

Literaturangaben

- Allan, Seán: Good Bye, Lenin! Ostalgie und Identität im wiedervereinigten Deutschland. In: GFL Journal, Nr. 01/2006, S. 45-59.
- Assmann, Aleida: Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik. München 2006.
- Dies.: Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses. München 2010. (Erstveröffentlichung 1999).
- Attia, Iman: Die »westliche Kultur« und ihr Anderes: Zur Dekonstruktion von Orientalismus und antimuslimischem Rassismus. Bielefeld 2009.
- Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Berlin 2013. (franz. Erstveröff. 1957).
- Baumberger, Christoph: Gebaute Zeichen. Symboltheorie der Architektur. Heusenstamm 2010.
- Belting, Hans: Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München 1990.
- Ders./Kruse, Christiane: Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei. München 1994.
- Ders.: Zu einer Ikonologie der Kulturen. Die Perspektive als Bildfrage. In: Boehm, Gottfried/Bredenkamp, Horst (Hg.): Ikonologie der Gegenwart. München 2009. S. 9-20.
- Ders. (Hg.): Bilderfragen. Die Bildwissenschaft im Aufruhr. München 2007.
- Bieger, Uta/Bretschneider, Jürgen: Filmernst – Unterrichtsmaterial. Wir sind jung. Wir sind stark. München 2015. URL: https://www.jungundstark.de/images/Wir_sind_jung_Wir_sind_stark_DS.pdf (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Boehm, Gottfried: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens. Berlin 2007.
- Ders. (Hg.): Was ist ein Bild? München 1994.
- Ders./Bredenkamp, Horst (Hg.): Ikonologie der Gegenwart. München 2009.

- Bourdieu, Pierre: Einleitung. In: Ders.u.a. (Hg.): Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Kunst. Hamburg 2006. S. 11-21.
- Brabazon, Tara/Evans, Amanda: I'll never be your woman. The Spice Girls and New Flavours of Feminism. In: Social Alternatives. April 1998. Vol. 17/2. S. 39-42.
- Bronfen, Elisabeth: Pathosformeln des Krieges und ihr Nachleben in Hollywood. In: Geimer, Peter/Hagner, Michael (Hg.): Nachleben und Rekonstruktion. Vergangenheit im Bild. München 2012. S. 231-249.
- Bru, Sascha u.a. (Hg.): Regarding the Popular. Modernism, the Avant-Garde and High and Low Culture. Berlin/Boston 2012.
- Buell, Hall: Moments. The Pulitzer Prize Photographs. A Visual Chronicle of Our Time. New York 1999.
- Buß, Christian: »Polizeiruf« über Müllsammler. Kampf der Kaputten. In: Spiegel Online [20.05.2011]. URL: <https://www.spiegel.de/kultur/tv/polizeiruf-ueber-muellsammler-kampf-der-kaputten-a-762845.html> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Caplan-Bricker, Nora: The Instagram Hoax that became an Art-World Sensation. In: slate Online. [25.01.2016]. URL: https://www.slate.com/articles/double_x/doublex/2016/01/the_instagram_hoax_that_became_an_art_world_sensation.html (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- CarMoná, Carlos Ruiz: The Role and Purpose of Film Narration. In: Journal of Science and Technology of the Arts, Volume 9, No. 2 – Special Issue Narrative and Audiovisual Creation 2017. S. 7-16.
- CNN, Edition International: 25 of the most iconic photographs. 2013 [1.9.2013], URL: <http://edition.cnn.com/2013/09/01/world/gallery/iconic-images/> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Cohen, Rachel/Newton-John, Toby/Slater, Amy: »Selfie«-objectification: The role of selfies in self-objectification and disordered eating in young women. In: Computers in Human Behavior 79. 2018. S. 68-74.
- Connor, Michael: First Look: Amalia Ulman – Excellences & Perfections. Rhizome Online. [20.10.2014]. URL: <http://rhizome.org/editorial/2014/oct/20/first-look-amalia-ulmanexcellences-perfections/> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Corsepius, Katharina: Mnemische Welten. Die kulturwissenschaftliche Bibliothek Aby Warburgs. Kunstgeschichte als Bildwissenschaft und die Auflösung des Kanons. In: Conermann, Stephan (Hg.): Was ist Kulturwissenschaft? Zehn Antworten aus den »Kleinen Fächern«. Bielefeld 2012. S. 83-115.

