

Bibliography

Primary Interviews

- Cabrera, Julia. Interview by author. Granada. June 1989.
- Camarero Idígoras, Esperanza. Interview by author. February 19, 2007.
- Carreño Tenorio, Jesús. Interview by author. September 18, 2017.
- Casquero Gómez, Marian. Interview by author. June 2, 2018.
- [Ferrer], Amparo. Interview by author. January 8, 2018.
- Ferrer, Amparo. Interview by author. Granada. May 15, 1989.
- Gómez, Aurora. Interview by author. 1994.
- Gómez Sánchez, Pepi. Interview by author. Granada. June 17, 2019.
- Marga. Interview by author. Miami. August 4, 2010.
- Martínez Sánchez, Patrocinio. Interview by author. Granada. December 2012.
- Morcillo, Luz. Interview by author. Audio recording. Granada. June 18, 2006.
- Morcillo, María Miranda. Interview by author. Granada. October 23, 2006.
- Socorro and Jesús. Interview by author. Granada. May 29, 1989.

Websites

- Accidentes mineros mortales del año. <http://www.elvalledeturon.net/prensa/1961-1970/1967>.
- Antonio Quintero (dramatist), Rafael de León (lyricist), Manuel Quiroga (composer). <https://lyricstranslate.com>.
- Archivo de Historia Oral. AHOA, Ahozco Historiaren Artxiboa <http://www.ahoaweb.org/>.
- Carmen de los Mártires. <http://www.granada.org/inet/palacios.nsf/xedbynombre/58475794CDC857ECC1257188003A3DA0>.
- Columbia Center for Oral History (CCOHR) <http://www.incite.columbia.edu/ccohr/>.
- Henri Bergson entry. Stanford Encyclopedia of Philosophy. <https://plato.stanford.edu/entries/bergson/>.

- Historia de CCOO. https://www.uv.es/ccoo/documents/historia_de_ccoo.html.
- HOAC militants' report on the 1970 strike. <https://drive.google.com/file/d/1yCiiGFEEUIux-MuRqKQCW6iGAKGAs6Qa/view>.
- International Oral History Association, <http://www.ioha.org/useful-readings/>.
- On Pentimento. <https://www.britannica.com/art/pentimento-oil-painting>.
- Oral History Association <http://www.oralhistory.org/resources/>.
- Seminario de Estudios de la Mujer. <http://imujer.ugr.es/>.
- Seminario de Fuentes Orales <http://www.seminariofuentesorales.es/somos/somos.php>.
- Sponge cake roll dessert, Spain. <https://www.spanish-food.org/desserts-spanish-swiss-roll.html>.
- Unión General de Trabajadores. <http://www.fpabloiglesias.es/>.

Books, Articles, Music, Films, Interviews

- Abrams, Lynn. *Oral History Theory*. London: Routledge, 2010.
- Aceña, Pablo Martín. *The Banco de España, 1782-2017: The History of a Central Bank. Estudios de Historia Económica*, 73 (2017). <https://www.bde.es/f/webbde/SES/Secciones/Publicaciones/PublicacionesSeriadadas/EstudiosHistoriaEconomica/Files/roja73e.pdf>.
- Alberdi Alonso, Javier SJ and Juan Luis Pintos SJ. *Actitud religiosa del universitario español: Encuesta FECUM 1967*. Madrid: Editorial Razón y Fe S.A., 1967.
- Andreo Sánchez, Tomás. "La Virgencica, una intervención de urgencia para un urbanismo vivo." PhD diss., Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Departamento de Dibujo, 2015.
- Arendt, Hannah. *The Human Condition*. Chicago: The University of Chicago Press, 1998.
- Arriero Ranz, Francisco. *El movimiento democrático de mujeres: De la Lucha contra Franco al feminismo*. Madrid: Catarata, 2017.
- Astey, Gabriel. "La forma de la temporalidad." In *Nacer desde el sueño: Fenomenología del onirismo en el pensamiento de María Zambrano*. Oxford: Peter Lang, 2017.
- Auge, Marc. *Oblivion*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2002.
- Aullón de Haro, Pedro. *El jaiku en España*. Madrid: Hiperión, 2002.
- Azcona, José Manuel. "Tratamiento político de la emigración exterior española en el tardofranquismo (1974-1977)." *Estudios Internacionales* 182 (September-December 2015): 9-35.
- Babiano, José, and Sebastián Farré. "La emigración española a Europa durante los años sesenta: Francia y Suiza como países de acogida." *Historia Social* 42 (2002): 81-98.

