

# Inhalt

---

## **Einleitende Gedanken zu neuen Wegen der Musikästhetik**

*José Gálvez, Jonas Reichert, Elizaveta Willert* ..... 7

## **I. Musik und Klang als Historie**

### **Musikhistoriographie und Ästhetik**

Lektüreerfahrungen mit Carl Dahlhaus und Frank Hentschel

*David Hagen* ..... 29

### **Der Fall »Deljana«**

Prolegomena zu einer Geschichte der Musik in Fällen

*Patrick Becker-Naydenov* ..... 57

### **Gemeinschaftsstimme**

Klangpolitik, Volkskörper-Werden und Massensingen im  
Nationalsozialismus

*Christopher Klauke* ..... 79

## **II. Musik und Klang in der Philosophie**

### **Selbst und Selbstverlust im Sound**

Zur Ontologie sonischer Materialität

*Luise Wolf* ..... 95

## **Kunst als Gesellschaftskritik**

Überlegungen zur *Ästhetischen Theorie* Theodor W. Adornos

*Livia von Samson-Himmelstjerna* ..... 115

## **III.**

### **Medien- und kulturtheoretische Zugänge**

**Versuch über *Spotify*, oder: Musikstreaming als Arbeit am Subjekt**

*Maximilian Haberer* ..... 145

**Cyborg Voice – Der Auto-Tune-Effekt als Klangästhetik des Humanoiden**

Ein medienarchäologisches Statement

*David Friedrich* ..... 163

## **IV.**

### **Empirische Musikästhetik**

**Entwicklung eines Testinstruments zur Differenzierung verschiedener Dimensionen ästhetischer Urteile**

*Marik Roos* ..... 181

**Das rohe Ohr**

Zu den theoretischen und praktischen Leerstellen in der »Empirischen Ästhetik«

*Viola Grobbach* ..... 199

**Autor\*innen** ..... 217