

# Inhalt

---

## Perspektiven

Jörn Peter Hiekel / Wolfgang Mende | 7

### **Am Ausgang des Tunnels ins Unbekannte spekulierend**

Überlegungen zum Wechselspiel zwischen

Klang und Semantik in der Musik seit 1950

Jörn Peter Hiekel | 13

### **Vom Sinn des Klangs**

Ein Vortrag aus posthermeneutischer Perspektive

Nikolaus Urbanek | 47

### **Das klangsemantische Netz in Arnold Schönbergs**

*Die glückliche Hand*

Wolfgang Mende | 71

### **Filmmusik ohne Film?**

Charles Koechlins *The Seven Stars' Symphony*

Tobias Janz | 97

### **Klang und Kritik in der Musik der 1920er Jahre**

Friedrich Geiger | 117

### **Peitsche, Glocke, Holz**

Semantische Aspekte des Orchesterklangs

beim späten Schostakowitsch

Stefan Weiss | 133

### **The Sound of Gender**

Überlegungen zur klangsemantischen Konstruktion

von Geschlecht im Musiktheater des 20. Jahrhunderts

Nina Noeske | 155

**Klangsemantik bei Pierre Schaeffer im Kontext  
der 1950er/60er Jahre**

Martin Kaltenecker | 171

**Schwarzweiß- und Farbfernöhren**

Klang und Semantik bei Maurico Kagel

und in der African Art Music

Tobias Robert Klein | 187

**Klangsemantik in angewandter Neuer Musik**

Überlegungen zu Film- und Bühnenmusiken

von Wolfgang Rihm und Pierre Boulez

Martin Zenck | 213

**„Es geht nicht um den Klang an sich... als Fetisch“**

Notizen zu Klang und Semantik in Konzeptmusik,

Diesseitigkeit und Non-cochlear Sonic Art

Oliver Wiener | 237

**Autorinnen und Autoren | 261**