

# Inhalt

## EINLEITUNG | 7

1. **Definitionen und Streitpunkte** | 8
2. **Diaspora und Transnationalität** | 14
3. **Vorgehen und Argumentation** | 21
- Anmerkungen** | 26

## I. EHERNE MAUERN UND GLASWÄNDE.

DIE JÜDISCHE DIASPORA, DIE ARABISCHE WELT  
UND DER ORIENTALISMUS | 31

1. **Die eherne Mauer. Die Anfänge der jüdischen Diaspora** | 36
2. **Die Glaswand. Die Welt der Genisa** | 48
3. **Kontaktzonen, Verhandlungsräume.  
Die Welt der Genisa und der Indische Ozean** | 55
4. **Die jüdische Diaspora, die arabische Welt  
und der Orientalismus** | 60
- Anmerkungen** | 63

## II. VORGESTELLTE AFRIKAS, IMAGINÄRE AMERIKAS.

DER »BLACK ATLANTIC« UND DER MYTHOS VON DER RÜCKKEHR  
INS MUTTERLAND | 73

1. **Paul Gilroys Konzept des »Black Atlantic«** | 80
2. **Rückkehr oder Exil. Das Liberia-Experiment** | 87
3. **Kontaktzonen, Distinktionsgesten** | 96
4. **Amerika in Afrika** | 101
5. **Schwarz-weiße Visionen** | 106
- Anmerkungen** | 111

### III. KULTURBÜRGERSCHAFT, CHINATOWNS UND DIE DIASPORA IN DEN ZEITEN DER GLOBALISIERUNG | 123

1. **Vom Asian American Movement zu den Theorien der chinesischen Diaspora** | 126
2. **Papieridentitäten und Performanz. San Franciscos Chinatown und die Erfindung des chinesischen Amerika** | 136
3. **Papieridentitäten und »guanxi«.**  
**Chinatown als transnationaler Raum** | 139
4. **Immigration, Migration, Diaspora. Modelle der Zukunft** | 150  
**Anmerkungen** | 158

### BIBLIOGRAFIE | 169

**Diaspora allgemein** | 169

**Die jüdische Diaspora und die arabisch-jüdische Welt  
des Mittelalters** | 172

**Die schwarze Diaspora und der Black Atlantic** | 175

**Die chinesische Diaspora und der asiatische Pazifik** | 180

**Weitere Titel** | 183

### REGISTER | 189

### KÄSTEN

1. **»Neue Ethnizitäten«** | 11
2. **»Vorgestellte Gemeinschaften«** | 15
3. **»Transnational«** | 17
4. **»Weltsystemtheorie«** | 33
5. **»Kulturelles Gedächtnis«** | 43
6. **»Pan-Afrikanismus/Afrozentrismus«** | 75
7. **»Erfundene Traditionen«** | 102
8. **»Hybridität«** | 108
9. **»Cultural Citizenship«** | 131