- Babiano, José, and Ana Fernández Asperilla. *La patria en la maleta: Historia social de la emigración española a Europa*. Madrid: Ministerio de Trabajo y Emigración, 2009.
- Barone, Thomas, and Eliot Eisner. *Arts Based Research*, 1st ed. Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, 2011.
- Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang, 1977.
- Bashō, Matsuo. *Bashō's Haiku: Selected Poems*. Translated by David Landis Barnhill. Albany, NY: SUNY Press, 2004.
- _____. *Sendas de Oku*. Translated and edited by Eikichi Hayashiya and Octavio Paz 2nd ed. Girona, Spain: Ediciones Atalanta, 2014.
- Basteiro, CM. "Flores por los once de la mina Santo Tomás." *Nueva España*. August 15, 2017. <http://www.lne.es/cuencas/2017/08/15/flores-once-mina-santo-tomas/2149847.html>
- Bautista Vilar, Juan. *La emigración española a Argelia*. Madrid: C.S.I.C., 1975.
- _____. *La emigración española al Norte de África, 1830-1999*. Madrid: Arco-Libros, 1999.
- _____. *Los españoles en la Argelia francesa*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, C.S.I.C., 1989.
- _____. *El exilio en la España contemporánea: Las emigraciones políticas españolas en los siglos XIX y XX*. Madrid: Ed. Síntesis, 2006.
- _____. "Guerra civil, éxodo y exilio: La aventura del Stanbrook, Alicante-Oran, marzo 1939." *Estudios Románicos* 2 (Universidad de Murcia, 2007-2008): 213-27. <http://revistas.um.es/estudiosromanicos/article/view/94691/91111>.
- Benjamin, Walter. "Theses on the Philosophy of History." In *Illuminations*. New York: Schocken Books, 2007.
- Berger, John. *And Our Faces, My Heart, Brief as Photos*. London: Bloomsbury, 2005.
- Berger, John, and Jean Mohr. *Another Way of Telling*. New York: Vintage International, 1995.
- Bergson, Henri. *The Creative Mind*. Translated by Mabelle L. Andison. New York: The Citadel Press, 1992.
- _____. *Time and Free Will: An Essay on the Immediate Data of Consciousness*. New York: Dover Publications, INC., 2001.
- Blanc, Espai en, ed. *Luchas autónomas en los años setenta: Del antagonismo obrero al malestar social*. Madrid: Traficantes de Sueños, 2008.
- Borderías, Cristina. "La historia oral en España a mediados de los noventa." *Historia Antropológica y Fuentes Orales*, 13 (1995): 113-29.
- Borderías Mondéjar, Cristina. "Las mujeres autoras de sus trayectorias personales y familiares: a través del servicio doméstico." *Historia y Fuente Oral* 6 (1991): 105-21.
- Bosque Sendra, Joaquín. Interview June 1989. Transcript provided by Joaquín Bosque Sendra himself. Oral Histories Collection, Archivo Histórico de Comisiones Obreras de Andalucía, AHCCOO-A.
- Boym, Svetlana. *The Future of Nostalgia*. New York: Basic Books, 2002.

- Bracero, Rafael Gil, and María Isabel Brenes. *Jaque a la República (Granada 1936-1939)*. Granada: Osuna Editores, 2009.
- Braidotti, Rosi. *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. New York: Columbia University Press, 2011.
- Bundgaard, Ana. *Más allá de la Filosofía*. Madrid: Trotta, 2000.
- _____. "Ser, palabra y arte: El pensar originario de Martin Heidegger y María Zambrano." *Aurora: Papeles del "Seminario María Zambrano,"* 12 (2011): 7-12.
- Bridenthal, Renate, Susan Stuard, and Merry E. Wiesner-Hanks. *Becoming Visible: Women in European History*, 3rd ed. Belmont, CA: Wadsworth Publishing, 1997.
- Calderwood, Eric. *Colonial al-Andalus: Spain and the Making of the Modern Moroccan Culture*. Cambridge: Harvard University Press, 2018. Kindle.
- Calleja, Álvaro. "La lluvia que silenció el Sacromonte." *GranadaMedia*, October 29, 2018 <http://granadamedia.com/50-anos-inundaciones-sacromonte/>.
- Calvo Salgado, Luis M. et al. *Historia del Instituto Español de Emigración: La política migratoria exterior de España y el IEE del Franquismo a la Transición*. Madrid: Ministerio de Trabajo e Inmigración Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, 2009.
- Campo, Alberto del, and Rafael Cáceres. *Historia cultural del Flamenco*. Almuzara: Edición Almuzara, 2013.
- Chacón Delgado, Pedro José. "El Asimilacionismo Nacionalista Vasco: La emigración española al País Vasco en la segunda mitad del siglo XX." *Cuadernos de Pensamiento Político* 45 (January/March 2015): 123-52.
- Colmeiro, José. *Memoria histórica e identidad cultural: De la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona: Anthropos, 2005.
- "Comienza el derribo de la Manigua," June 16, 2015. <https://granadablogs.com/terecuerdo/2015/06/16/comienza-el-derribo-de-la-manigua/#more-1342>.
- Cuevas, Tomasa and Mary E. Gilles. *Prison of Women: Testimonies of War and Resistance in Spain, 1939-1975*. Albany: State University of New York Press, 1998.
- Culler, Jonathan. *Roland Barthes: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 1983. Kindle.
- Deleuze, Gilles. "Ariadne's Mystery." *ANY: Architecture New York*, 5 (1994): 8-9. <https://www.jstor.org/stable/41845627>.
- _____. *Bergsonism*. New York: Zone Books, 1991.
- _____. *Difference and Repetition*. London: Bloomsbury, 2017.
- Deleuze, Gilles and Félix Guattari. "1227: Treatise on Nomadology—The War Machine." In *A Thousand Plateaus*. Oxford: Bloomsbury, 2016.
- _____. *A Thousand Plateaus*. London: Bloomsbury, 2016.
- "Devotion to the Sacred Heart of Jesus: Historical Origin," October 2, 2020. <http://www.salvemariaregina.info/Reference/Sacred%20Heart.html>.

