

Inhalt

Einleitende Gedanken zu neuen Wegen der Musikästhetik
José Gálvez, Jonas Reichert, Elizaveta Willert 7

I.
Musik und Klang als Historie

Musikhistoriographie und Ästhetik
Lektüreerfahrungen mit Carl Dahlhaus und Frank Hentschel
David Hagen29

Der Fall »Deljana«
Prolegomena zu einer Geschichte der Musik in Fällén
Patrick Becker-Naydenov57

Gemeinschaftsstimme
Klangpolitik, Volkskörper-Werden und Massensingen im
Nationalsozialismus
Christopher Klauke 79

II.
Musik und Klang in der Philosophie

Selbst und Selbstverlust im Sound
Zur Ontologie sonischer Materialität
Luise Wolf 95

Kunst als Gesellschaftskritik

Überlegungen zur *Ästhetischen Theorie* Theodor W. Adornos

Livia von Samson-Himmelstjerna 115

III.

Medien- und kulturtheoretische Zugänge

Versuch über *Spotify*, oder: Musikstreaming als Arbeit am Subjekt

Maximilian Haberer 145

Cyborg Voice – Der Auto-Tune-Effekt als Klangästhetik des Humanoiden

Ein medienarchäologisches Statement

David Friedrich 163

IV.

Empirische Musikästhetik

Entwicklung eines Testinstruments zur Differenzierung verschiedener Dimensionen ästhetischer Urteile

Marik Roos 181

Das rohe Ohr

Zu den theoretischen und praktischen Leerstellen in der
»Empirischen Ästhetik«

Viola Großbach 199

Autor*innen 217