- Davis, Margrete L.: *Mona Lisa in Camelot*. Philadelphia 2008.
- Debord, Guy: *Die Gesellschaft des Spektakels*. Berlin 2013. (franz. Erstveröffentlichung 1967).
- Diederichsen, Dietrich: *Kritik des Auges. Texte zur Kunst*. Hamburg 2008.
- Diers, Michael: *Fotografie Film Video. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes*. Hamburg 2006.
- Dölling, Irene: ›Wir alle lieben Paula, aber uns liegt an Paul‹ – Wie über die ›Weiblichkeit‹ einer Arbeiterin der »sozialistische Mensch« konstruiert wird. Analyse des Films ›Die Legende von Paul und Paula‹. In: *Potsdamer Studien zur Frauen- und Geschlechterforschung*, Nr. 2., Jg. 1997. S. 73-109.
- Downing, Crystal: *Staging Ideology and Love in Good Bye, Lenin!* In: *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies*. Vol. 43 (2). 2013. S. 5-16.
- Drechsel, Benjamin: *Der Tank Man. Wie die Niederlage der chinesischen Protestbewegung von 1989 visuell in einen Sieg umgedeutet wurde*. In: Paul, Gerhard (Hg.): *Bilder, die Geschichte schrieben. 1900 bis heute*. Göttingen 2011. S. 228-235.
- Eagar, Toni/Dann, Stephen: *Classifying the narrated #selfie: genre typing human-branding activity*. *European Journal of Marketing*, Vol. 50. 2016. S. 1835-1857.
- Eklund, Douglas (Hg.): *The Pictures Generation. 1974 – 1984. Ausstellungskatalog*. The Metropolitan Museum of Art, New York, 21. April bis 2. August 2009. New York 2009.
- Eler, Alicia: *Amalia Ulman's Instagram performance exposed the flaws in selfie culture*. In: *Edition CNN Online*. [29.03.2018]. URL: <https://edition.cnn.com/style/article/amalia-ulman-instagram-excellences-perfections/index.html> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Elkins, James: *Visual Studies. A skeptical Introduction*. New York/London 2003.
- Ders./Naef, Maja: *What is an image?* State College 2011.
- Engelbert, Arthur: *Global Images. Eine Studie zur Praxis der Bilder*. Bielefeld 2011.
- Fiske, John: *Lesarten des Populären*. Wien 2003.
- Foucault, Michel: *Geschichte der Gouvernementalität*. Bd. 1. Sicherheit, Territorium, Bevölkerung. Bd. 2. Die Geburt der Biopolitik. Vorlesung am Collège de France 1978-1979. Hg. von Sennelart, Michel. Frankfurt a.M. 2006.

- Ders.: Überwachen und Strafen. In: Foucault, Michel: Die Hauptwerke. Frankfurt a.M. 2008. S. 701-1019. (franz. Erstveröffentlichung 1975).
- Franck, Georg: Ökonomie der Aufmerksamkeit, München/Wien 1998.
- Franco, James: The Meanings of the Selfie. In: The New York Times. [26.12., 2013]. URL: <https://www.nytimes.com/2013/12/29/arts/the-meanings-of-the-selfie.html> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Gombrich, Ernst H.: Aby Warburg. Eine intellektuelle Biographie. Hamburg 2012 [engl. Erstveröffentlichung 1970].
- Görg, Manfred: Das Bild Gottes im Alten Testament. In: Leuschner, Eckhard/Hesslinger, Mark R. (Hg.): Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam. Petersberg 2009. S. 15-28.
- Gover, K.E.: Art and Authority. Moral Rights and Meaning in Contemporary Visual Art. New York 2018.
- Green, Christopher: An Introduction to *Les Demoiselles d'Avignon*. In: Ders. (Hg.): Picasso's *Les Demoiselles d'Avignon*. Cambridge 2001.
- Grewenig, Meinrad Maria: Augenblicke des Jahrhunderts. In: Ders. (Hg.): Augenblicke des Jahrhunderts. Meisterwerke der Reportagefotografie von Associated Press. Speyer 1999a. S. 9.
- Ders.: Das Bild der Geschichte unseres Jahrhunderts. In: Ders. (Hg.): Augenblicke des Jahrhunderts. Meisterwerke der Reportagefotografie von Associated Press. Speyer 1999b, S. 11 – 13.
- Ders. (Hg.): Augenblicke des Jahrhunderts. Meisterwerke der Reportagefotografie von Associated Press. Speyer 1999.
- Gudehus, Christian/Eichenberg, Ariane/Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2010.
- Gunkel, Katja: Der Instagram-Effekt. Wie ikonische Kommunikation in den Social Media unsere visuelle Kultur prägt. Bielefeld 2018.
- Hacking, Juliet (Hg.): Photography. The Whole Story. London 2012.
- Halpern, Daniel/Valenzuela, Sebastián/Katz, James E.: »Selfie-ists« oder »Narcissifiers«?: A cross-lagged panel analysis of selfie taking and narcissism. In: Personality and Individual Differences 97, 2016. S. 98-101.
- Hariman, Robert/Lucaites, John Louis: No Caption needed. Iconic Photographs, Public Culture, And Liberal Democracy. Chicago 2007.
- Hawel, Peter: Ikone. In: Ders.: Lexikon zur Kunst und Geschichte abendländischer Kultur. München 2005. S. 323-324.
- Haynes, Gary: Picture This! The Inside Story and Classic Photos of UPI Newspictures. New York 2006.