- Domínguez, Pilar, Rina Benmayor, and María Eugenia Cardinal de la Nuez, eds. *Memory, Subjectivities, and Representation: Approaches to Oral History in Latin America, Portugal, and Spain*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.
- Driscoll Derickson, Kate, Lorraine Dowler, and Nicole Laliberte. "Advances in Feminist Geography." In *The International Studies Encyclopedia*, edited by Robert A. Denemark and Renée Marlin-Bennett. Hoboken: NJ, Wiley-Blackwell, 2017.
- Elden, Stuart. "Rhythmanalysis: An Introduction." In *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*, by Henri Lefebvre. London, New York: Continuum, 2004. Kindle.
- _____. *Understanding Henri Lefebvre: Theory and the Possible*. London: Continuum, 2004.
- Espuny Tomás, María Jesús and Guillermo García González. *Relaciones laborales y empleados de hogar reflexiones jurídicas*. Madrid: Dyckinson, 2014.
- Falcón, Lidia. *En el infierno: Ser mujer en las cárceles de España*. Barcelona: Ediciones de Feminismo, 1977.
- Falla, Manuel de. "Canción del fuego fatuo." In *El amor brujo* (1916). Libretto by Gregorio Martínez Sierra.
- Fernández, Eider de Dios. *Sirvienta, empleada, trabajadora de hogar: Género, clase e identidad en el Franquismo y la transición a través del servicio doméstico (1939-1995)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2019.
- Fernández Martorell, Concha. *María Zambrano: Entre la Razón, la poesía y el exilio*. Madrid: Montesinos, 2004. Kindle.
- "The Fifteen Promises Granted to Those Who Recite the Rosary," *The Most Holy Rosary*. <http://themostholyrosetary.com/15promises.htm>.
- Figuera Aymerich, Angela. "Invierno." In *Obras Completas*. Madrid: Ediciones Hiperión, 1986.
- Folguera, Pilar. *Cómo se hace historia oral*. Madrid: Eudema, 1994.
- Forest, Eva. *From a Spanish Jail*. New York: Penguin, 1975.
- Formentí, Anna. "La tumba de Antígona." México: Siglo XXI, 1967. http://www.ub.edu/sz Zambrano/resenyas/LA_TUMBA_DE_ANTIGONA.pdf.
- Fraser, Ronald. *Blood of Spain: An Oral History of the Spanish Civil War*. New York: Pantheon, 1979.
- García Abad, Rocío and Arantza Pareja Alonso. "Servir al patrón o al marido: Mujeres con destino a la Ría de Bilbao." *Arenal* 9, no. 2 (2002): 301-26.
- García Lorca, Federico. *Selected Poems*. Translated by Martin Sorrell. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- _____. *Zorongo*. <https://lyricstranslate.com/en/zorongo-zorongo.html>.
- Gibbs, Anna. "Bodies of Words: Feminism and Fictocriticism- Explanation and Demonstration," *Text* 1, no. 2 (1997).

- Gómez del Moral, Alejandro. "Buying into Change: Consumer Culture and the Department Store in the Transformation(s) of Spain, 1939–1982." PhD diss., Rutgers University, 2014.
- González Arcas, Arturo. Interview transcript, July 2, 2007. Provided by Alfonso Martínez Foronda. Oral Interviews Collection, Archivo Histórico de Comisiones Obreras de Andalucía, AHCCOO-A.
- González Arroyo, Francisco. "De la Real Hacienda al Instituto Nacional de Industria pasando por Artillería 1850-1961." Thesis, Universidad de Granada, 2013. <https://granadamedia.com/la-fabrica-que-decanto-la-guerra/>.
- González Palencia, Luis. "Granada, July 1970." In *Andalucía: tierra cercada*. Bilbao: Zero, 1977.
- Goytisolo, José Agustín. *Words for Julia*. Barcelona: Lumen Editorial, 1990.
- Gracia, Jordi. *Estado y cultura: El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo, 1940-1962*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Grele, Ronald. "Private Memories and Public Presentation: The Art of Oral History." In *Envelopes of Sound: The Art of Oral History*, edited by Ronald Grele. New York, London: Praeger, 1991.
- Grimaldos Feito, Alfredo. *Historia social del Flamenco*. Barcelona: Ediciones Península, 2010/2015.
- Hamilton, Paula. "The Oral Historian as Memorist." *The Oral History Review* 32, no. 1 (Winter - Spring, 2005): 11-18.
- Heidegger, Martin. *Poetry, Language, and Thought*. New York: Harper Perennial Modern Classics, 2013.
- Hernández Sandoica, Elena. *Tendencias historiográficas actuales*. Madrid: Akal, 2004.
- Holguin, Sandie. *Flamenco Nation: The Construction of Spanish National Identity*. Madison: University of Wisconsin Press, 2019.
- Holland, Eugene W. *Deleuze and Guattari's 'A Thousand Plateaus': A Readers Guide*. London: Bloomsbury, 2013. Kindle.
- Horn, Gerd-Rainer. *The Spirit of '68: Rebellion in Western Europe and North America, 1956-1976*. Oxford: Oxford University Press, 2007. Kindle.
- _____. *The Spirit of the Vatican II: Western European Progressive Catholicism in the Long Sixties*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- _____. *Western European Liberation Theology: The First Wave 1924-1959*. Oxford: Oxford University Press, 2008.
- Informe del Departamento de Información del Distrito de Granada. "Situación de los presos políticos en Granada." 14 de abril de 1971. In Archivo Universidad de Granada, Secretaría General del Rectorado, Asociaciones de Estudiantes, 69/71, leg. 23-272.
- Iron Chic. "Spooky Action at a Distance." 2013. Track 1, on *Spooky Action*, digital album.
- Janés, Clara. *Vivir*. Madrid: Hiperión, 1983.

