

## Inhalt

### I. Einleitung

Ursprünge

9

Fragestellung

12

### II. Referenzbewegungen zwischen Lyrik und Klinik – *Mann und Frau gehn durch die Krebsbaracke*

»Klinische Lyrik«

17

Die Ästhetik des Hässlichen

19

Referenzen und Differenzen – Stefan George

24

Lust, Krankheit, Textualität

28

Else Lasker-Schülers »Decke«

36

### III. Gehirne

Einleitung

39

Die Psychiatrie als Literatur des Gehirns

40

»Gehirnkrankheiten« –

Zur »Fleischwerdung« des Psychischen

40

»Hirnmythologie«

46

Psychiatrische Hirnforschung, Mythos und Literatur

49

Der Schluss von Benns *Beitrag zur  
Geschichte der Psychiatrie* von 1910

54

## **Rönne und die Krise der Arztfigur – *Gehirne***

58

»Kampf der Gehirne« – Vivisektionen

58

Am »pathologischen Institut«

59

Krise der Pathologie

63

## **Sprachzerfall/Objektzerfall – *Die Eroberung***

68

Beobachtungen, Ansammlungen, Notizen

68

Zur Frage der Wahrnehmung in *Die Eroberung* –  
psychiatrische Fallberichte aus dem 1. Weltkrieg

69

Intelligenz-, Wahrnehmungs- und Assoziationstests:

»die Zahl«, »Schlachthof«

76

Exkurs: Psychologie und Psychiatrie der »Assoziation« um 1900

80

Das Motiv der »Assoziation« in den *Gehirne*-Texten

83

Zerfall und Eroberung von Sprache – zum Begriff des »Deliriums«

86

Rausch und/oder Wissen – die *Gehirne*-Sammlung  
als »Bibliothekspänomen«

92

## **IV. Literarische Moderne und Psychiatrie – Affirmation, Negation, Simulation**

Einleitung

97

**Affirmation**

99

Literatur auf »wissenschaftlicher Basis« – *Gespräch*

99

Benns *Lyrisches Ich* als Flimmerhaarorganismus

102

Flimmerhaare, Fühlfäden, Rindenschichten –  
zur Differenz von Wahrnehmungsmodellen

108

Jahre des »höchsten Triumphes«	112
Negation. Zur Wissenschaftskritik in <i>Das Moderne Ich</i>	114
Simulation. Benn-Lektüren im Anschluss an die Simulationsthese Friedrich Kittlers	119

**V. »Bionegative Werte« –  
(Selbst-)Pathographien um 1930**

Einleitung	127
Die Psychiatrie des »Genies« in den 1920er Jahren	129
»Genie«-, »Entartungs«- und Kulturtheorien	129
Die Publikationen Lange-Eichbaums und Kretschmers	134
Gottfried Benns »Genie«-Essayistik	139
Das Essay-Jahr 1930	139
Exkurs: Pathographie und NS-Anthropologie	142
Figuren einer Selbstpathographie – <i>Lebensweg eines Intellektualisten</i>	146

**VI. Züchtung**

Einleitung	151
Die Poetik von »Form und Zucht«	155
»Züchtungs«-Ästhetiken	155
Der »Züchtungs«-Begriff	160
»[...] die unerbittliche Härte des Formalen« – Benns 1933/34er-Ästhetik der »Form«	166

»Züchtung« als Gegenmodell zu den Züchtungs-  
konzepten des NS-Staats? – *Züchtung*

171

»Mutation« und »Züchtung«

173

»Gehirne muß man züchten«

176

**VII. *Dorische Welt* –  
Literarische Züchtungsverfahren**

Ein Werk »rein« halten

187

Benns *Dorische Welt* des Jahres 1934

188

Züchtung als literarisches Verfahren

200

Im Züchtungswahn?

204

**VIII. Schluss**

213

**Dank**

223

**Literatur**

225