- Hensel, Thomas: Die Medialität der Kunstwissenschaft. Aby Warburg und die Fotografie. In: Schmidt, Eva/Rüttinger, Ines (Hg.): Lieber Aby Warburg, was tun mit Bildern? Vom Umgang mit fotografischem Material. Heidelberg 2012. S. 36-54.
- Hippen, Wilfried: Die Dicke von Marzahn. In: Die Tageszeitung. [18.02.2010]. URL: <https://www.taz.de/!481601/> (Letzter Zugriff: 26.02.2019).
- Hochkirchen, Britta: Bildkritik im Zeitalter der Aufklärung. Jean-Baptiste Greuzes Darstellungen der verlorenen Unschuld. Göttingen 2018.
- Holert, Tom: Regieren im Bildraum. Berlin 2008.
- Ders.: Bildfähigkeiten. Visuelle Kultur, Repräsentationskritik und Politik der Sichtbarkeit. In: Ders. (Hg.): Imagineering. Visuelle Kultur und Politik der Sichtbarkeit. Köln 2000. S. 14-33.
- Ders.: Regimewechsel. Visual Studies, Politik, Kritik. In: Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des visualistic turn. Frankfurt a.M. 2009. S. 328-353.
- Huang, Rui-Ting: What motivates people to continuously post selfies? The moderating role of perceived relative advantage. In: Computers in Human Behavior 80, 2018. S. 103-111.
- Irmer, Thomas/Schmidt, Matthias: Die Bühnenrepublik. Theater in der DDR. Berlin 2003.
- Irmscher, Jana: Filmrezeption und Erfahrung. Eine Fallstudie am Beispiel von Good Bye, Lenin. Berlin 2007.
- Jacobus, Laura: Giotto and the Arena Chapel. Turnhout 2008.
- Jones, Jonathan: Beyoncé meets Botticelli. How tabloid photos throw new light on old masters. In: The Guardian Online. [20. August 2018]. URL: <https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/aug/20/beyonce-botticelli-tabloid-photos-art-history> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Kahl, Alice: Erlebnis Plattenbau. Eine Langzeitstudie. Opladen 2003.
- Kedzior, Richard/Allen, Douglas E.: From Liberation to Control: Understanding the Selfie Experience. In: European Journal of Marketing, Vol. 50, 2016. S. 1893-1902.
- Kemp, Martin: Christ to Coke. How Image becomes Icon. New York 2012.
- Ders.: Leonardo. New York 2004.
- Kerwin, Anne: The ›Angry Black Woman‹ makes real women angry. In: Advertising Age, Vol. 88/18, S. 0064. [25.09.2017] URL: <http://link.galegroup.com/apps/doc/A507018102/AONE?u=fub&sid=AONE&xid=6ca1108e> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).