- Janesick, Valerie J. *Oral History for the Qualitative Researcher: Choreographing the Story*. New York: The Guilford Press, 2010.
- Jonas, Raymond. *France and the Cult of the Sacred Heart: An Epic Tale for Modern Times*. Berkeley: The University of California Press, 2000.
- “José Guerro Campos, obispo emérito de Cuenca,” *El País*, July 16, 1997 https://elpais.com/diario/1997/07/16/agenda/869004001_850215.html.
- Kerr, Heather, and Amanda Nettelbeck. *The Space Between - Australian Women Writing Fictocriticism*. Perth, AU: UWA Publishing, 1998.
- Kidd, William. “(Un)packing the Suitcases: Postcolonial Memory and Iconography.” In *France’s Colonial Legacies: Memory, Identity and Narrative*. Edited by Fiona Barclay. Cardiff: University of Wales Press, 2013.
- Labanyi, Jo. “Musical Battles: Populism and Hegemony in the Early Francoist Folkloric Film Musical.” In *Constructing Identity in Contemporary Spain*. Edited by Jo Labanyi. New York: Oxford University Press, 2002.
- Lakoff, George, and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- L’Écho d’Oran: journal d’annonces légales, judiciaires, administratives et commerciales de la province d’Oran (184?-1963)*. In Bibliothèque Nationale de France, Département Droit, économie, politique, JO-13582. <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb32759772v>.
- Lefebvre, Henri. *Critique of Everyday Life: From Modernity to Modernism (Towards a Metaphilosophy of Everyday Life)*, Vol. 3. London, New York: Verso, 2005.
- _____. *Elements of Rhythmanalysis*. London, Oxford: Continuum, 2004. Kindle.
- _____. “Henri Lefebvre on the Situationist International.” Interview by Kristin Ross, 1983. <http://www.notbored.org/lefebvre-interview.html>.
- _____. *The Production of Space*. Oxford, UK: Blackwell Publishing, 1991.
- Llona, Miren. “Archivar la memoria, escribir la historia: Reflexiones en torno a la creación de un Archivo de Historia Oral. AHOA, Ahozco Historiaren Artxiboa.” In *Historia Oral. Fundamentos metodológicos para reconstruir el pasado desde la diversidad*, edited by Laura Benadiva. Rosario: Suramérica Ediciones, 2010.
- _____. *Entre señorita y garçonne. Historia oral de las mujeres bilbainas de clase media (1919-1939)*. Málaga: Universidad de Málaga, 2002.
- _____. “Memoria e identidades: Balance y perspectivas de un nuevo enfoque historiográfico.” In *La historia de las mujeres: Perspectivas actuales*. By Cristina Borderías. Barcelona: Icaria, 2008.
- Llona, Miren, ed. *Entreverse: Teoría y metodología práctica de las fuentes orales*. Bilbao: UPV, 2012.
- López Saenz, María Carmen. “Merleau-Ponty y Zambrano: el ‘logos’ sensible y sentiente.” *Aurora* 14 (2013).
- Lundy, Craig. “Nomadic History.” In *History and Becoming*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2012.

- Maillard, Chantal. "Conjuro para decir mentiras y construir verdades." *Nómadas: Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* (1999): 135-36. https://webs.ucm.es/info/nomadas/o/chantalmaillard_1.pdf.
- _____. *La creación por la metáfora: Introducción a la razón poética*. Barcelona: Anthropos, 1992.
- _____. *Hilos*. Barcelona: Tusquets, 2007.
- Marfull, Miguel Angel. "La muerte que levantó a los estudiantes contra la dictadura." *Público*, January 18, 2009. <http://www.publico.es/espana/muerte-levanto-estudiantes-dictadura.html>.
- Mariás Cadenas, Sescún. "Las empleadas de hogar durante el franquismo y la transición democrática: entre el paternalismo y la marginación (1939-1981)." In *XI Jornadas Internacionales de Estudios de la Mujer*. Edited by Ana Antón-Pacheco Bravo et al. Madrid: Editorial Fundamentos, 2011.
- Martin-Marquez, Susan. *Disorientations: Spanish Colonialism in Africa and the Performance of Identity*. New Haven, CT: Yale University Press, 2008.
- Martínez, J. and N. Rodríguez. "Cartes d'un soldat republicà." www.aasit.com/informatiu/hemeroteca/ [...].
- Martínez Foronda, Alfonso. *La conquista de la libertad historia de las comisiones obreras de Andalucía (1962-2000)*. Sevilla: Fundación de Estudios Sindicales, 2005. Archivo Histórico de CC.OO.-A Segunda Edición.
- Martínez Foronda, Alfonso, and Isabel Rueda Castaño, eds. *La cara al viento: Estudiantes por las libertades democráticas en la Universidad de Granada (1965-1981)* vol. II. Sevilla: Fundación de Estudios Sindicales CCOO-A, 2012.
- Martínez Foronda, Alfonso, and Pedro Sánchez Rodrigo. *Mujeres en Granada por las libertades democráticas: Resistencia y represión (1960-1981)*. Granada: Fundación de Estudios y Cooperación de CCOO de Andalucía Unión Provincial de CCOO de Granada, 2017.
- Martínez González, Francisco. "Introducción al pensamiento musical de María Zambrano." *Revista de Musicología* 28, no. 2, Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (2005).
- Massey, Doreen. *Space, Place and Gender*. Cambridge: Polity Press, 1994.
- McDougall, James. *A History of Algeria*. Cambridge: Cambridge University Press, 2017.
- McDowell, Linda and Joanne P. Sharp. *A Feminist Glossary of Human Geography*. London: Arnold, 1999.
- McLaughlin, Eiland, and Kevin McLaughlin. "Translators' Foreword." In *The Arcades Project*, by Walter Benjamin. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999.
- Merleau-Ponty, Maurice. *The Visible and the Invisible*. Evanston: Northwestern University Press, 1968.

