES

SPECIAL SECTION / SCHWERPUNKT I: REINHARD JIRGL

Die präparierte Schrift | 179
REINHARD JIRGL

Reinhard Jirgl – Ein Abecedarium | 199
ARNE DE WINDE

SPECIAL SECTION / SCHWERPUNKT II: BARBARA HONIGMANN

An Interview with Barbara Honigmann | 225

ANDREA DOSER, ED., ET AL.

›Kind werden‹ als autofiktionale Erzählstrategie in Barbara Honigmanns Erzählung *Roman von einem Kinde* | 235

BRITTA CASPERS

Moral Belief in Barbara Honigmann's *Soharas Reise* | 249

MATTHEW HAMBRO

REVIEWS / REZENSIONEN

A House Divided | 257

Botho Strauss's New Memoir *Herkunft* (2014)

WILLIAM COLLINS DONAHUE

Steiniger Weg zu einer deutschen Normalität | 261

Lektürenotizen zu Ulrich Herberts *Geschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert* nebst der dringenden Empfehlung, diese selbst zu lesen

JOCHEN VOGT

Transatlantische Blickwechsel | 269

ROLF PARR

A Long Good-bye | 273

Revisiting Christa Moog's Novel *Aus tausend grünen Spiegeln* (1988)

WILLIAM COLLINS DONAHUE

E pluribus unum.

Der *Tatort* im Ersten Fernsehprogramm | 277

»Bewegliche Erzählung« und Prunkstück deutscher Alltagskultur.

Ein neues Handbuch als Grundlage der weiteren Forschung

JOCHEN VOGT

Authors / Autorinnen und Autoren | 283