- Ketelsen, Thomas/Stolzenburg, Andreas (Hg.): Die entfesselte Antike. Aby Warburg und die Geburt der Pathosformel in Hamburg. Ausstellungskatalog Hamburger Kunsthalle, 27. März bis 26. Juni 2011, Hamburg 2011.
- Kniebe, Tobias: Gute-Laune-Terror. In: *Süddeutsche Zeitung*. [17. Mai 2010]. URL: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/berlinale-kolumne-gute-laune-terror-1.52090> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Knopp, Guido: 100 Jahre. Die Bilder des Jahrhunderts. München 1999.
- Koerner, Swantje-Britt: Ein Film wie Jazz: Andreas Dresens »Halbe Treppe«. In: *FAZ Online*. [01.10.2002]. URL: <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/film-ein-film-wie-jazz-andreas-dresens-halbe-treppe-151045.html> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Koetzle, Hans-Michael: 50 photo icons. Die Geschichte hinter den Bildern. Köln 2011.
- König, Oliver: Von geil bis gemütlich. Vergesellschaftete Nacktheit. In: Gerbig, Kerstin (Hg.): *Nacktheit. Ästhetische Inszenierungen im Kulturvergleich*. Köln/Weimar/Wien 2002. S. 31-45.
- Korte, Helmut: Einführung in die Systematische Filmanalyse. Berlin 2010.
- Kravagna, Christian: Vorwort. In: Kravagna, Christian (Hg.): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*. Berlin 1997. S. 7-13.
- Ders. (Hg.): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*. Berlin 1997.
- Krijnen, Tonny/van Bauwel, Sofie: *Gender and Media. Representing, Producing, Consuming*. London/New York 2015.
- Kroksnes, Andrea: *Faithless Pictures. Artistic Practice in the Age of the Image*. Oslo 2018.
- Kuntsman, Adi (Hg.): *Selfie Citizenship*. Cham 2017.
- Lange, Nadine: Das Porno-Prinzip. In: *Der Tagesspiegel*. [22.11.2011]. URL: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/pop-das-porno-prinzip/5875280.html> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Lanigan, Roisin: the genius twitter account turning paparazzi shots into masterpieces. In: *i-D Magazine*. Online. [21.07.2017]. URL: https://i-d.vic.com/en_uk/article/nenb5k/the-genius-twitter-account-turning-paparazzi-shots-into-masterpieces (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Leeb, Susanne: Der PC im Atelier. Interviews mit Albert Oehlen, Monique Prieto, Torsten Slama, Chris Finley und Thomas Ruff. In: *Texte zur Kunst*. Nr. 36. Köln 1999. S. 71-75.
- Lehmann, Karl: Das Bild zwischen Glauben und Sehen. In: Boehm, Gottfried/Bredenkamp, Horst (Hg.): *Ikonologie der Gegenwart*. München 2009. S. 83-93.

- Leitmeyer, Wolfgang: Die Macht der Bilder – Gedanken zur Reportagefotografie. In: Grewenig, Meinrad Maria: *Augenblicke des Jahrhunderts*. Speyer 1999. S. 25-27.
- Leuschner, Eckhard/Hesslinger, Mark R. (Hg.): *Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam*. Petersberg 2009.
- Levy, Daniel: Das kulturelle Gedächtnis. In: Gudehus, Christian/Eichenberg, Ariane/Welzer, Harald (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart 2010. S. 93-101.
- Liebscher, Robert: *Wohnen für alle. Eine Kulturgeschichte des Plattenbaus*. Berlin 2009.
- Lim, Weng Marc: Understanding the selfie phenomenon: current insights and future research directions. *European Journal of Marketing*, Vol. 50, 2016. S. 1773-1788.
- Locher, Hubert: The Idea of the Canon and Canon Formation in Art History. In: Rampley, Matthew u.a. (Hg.): *Art History and Visual Studies in Europe. Transnational Discourses and National Frameworks*. Leiden/Boston 2012. S. 29-40.
- Lüddemann, Stefan: *Blockbuster. Besichtigung eines Ausstellungsformats. Ostfildern* 2011.
- Maddox, Jessica Leigh: Fear and Self-Loathing in America: Finding the Interstices of Othering, Iconoclasm, and the Selfie. In: *The Journal of Popular Culture*, Vol. 51/1, 2018. S. 26-49.
- Mathiesen, Thomas: The viewer society. Michel Foucault's ›Panopticon‹ revisited. In: *Theoretical Criminology*. Vol. 1/2. London, Thousand Oaks, New Delhi 1997. S. 215-234.
- Maxwill, Peter: Als Honecker aufs Publikum hörte. In: *Spiegel Online*. [25.03.2013]. URL: <https://www.spiegel.de/einestages/40-jahre-ddr-kultfilm-die-legende-von-paul-und-paula-a-951084.html> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Mayer, Andrea Simone: Die Friseurin boxt sich durch. In: *n-tv.de*, dpa. [18.02.2010] URL: <https://www.n-tv.de/leute/Die-Friseuse-boxt-sich-durch-article735801.html> (Letzter Zugriff: 07.04.19).
- Meier, Anika: Endlich erscheint das Buch zu Amalia Ulmans Instagram-Meisterwerk. In: *Monopol Magazin Online*. [01.06.2018]. URL: https://www.monopol-magazin.de/blogs/die-schnelle-kammer?blog_view=9331 (Letzter Zugriff: 07.04.2019).