- Mesa Encinas, Remigio. "La huelga de 1970 en Granada." In *Luchas autónomas en los años setenta: Del antagonismo obrero al malestar social*, edited by Espai en Blanc. Madrid: Traficantes de Sueños, 2008.
- Ministerio del Trabajo. *Informe sobre conflictos colectivos de trabajo 1970*. Madrid: Colección Testimonio, Serie: Informes, Ministerio del Trabajo, 1971.
- Mira Abad, Alicia, and Mónica Moreno Seco. "Españolas exiliadas y emigrantes: encuentros y desencuentros en Francia." *Les Cahiers de Framespa* 5 (2010). <http://journals.openedition.org/framespa/383>.
- Molinero, Carme, and Margarida Sala. *Una inmensa prisión: Los campos de concentración y las prisiones durante la Guerra Civil y el Franquismo*. Barcelona: Crítica, 2003.
- Molinero, Carme, and Pere Ysàs. "La Crisis." In *De la Hegemonía a la autodestrucción: El Partido Comunista de España (1956-1982)*. Barcelona: Editorial Planeta, 2017.
- Morán, Carmen. "El ángel del hogar era una esclava." *El País* (June 13, 2012). <https://www.catarata.org/media/catarata55/files/book-attachment-1586.pdf>.
- Morcillo, Aurora G. "Gendered Activism: The Anti Francoist Student Movement in the University of Granada in the 1960s and 1970s." *Gendered Education in History, Theory and Practice-Case-Studies on Women's Education, Gendered Spaces and Performativity of Knowledge, Encounters in Theory and History of Education*, 19 (2018): 90-109.
- _____. "In their Own Words: Women in Higher Education." In *True Catholic Womanhood: Gender Ideology in Franco's Spain*. Dekalb: Northern Illinois University Press, 2000.
- _____. *The Seduction of Modern Spain: The Female Body and the Francoist Body Politic*. Lewisburg: Bucknell University Press, 2010.
- _____. *True Catholic Womanhood: Gender Ideology in Franco's Spain*. Dekalb: Northern Illinois University Press, 2000, 2008.
- Muñoz Sánchez, Antonio. "Una introducción a la historia de la emigración española en la República Federal de Alemania (1960-1980)." *Iberoamericana* 46 (June 2012): 23-42.
- _____. *Entre dos sindicalismos: La emigración española en la RFA, los sindicatos alemanes y la UGT, 1960-1964*. Madrid: Fundación 1º de Mayo, 2008.
- Musser, George. *Spooky Action at a Distance: The Phenomenon that Reimagines Space and Time—and What It Means for Black Holes, The Big Bang, and Theories of Everything*. New York: Scientific American/Farrar, Straus and Giroux, 2015.
- Nash, Mary. *Defying Male Civilization: Women in the Spanish Civil War*. Denver: Arden Press, 1995.
- _____. *Rojas: Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Madrid: Editorial Taurus, 1999.
- Negrín Fajardo, Olegario. "Los Colegios Mayores durante el franquismo." In *L'Université en Espagne et en Amérique Latine du Moyen Âge à nos jours. II: Enjeux, contenus*,

- images*. Tours: Presses Universitaires François-Rabelais, 1998. <http://books.openedition.org/puf/fr/5977>.
- Nelson, Lise, and Joni Seager. *A Companion to Feminist Geography*. Oxford: Blackwell, 2005.
- Neves, María Joao. "Diótima de Mantinea en la voz de María Zambrano." *Aurora: Papeles del "Seminario María Zambrano,"* (1999): 92-99.
- Nieto, Lola. "Metáfora, repetición y musicalidad: María Zambrano y Chantal Maillard." *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 33 (2015): 179-93.
- Nietzsche, Friedrich. *Thus Spoke Zarathustra: A Book for None and All*. Translated with a preface by Walter Kaufmann. New York: Viking Penguin, 1966.
- Nimmo, Clare E. "The Poet and the Thinker: María Zambrano and Feminist Criticism." *The Modern Language Review*, 92, no. 4 (1997): 893-902.
- Ofer, Inbal. *Claiming the City/Contesting the State: Squatting, Community Formation and Democratization in Spain (1955-1986)*, The Cañada Blanch Series: Studies on Contemporary Spain, LSE. London: Routledge, 2017.
- _____. "My Shack, My Home: Identity Formation and Home-Making on the Outskirts of the City of Madrid." Special issue in *Homes & Homecomings, Gender and History*.
- _____. *Señoritas in Blue: The Making of a Female Political Elite in Franco's Spain*. Brighton: Sussex Academic Press, 2009.
- Ortega López, Teresa. "Obreros y vecinos en el tardofranquismo y la transición política (1966-1977): Una 'lucha' conjunta para un mismo fin." *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V. Historia Contemporánea* 16 (2004): 351-69.
- Ortega y Gasset, José. "La idea de las generaciones." (1923). <https://www.ensayistas.org/antologia/XXE/ortega/ortega3.htm>.
- Ortiz Buitrago, Humberto. *Palabra y sujeto de la razón poética: Una lectura del pensamiento de María Zambrano*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 2013.
- Ortiz, Carmen, and Manuel de Ramón. *Madrina de guerra: cartas desde el frente*. Madrid: La Esfera de los Libros, 2003.
- Oso Casas, Laura. "'Chambras,' 'porterías,' 'pubelas' y 'burones':" estrategias de movilidad social de las españolas en París." In *Un siglo de inmigración española en Francia*. Vigo: Grupo de Comunicación Galicia en el Mundo, 2009.
- _____. *Españolas en París: Estrategias de ahorro y consume en las emigraciones internacionales*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2004.
- Ossa Martínez, Marco Antonio de la. "Federico García Lorca, la investigación musical y las Canciones Populares Españolas." *Quadrivium Revista Digital de Musicología* 9 (2018): 3 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6836540>.
- Pack, Sasha. *The Deepest Border: The Strait of Gibraltar and the Making of the Modern Hispano-African Borderland*. Redwood City, CA: Stanford University Press, 2019.
- Passerini, Luisa. *Autobiography of a Generation: Italy, 1968*. Middletown, CT: Wesleyan, 1996.

