

# Inhalt

|                                                                                                                                           | Seite |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------------------|
| <b>Céline Kaiser</b><br>Vorwort                                                                                                           | 4     |                              |
|                                                                                                                                           | 13    | <b>JOHANN CHRISTIAN REIL</b> |
| <b>Ulrich Streeck</b><br>Szenische Darstellungen im<br>psychotherapeutischen<br>Behandlungszimmer                                         | 16    |                              |
| <b>Katja Rothe</b><br>Soul-Staging: Der Scenokasten<br>und die systemische Therapie                                                       | 28    |                              |
| <b>Céline Kaiser</b><br>Auftritt der Toten.<br>Formen des Pre-, Re- und Enactments<br>in der Geschichte der Theatrotherapie               | 44    |                              |
|                                                                                                                                           | 59    | <b>PHILIPPE PINEL</b>        |
| <b>Ingo Uhlig</b><br>Schauplätze der Kur. Räume und Objekte<br>in Breuers und Freuds Studien über<br>Hysterie (Anna O. ..., Katharina...) | 64    |                              |
| <b>Stefanie Husel</b><br>Zu Wort kommen – ›Echte Geschichten‹<br>und ›echte Menschen‹ auf der Bühne                                       | 82    |                              |
|                                                                                                                                           | 97    | <b>JOSEF BREUER</b>          |
|                                                                                                                                           | 102   | <b>JAKOB LEVI MORENO</b>     |

|                                                                                                                                       | Seite |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------|
| <b>Nicolas Pethes</b><br>Spektakuläre Fälle                                                                                           | 106   |                |
| <b>Sven Lütticken</b><br>An Arena in Which to Reenact                                                                                 | 116   |                |
| <b>Heiner Wilharm</b><br>Über Bühnen- und Gesellschaftsspiel.<br>Auf den Spuren Diderots                                              | 144   |                |
|                                                                                                                                       | 170   | FRITZ PERLS    |
|                                                                                                                                       | 174   | BERT HELLINGER |
| <b>Ralf Bohn</b><br>Agon und Agonie. Das theatrale Opfer                                                                              | 178   |                |
| <b>Hoffmann&amp;Lindholm im Gespräch<br/>mit Céline Kaiser</b><br>»Vom Nutzen flüchtiger Erscheinungen<br>und zukünftiger Ereignisse« | 202   |                |
| <b>Eva Plischke</b><br>Diese Zukunft heißt Ü70-Party.<br>Zukunftsszenarien als performative<br>Praxis im Theater mit Kindern          | 208   |                |
| <b>Andreas Spohn</b><br>Bloomsday – beim Begehen der Orte<br>privater Odysseen wieder aufblühen                                       | 228   |                |
|                                                                                                                                       | 241   | ANDREAS SPOHN  |
| Biobibliographische Angaben                                                                                                           | 246   |                |
| Impressum                                                                                                                             | 254   |                |