- Dies.: Jeder ist Online ein Lügner. Amalia Ulmans fiktive Biografie. In: Monopol Magazin Online. [29.01.2016]. URL: <https://www.monopol-magazin.de/anika-meier-amalia-ulman> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Mikos, Lothar: Film- und Fernsehanalyse. Konstanz 2008.
- Ders.: Unterhaltungsrezeption. Das Fernsehpublikum und die Qualität der Unterhaltung. In: Lantzsch, Katja/Altmeppen, Klaus-Dieter/Will, Andreas (Hg.): Handbuch Unterhaltungsproduktion. Beschaffung und Produktion von Fernsehunterhaltung. Wiesbaden 2010. S. 81-97.
- Miltner, Kate M./Baym, Nancy K.: The Selfie of the Year of the Selfie. In: International Journal of Communication. 9. 2015. S. 1701-1715.
- Mitchell, W. J. T.: What do pictures want? The Lives and Loves of Images. Chicago 2005.
- Moller, Sabine: Das kollektive Gedächtnis. In: Gudehus, Christian/Eichenberg, Ariane/Welzer, Harald (Hg.): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart 2010. S. 85-92.
- Mühleis, Volkmar: Mädchen mit totem Vogel. Eine interkulturelle Bildbetrachtung. München 2014.
- Mulvey, Laura: Cosmetics and Abjection: Cindy Sherman 1977-87. In: Burton, Johanna (Hg.): Cindy Sherman. October Files 6. Cambridge/London 2006. S. 65-82.
- o.A. (dpa): Die Legende von Paul und Paula. Merkel schaut ihren Lieblingsfilm. In: Kölner Stadtanzeiger. [13.05.2013]. URL: <https://www.ksta.de/kultur/-die-legende-von-paul-und-paula—merkel-schaut-ihren-liebblingsfilm-3992886> (Letzter Zugriff: 20.02.2019).
- Panzer, Mary/Caujolle, Christian (Hg.): Things as they are. Photojournalism in context since 1955. World Press Photo 50. London 2006.
- Pape, Helmut (Hg.): Charles S. Peirce. Phänomen und Logik der Zeichen. Frankfurt a.M. 1993.
- Patterson, Zabet: Going On-line. Consuming Pornography in the Digital Era. In: Williams, Linda/Butler, Heather/Cante, Richard (Hg.): Porn Studies. Durham 2004. S. 104-132.
- Patton, J H: Sensation Seeking. In: Encyclopedia of Human Behavior. 2012. S. 359-365.
- Paul, Gerhard: Bilder, die Geschichte schrieben. Medienikonen des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Einleitung. In: Ders. (Hg.): Bilder, die Geschichte schrieben. 1900 bis heute. Göttingen 2011a. S. 7-16.