- _____. *Fascism in Popular Memory: The Cultural Experience of the Turin Working Class (Studies in Modern Capitalism)*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2009.
- Pattinson, Elizabeth. "Discovering the Self: Fictocriticism, Flux and Authorial Identity." <http://www.aawp.dreamhosters.com/wp-content/uploads/2015/03/Pattinson2013.pdf>.
- Payne, Stanley. *Falange: A History of Spanish Fascism*. Redwood City, CA: Stanford University Press, 1961.
- _____. *Fascism in Spain 1923-1977*. Madison: University of Wisconsin, 1999.
- _____. *A History of Fascism, 1914-1945*. Madison: University of Wisconsin, 1995.
- _____. *The Spanish Civil War*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Pérez, Janet, and Genaro J. Pérez. "Prison Literature: Introduction." *Monographic Review/ Revista Monográfica* 11 (1995): 9-25.
- Polkinghorne, John. *Quantum Theory: A Very Short Introduction*. Oxford: OUP, 2002.
- Portela, M. Edurne. "Writing (in) Prison: The Discourse of Confinement in Lidia Falcón's *En el infierno*." *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 11 (2007): 121-36.
- Portelli, Alessandro. "A Dialogical Relationship: An Approach to Oral History," (1985). http://www.swaraj.org/shikshantar/expressions_portelli.pdf
- _____. *The Death of Luigi Trastulli and Other Stories Form and Meaning in Oral History*. Albany, NY: State University of New York Press, 1990.
- _____. *The Text and the Voice: Writing, Speaking, Democracy and American Literature*. New York: Columbia University Press, 1994.
- Pratt, Geraldine. "Feminist Geographies: Spatialising Feminist Politics." In *Envisioning Human Geographies*, edited by Paul Cloke, Philip Crang, and Mark Goodwin. London: Arnold, 2004.
- Preston, Paul. *The Spanish Holocaust: Inquisition and Extermination in Twentieth-Century Spain*. New York: W. W. Norton & Company, 2013.
- Qutián González, Antonio et al. *Curas obreros en Granada*. Alcalá la Real: Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, 2005.
- Radcliff, Pamela. "Ciudadanas: las mujeres en las asociaciones de vecinos y la identidad de género en los años setenta." In *Memoria ciudadana y movimiento vicinal*, edited by Vicente Pérez Quintana y Pablo Sánchez León. Madrid: La Catarata, 2008.
- Ramón Carrión, Manuel de. "Las madrinas de guerra en la Guerra Civil." <https://journals.openedition.org/bulletinhispanique/4284#tocto1n3>.
- Rashomon*. Directed by Akira Kurosawa (1950; Tokyo: Daiei). <https://www.criterion.com/films/307-rashomon>.
- Ricoeur, Paul. *Memory, History, Forgetting*. Chicago: Chicago University Press, 2006.
- Ritchie, Donald. *Doing Oral History (Oxford Oral History Series)*, 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2014.

- Roca, Juan Ramón. *Españoles en Argelia: Memoria de una emigración*. Alicante: IES Luis García Berlanga, 2016.
- Rodríguez Barreira, Oscar. "Cambalaches: Hambre, moralidad popular y mercados negros de guerra y postguerra." *Historia Social* 77 (2013): 149-74.
- _____. *Migas con Miedo: Prácticas de resistencia al primer franquismo, Almería 1939-1953*. Almería: UAL, 2008.
- Rodríguez Izquierdo Gavala, Fernando. *El haiku japonés*. Madrid: Hiperión, 1972. <https://www.thehaikufoundation.org/omeka/files/original/e76226e68e309a763bdbbaca8ed51b1.pdf>.
- Rodríguez López, Sofía. *Memorias de los nadie: Una historia oral del campo andaluz (1914-1959)*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2015.
- _____. *Mujeres en Guerra: Almería (1936-1939)*. Almería: Arraez Editores, 2003.
- _____. *El patio de la cárcel: La Sección Femenina de FET-JONS en Almería (1937-1977)*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces, 2010.
- _____. *Quintacolumnistas: Las mujeres del 36 en la clandestinidad almeriense*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2008.
- Rose, Gillian. *Feminism and Geography: The Limits of Geographical Knowledge*. Oxford: Polity Press, 1993.
- Ruiz Carnicer, Ángel. *El Sindicato Español Universitario (SEU) 1939-1965: La socialización política de la juventud universitaria en el franquismo*. Madrid: Siglo XXI, 1996.
- Ruiz Morcillo, Pedro. "Con la FECUN y contra Franco en los pasillos de Puentezuelas (1968-1973)." [Unpublished mss.; pdf essay provided].
- Sainz Martínez, Juan Carlos. "De FECUM a FECUN: Política y Religión entre los Congregantes Marianos (1965—1977)." *Política y Sociedad*, 22 (1996): 103-21.
- Sánchez Cuervo, Antolín. "The Anti-Fascist Origins of Poetic Reason: Genealogy of a Reflection on Totalitarianism." In *The Cultural Legacy of María Zambrano*. Edited by Xon de Ros and Daniela Omlor. Oxford: Legenda, 2017.
- Sangster, Joan. "Telling Our Stories: Feminist Debates and the Use of Oral History." *Women's History Review* 3, no. 1 (1994): 5-28.
- Santamaría, Alberto. "Poetry and Realization: Towards a Knowledge of the Poet's Place." In *The Cultural Legacy of María Zambrano*. Edited by Xon de Ros and Daniela Omlor. Oxford: Legenda, 2017.
- Sanz Díaz, Carlos. *Clandestinos, ilegales, espontáneos emigración irregular de españoles a Alemania en el contexto de las relaciones hispano-alemanas, 1960-1973*. Madrid: CEHRI, 2004.
- _____. "Las relaciones del IEE con Alemania." In *Historia del Instituto Español de Emigración: La política migratoria exterior de España y el IEE del Franquismo a la Transición*. Edited by Luis M. Calvo Salgado et al. Madrid: Ministerio de Trabajo e Inmigración, Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones, 2009.