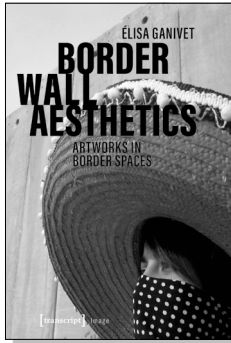
- Ders.: Das Mädchen Kim Phuc. Eine Ikone des Vietnamkriegs. In: Ders. (Hg.): Bilder, die Geschichte schrieben. 1900 bis heute. Göttingen 2011b. S. 220-227.
- Ders.: Der »Kapuzenmann«. Eine globale Ikone des beginnenden 21. Jahrhunderts. In: Ders. (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Bd. 2. 1949 bis heute. Göttingen 2008a. S. 702-709.
- Ders.: Der Bilderatlas – ein Streifzug durch unser kulturelles Gedächtnis. In: Ders. (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Bd. 2. 1949 bis heute. Göttingen 2008b. S. 9-13.
- Ders. (Hg.): Bilder, die Geschichte schrieben. 1900 bis heute. Göttingen 2011.
- Ders. (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Bd. 1. 1900 bis 1949. Göttingen 2009.
- Ders. (Hg.): Das Jahrhundert der Bilder. Bd. 2. 1949 bis heute. Göttingen 2008.
- Pöschel, Sabine: Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst. Darmstadt 2005.
- Pounders, Kathryn/Kowalczyk, Christine M./Stowers, Kirsten: Insight into the motivation of selfie postings: impression management and self-esteem. *European Journal of Marketing*, Vol. 50. 2016. S. 1879-1892.
- Quandt, Thorsten/Vogelsang, Jens: Jugend, Internet und Pornografie. Eine repräsentative Befragungsstudie zu individuellen und sozialen Kontexten der Nutzung sexuell expliziter Inhalte im Jugendalter. In: Rössler, Patrick/Rossmann, Constanze (Hg.): Kumulierte Evidenzen. Wiesbaden 2018.
- Raether, Elisabeth: Die neue X-Klasse. In: *Zeit Online*. [12.01.2012]. URL: <https://www.zeit.de/2012/03/Frau-Gekreuzte-Beine> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Rebentisch, Juliane: Theorien der Gegenwartskunst. Zur Einführung. Hamburg 2013.
- Rehberg, Peter: Pornografie und Bildkritik in Texten des 20. Jahrhunderts. In: Benthien, Claudia/Weingart, Brigitte (Hg.): *Handbuch Literatur und Visuelle Kultur*. Berlin 2014. S. 229-246.
- Richter, Peter: Der Plattenbau als Krisengebiet. Die architektonische und politische Transformation industriell errichteter Wohngebäude aus der DDR am Beispiel der Stadt Leinefelde. Hamburg 2006.
- Roeck, Bernd: Städtische Gesellschaft und Kunst zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg. Aspekte der Vorgeschichte des Künstlertums. In: Thamer, Hans-Ulrich (Hg.): *Bürgertum und Kunst in der Neuzeit*. Köln/Weimar/Wien 2002. S. 1-26.
- Rojek, Chris: *Celebrity*. London 2001.

- Rubin, Cyma/Newton, Eric (Hg.): *Capture the Moment. The Pulitzer Prize Photographs*. New York/London 2001.
- Sassoon, Donald: *Mona Lisa. The history of the most famous painting*. London 2001.
- Schade, Sigrid: *Zwischen Einfühlung und Analyse. Zur Tradierung von Affektgestaltung und einigen Motiven in der aktuellen Warburg-Rezeption*. In: Bartl, Angelika/Hoernes, Josch/Mühr, Patricia/Wienand, Kea (Hg.): *Sehen – Macht – Wissen. ReSaVoiR. Bilder im Spannungsfeld von Kultur, Politik und Erinnerung*. Bielefeld 2011b. S. 143-155.
- Schade, Sigrid/Wenk, Silke: *Studien zur visuellen Kultur. Einführung in ein transdisziplinäres Forschungsfeld*. Bielefeld 2011.
- Schäfer, Robert: *Zur Strukturlogik der Pornografie*. In: *Sozialer Sinn: Zeitschrift für hermeneutische Sozialforschung*. Heft 1. 2008. Stuttgart 2008. S. 197-218.
- Schaffer, Johanna: *Ambivalenzen der Sichtbarkeit. Über die visuellen Strukturen der Anerkennung*. Bielefeld 2008.
- Schaffer, Jule: *Unschärfe Spuren? Konzepte des Heiligen und Sakralen in fotografischen Bildern am Beispiel von Andres Serrano, David Nebreda und Pierre Gonnord*. Bielefeld 2019.
- Schirmacher, Christine: *Schlaglichter zum Karikaturenstreit und Bilderverbot in islamischen Gesellschaften*. In: Leuschner, Eckhard/Hesslinger, Mark R. (Hg.): *Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam*. Petersberg 2009. S. 273-286.
- Schittly, Dagmar: *DDR-Alltag im Film. Verbotene und zensierte Spielfilme der DEFA*. In: *bpb: Aus Politik und Zeitgeschichte*. B 17/2002. S. 23 – 29.
- Schmidt, Gary: *Motherhood, Melodram, and Masculinity in Wolfgang Becker's Good Bye Lenin!* In: *West Virginia University Philological Papers*. Vol. 52, 2005. S. 123-132.
- Schmidt, Johann N.: *Narration in Film*. In: Hühn, Peter u.a. (Hg.): *the living handbook of narratology*. Hamburg 2009. S. 212 – 228.
- Schwindt, Christian: *Theologie, christliche*. In: Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): *Bildwissenschaft. Disziplinen, Themen, Methoden*. Frankfurt a.M. 2005. S. 196-212.
- Senft, Theresa M.: *Microcelebrity and the Branded Self*. In: Hartley, John/Burgess, Jean/Bruns, Axel (Hg.): *A Companion to New Media Dynamics, Forms, Platforms, Practices*. Oxford 2013. S. 346-354.