- Schneider, Marius. *El origen musical de los animales-símbolos en la mitología y la escultura antiguas*. Madrid: Siruela, 2010.
- "Se inaugura la primera industria del Polo de Desarrollo." 9 January 2012. <http://granadablogs.com/terecuerdo?s=gil+bracero>.
- Sempere Souvannavong, Juan David. "Cincuenta años con los pies negros." *Información* July 26, 2012. <https://www.diarioinformacion.com/arte-letras/2012/07/26/cincuenta-anos-pies-negros/1278748.html>.
- _____. *Los 'Pieds Noirs' en Alicante: Las migraciones inducidas por la descolonización*. Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, 1998.
- Semprún, Jorge. *Autobiografía de Federico Sánchez*. Barcelona: Editorial Planeta, 1977.
- Serrano, Rodolfo. *Toda España era una cárcel: Memoria de los presos del Franquismo*. Madrid: Aguilar, 2002.
- Seva Llinares, Antoni. *Alacant, trenta mil pieds-noirs*. Alicante: Eliseo Clement, 1968.
- Sherman, Alfred. "Climax in Algeria: The O.A.S. and the Pieds Noirs." *The World Today* 18, no. 4 (Apr., 1962): 134-42. <https://www.jstor.org/stable/40394178>.
- Shubert, Adrian. *Death in the Afternoon: A History of the Spanish Bullfight*. New York: Oxford University Press, 2001.
- Shults, F. LeRon, and Lindsay Powell-Jones, eds. *Deleuze and the Schizoanalysis of Religion (Schizoanalytic Applications)*. London: Bloomsbury, 2016.
- Sieburth, Stephanie. *Survival Songs: Conchita Piquer's 'Coplas' and Franco's Regime of Terror*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.
- Simmons, Ernest L. *The Entangled Trinity: Quantum Physics and Theology*. Minneapolis, MN: Augsburg Fortress, Publishers, 2014.
- Simpson, Christopher Ben. "Divine Life: Difference, Becoming and the Trinity." In *Deleuze and the Schizoanalysis of Religion (Schizoanalytic Applications)*. Edited by F. LeRon Shults and Lindsay Powell-Jones. London: Bloomsbury, 2016.
- Sinués y Marco, María del Pilar. *El ángel del hogar: estudios morales acerca de la mujer*. Madrid: Imprenta Española Torija, 1862.
- Sotelo, Analicia. "Do You Speak Virgin?" In *Virgin: Poems*. Minneapolis: Milkweed Editions, 2018. Kindle.
- Steege, Paul. *Black Market, Cold War: Everyday Life in Berlin, 1946-1949*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Suárez, Ángel. *Libro blanco sobre las cárceles franquistas: 1939-1976*. Paris: Ruedo Iberico, 1976.
- Summerfield, Penny. "Discomposing the Subject: Intersubjectivities in Oral History." In *Feminism and Autobiography: Texts Theories, Methods*, edited by Tess Cosslett, Celia Lury, and Penny Summerfield. London, New York: Routledge, 2000).
- "The Theory of Moments and the Construction of Situations," *Internationale Situationniste* #4 (1960). <http://www.notbored.org/moments.html>.
- Thomas, Hugh. *The Spanish Civil War*. New York: Harper Row, 1961.

- Thompson, Paul. *The Voice of the Past: Oral History*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Thomson, Alistair. *Anzac Memories: Living with the Legend*. Manchester: Manchester University Press, 2011.
- Thomson, Alistair, and Anisa Puri. *Australian Lives: An Intimate History*. Victoria, AU: Monash University Publishing, 2017.
- Tudela Vázquez, Enrique. *Nuestro Pan: La Huelga del 70*. Granada: Comares, 2010.
- Tur, Bruno. "Estereotipos y representaciones sobre la inmigración española en Francia." In *Un siglo de inmigración española en Francia*. Vigo: Grupo de Comunicación Galicia en el Mundo, 2009.
- Unamuno, Miguel de. *En torno al casticismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- Valis, Noël, and Carol Maier. *Two Confessions: María Zambrano and Rosa Chacel*. Albany: State University of New York Press, 2015. Kindle.
- Vaneigem, Raoul. *The Revolution of Everyday Life*. London: Rebel Press, 2006.
- _____. Interview. <http://www.e-flux.com/journal/06/61400/in-conversation-with-raoul-vaneigem/>.
- Vilanova, Mercedes. "El combate en España por una historia sin adjetivos con fuentes orales." *Historia Antropología y Fuentes Orales*, 14 (1995): 95-116.
- Villanueva Edo, Antonio. "Las instituciones de la lucha antituberculosa en Vizcaya (1882-1957)." *Euskal herriaren historiari buruzko biltzarra* 4 (1988): 201-20. <https://www.ehu.es/documents/1738121/2349786/Tuberculosis.pdf>.
- Vinyes, Ricard. *Irredentas*. Madrid: Temas de Hoy, 2009.
- Vosburg, Nancy. "Prisons with/out Walls: Women's Prison Writings in Franco's Spain." *Monographic Review/Revista Monográfica* 11 (1995): 121-36.
- Watson, Peggy. *Intra-historia in Miguel de Unamuno's Novel: A Continual Presence*. Potomac, Maryland: Scripta Humanistica, 1993.
- Wegter-McNelly, Kirk. *The Entangled God: Divine Relationality and Quantum Physics*. London: Routledge, 2011.
- Weinrich, Harald. *Lethe: The Art and Critique of Forgetting*. Ithaca: Cornell University Press, 2004.
- Welty, Eudora. *One Writer's Beginnings*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- West-Pavlov, Russell. *Temporalities*. London: Routledge, 2013.
- Woolf, Virginia. "A Sketch of the Past." In *Virginia Woolf Moments of Being: Unpublished Autobiographical Writings*. Edited by Jeanne Schulkind. New York: Harcourt Brace & Company, 1985.
- Ysàs Solanes, Pere, and Carme Molinero. *De la hegemonía a la autodestrucción: El Partido Comunista de España (1956-1982)*. Barcelona: Editorial Crítica, 2017. Kindle.
- Zambrano, María. *De la Aurora*. Madrid: Tabula Rasa, 2004.
- _____. *Claros del Bosque*. Barcelona: Biblioteca de Bolsillo, 1986.
- _____. *Claros del Bosque*. Madrid: Cátedra, 2011.

- _____. *Delirio y destino*. Madrid: Mondadori, 1989.
- _____. *Filosofía y Poesía*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- _____. *Hacia un saber sobre el alma*. Madrid: Alianza Editorial, 2008.
- _____. *Notas de un método*. Madrid: Tecnos, 2011.
- _____. “Para una historia de la piedad.” *Aurora: Papeles del “Seminario María Zambrano.”* (2012): 64-72. <https://www.raco.cat/index.php/Aurora/issue/view/19528/showToc>.
- _____. “Para una historia de la piedad.” In *The Modern Spain Sourcebook: A Cultural History from 1600 to the Present*. Edited by Aurora G. Morcillo et al. London: Bloomsbury Press, 2018.
- _____. *Persona y democracia: La historia sacrificial*. Madrid: Anthropos, 1988.
- _____. *La tumba de Antígona*. Madrid: Alianza Editorial, 2019. Kindle.

List of Figures

Figure 1: Concha with Amalia's family watching TV after lunch for the last time (1990)	42
Figure 2: Socorro and Jesús as college students	55
Figure 3: Socorro as a college student	64
Figure 4: Socorro and Jesús' wedding photo	71
Figure 5: Funeral of the eleven miners killed in the Santo Tomás mine in the Valley of Turón, Asturias, August 1967	76
Figure 6: College of Theology today houses the Odontology and Library of Sciences colleges at the University of Granada Campus in the district of Cartuja. From right to left: Façade, and two views of the main Chapel in 1968 (from the entrance and from the altar)	81
Figure 7 (left): Rosary	
Figure 8 (right): Prayers of the Rosary	91
Figure 9: Mysteries of the Rosary	92
Figure 10: The College of the Arts. The College of the Arts was located in the magnificent nineteenth-century palace of the Counts of Luque on Puentezuelas Street. This was the site of student activism from in the 1960s until the mid-1970s, when the college was relocated to a new facility built outside the city center in the northern part district of Cartuja.....	96
Figure 11: Amparo, 1968	100
Figure 12: Hymn #466	123
Figure 13: Trifold Mobius Strip	132
Figure 14: Angelus Novus (Klee Painting)	139
Figure 15: Feria del Corpus, Granada c. 1958	159
Figure 16: Patro and Juan	168
Figure 17: Patro and Juan's wedding photo	169
Figure 18: Patro and Juan with three of their four children	172
Figure 19: Patro in the market stall.....	174
Figure 20: Empty market stalls	175
Figure 21 (left): Patro and two others at the market stall	
Figure 22 (right): Patro cutting meat	176
Figure 23: Pura as a child, 1927	180

Figure 24: Pura (on the right) on a stroll with her sister Mercedes and her husband, a close friend of Juan's who showed him this picture, which led him to pursue Pura 184

Figure 25: Their wedding in Granada, August 28, 1958 185

Figure 26: Pura and Juan, Souvenirs D'Oran 187

Figure 27: Pura's arrival in Oran with Mercedes, Jeanot, and their son in 1958 188

Figure 28: Family portrait, 1963. Pura holding Marian, with Juan standing behind Carmen.. 194

Figure 29: Wedding cake by Juan La Colombe pastry shop 198

Figure 30: Pepita and the girls, 1962 201

Figure 31: Juan Casquero with his daughters, after he retired to Granada in 1971 205

Figure 32: Corsetry factory employees pose in their uniforms, Barcelona c. 1962 213

Figure 33: At work in the corsetry factory 214

Figure 34: Young women posing in the courtyard 216

Figure 35: Construction workers posing on top of a scaffold 222

Figure 36: There were not just three. We remained all shocked on the ground, discovering suddenly, once again, the hidden meanings of things. 225

Figure 37: Aerial view of La Virgencica bee-hive shape design housing for the poor, 1969..... 228

Figure 38: Esperanza with her son on his First Communion day, Bilbao, c. 1957 234

Figure 39: Newlyweds, Munster, Germany, 1963-64 251

Figure 40: Newlyweds cooking in their apartment in Münster, 1964..... 254

Figure 41: Luz as a young girl 268

Figure 42: Luz and Miguel in costume 270

Figure 43: Luz and Miguel at the fair 272

Figure 44: Luz and Miguel outside work 275

Figure 45: Luz and Miguel's wedding photos 276

Figure 46: Nieces in flamenco dresses 279

Figure 47: Maruja..... 281