- Dies./Baym, Nancy K.: What does the Selfie say? Investigating a Global Phenomenon. In: *International Journal of Communication* 9. 2015. S. 1588-1606.
- Shipley, Jesse Weaver: Selfie Love: Public Lives in an Era of Celebrity Pleasure, Violence, and Social Media. In: *American Anthropologist*. Vol. 117, Nr. 2. 2015. S. 403-413.
- Silverman, Kaja: Dem Blickregime begegnen. In: Kravagna, Christian (Hg.): *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*. Berlin 1997. S. 41-64.
- Dies.: How to face the Gaze. In: Burton, Johanna (Hg.): *Cindy Sherman*. October Files 6. Cambridge/London 2006. S. 143-170.
- Solomon-Godeau, Abigail: Living with Contradictions. *Critical Practices in the Age of Supply-Side Aesthetics*. In: Squiers, Carol: *OverExposed. Essays on Contemporary Photography*. New York 1999. S. 247-268.
- Sontag, Susan: *Über Fotografie*. Frankfurt a.M. 2011. (amerik. Erstveröffentlichung 1977).
- Sooke, Alastair: Is this the first Instagram masterpiece? In: *The Telegraph Online*. [18.01.2016]. URL: <https://www.telegraph.co.uk/photography/what-to-see/is-this-the-first-instagram-masterpiece/> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Sorokowska, Agnieszka u.a.: Selfies and personality: Who posts self-portrait photographs? In: *Personality and Individual Differences* 90, 2016. S. 119-123.
- Spiegler, Almuth: *Lust und Tabu. Über Sex und Kunst*. Wien 2013.
- Stacey, Jackie: *Feminine Fascinations. A question of identification?* In: Marshall, David (Hg.): *The Celebrity Culture Reader*. New York 2006. S. 252-285.
- Stavans, Ilan/Maldonado, Adal: *I love my selfie*. North Carolina 2007.
- Steyerle, Hito: *The Wretched of the Screen*. Berlin 2012.
- Thamer, Hans-Ulrich: *Der Bürger als Sammler in der frühen Neuzeit*. In: Ders. (Hg.): *Bürgertum und Kunst in der Neuzeit*. Köln/Weimar/Wien 2002. S. 99-113.
- Ders. (Hg.): *Bürgertum und Kunst in der Neuzeit*. Köln/Weimar/Wien 2002.
- Troka, Donna Jean: *Homegirls, Riot Grrrls and Spice Girls. Representations and Misrepresentations of Feminism in Music*. Columbus 1998.
- Turner, Graeme: *Tabloidization, journalism and the possibility of critique*. In: *International Journal of Cultural Studies*. Volume 2/1. London 1999. S. 59-76.
- Ullrich, Wolfgang: *Selfies. Die Rückkehr des öffentlichen Lebens*. Berlin 2019.

- Ders.: Selfies als Weltsprache. In: Müller-Tamm, Pia/Schäfer, Dorit (Hg.): Ich bin hier! Von Rembrandt zum Selfie. Ausstellungskatalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, 31. Oktober 2015 bis 31. Januar 2016. Karlsruhe 2015. S. 32-41.
- Ulman, Amalia: Excellences & Perfections. München, London, New York 2018.
- Van Alphen, Ernst: »Poor Images« und der Affekt des Exhibitionismus. In: Höhner, Julia/Schankweiler, Kerstin (Hg.): Affect me. Social Media Images in Art. Leipzig 2017. S. 79-103.
- Wagner, Ernst: Bildkompetenz – Visual Literacy. Kunstpädagogische Theorie- und Lehrplanentwicklungen im deutschen und europäischen Diskurs. In: KULTURELLE BILDUNG ONLINE. 2018. URL: <https://www.kubi-online.de/artikel/bildkompetenz-visual-literacy-kunstpaedagogische-theorie-lehrplanentwicklungen-deutschen> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Welzel, Barbara: Gemalte Bildergalerien – Dokumente des Bildgebrauchs. In: Gethmann-Siefert, Annemarie/Collenberg-Plotnikov, Bernadette/Weisser-Lohmann, Elisabeth (Hg.): Kunst als Kulturgut. Bd.II. Kunst und Staat. München 2011. S. 51-59.
- Wetzel, Christoph: Ikone. In: Ders.: Reclams Sachlexikon der Kunst. Stuttgart 2007. S. 212-213.
- Ders.: Ikonisch. S. 213. In: Ders.: Reclams Sachlexikon der Kunst. Stuttgart 2007. S. 213.
- Wils, Jean-Pierre: Das Bild Gottes in der Moderne. Eine fundamental-ästhetische Studie. In: Leuschner, Eckhard/Hesslinger, Mark R. (Hg.): Das Bild Gottes in Judentum, Christentum und Islam. Petersberg 2009. S. 236-258.
- Wilson, Julia A.: Star Testing. The Emerging Politics of Celebrity Gossip. In: The Velvet Light Trap. Nr. 65. Austin 2010. S. 25-38.
- Winter, Rainer: Filmsoziologie. Eine Einführung in das Verhältnis von Film, Kultur und Gesellschaft. München 1992
- Zibawi, Mahmoud: Die Ikone. Bedeutung und Geschichte. Solothurn/Düsseldorf 1994.
- Zöllner, Abini: Waschen, schneiden, leben: »Die Friseurin« erzählt eine Geschichte der Selbstbehauptung. In: Berliner Zeitung. [18.02.2010]. URL: <https://www.berliner-zeitung.de/waschen-schneiden-leben--die-friseurin-erzaehlt-eine-geschichte-der-selbstbehauptung-kopf-hoch-15175524> (Letzter Zugriff: 07.04.2019).
- Zöllner, Frank: Leonardos Mona Lisa. Vom Porträt zur Ikone der freien Welt. Berlin 2006.

Kunst- und Bildwissenschaft



Elisa Ganivet

Border Wall Aesthetics Artworks in Border Spaces

2019, 250 p., hardcover, ill.

79,99 € (DE), 978-3-8376-4777-8

E-Book:

PDF: 79,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4777-2



Ivana Pilic, Anne Wiederhold-Daryanavard (Hg.)

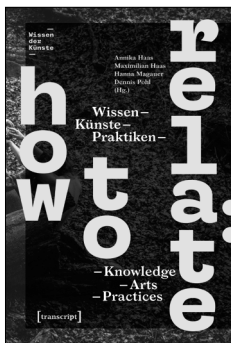
Kunstpraxis in der Migrationsgesellschaft Transkulturelle Handlungsstrategien der Brunnenpassage Wien

März 2021, 244 S., kart.

29,00 € (DE), 978-3-8376-5546-9

E-Book:

PDF: 25,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5546-3



Annika Haas, Maximilian Haas,
Hanna Magauer, Dennis Pohl (Hg.)

How to Relate

Wissen, Künste, Praktiken / Knowledge, Arts, Practices

September 2021, 290 S., kart.,

Dispensionsbindung, 67 Farbabbildungen, 5 SW-Abbildungen

35,00 € (DE), 978-3-8376-5765-4

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5765-8

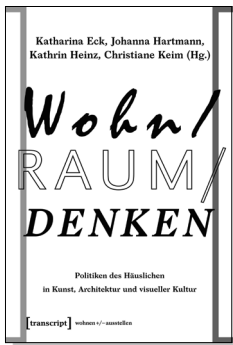
**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**

Kunst- und Bildwissenschaft



Heike Kanter, Michael Brandmayr, Nadja Köffler (Hg.)
Bilder, soziale Medien und das Politische
Transdisziplinäre Perspektiven
auf visuelle Diskursprozesse

Juli 2021, 304 S., kart.,
Dispersionsbindung, 52 SW-Abbildungen, 1 Farbabbildung
30,00 € (DE), 978-3-8376-5040-2
E-Book:
PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5040-6



Katharina Eck, Johanna Hartmann,
Kathrin Heinz, Christiane Keim (Hg.)
Wohn/Raum/Denken
Politiken des Häuslichen in Kunst, Architektur
und visueller Kultur

April 2021, 376 S., kart.,
Dispersionsbindung, 90 SW-Abbildungen
35,00 € (DE), 978-3-8376-4517-0
E-Book:
PDF: 34,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-4517-4



Thomas Gartmann, Christian Pauli (Hg.)
Arts in Context – Kunst, Forschung, Gesellschaft

2020, 232 S., kart.
39,00 € (DE), 978-3-8376-5322-9
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation
PDF: ISBN 978-3-8394-5322-3

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten
finden Sie unter www.transcript-verlag.de**