

subTexte

Die Reihe *subTexte* vereinigt Originaltexte zu jeweils einem Untersuchungsgegenstand aus den beiden Forschungsschwerpunkten »Performative Praxis« und »Film«. Sie bietet Raum für Texte, Bilder oder digitale Medien, die zu einer Forschungsfrage über, für oder mit Darstellender Kunst oder Film entstanden sind. Als Publikationsgefäß trägt die Reihe dazu bei, Forschungsprozesse über das ephemere Ereignis und die Einzeluntersuchung hinaus zu ermöglichen, Zwischenergebnisse festzuhalten und vergleichende Perspektiven zu öffnen. Vom Symposiumband bis zur Materialsammlung verbindet sie die vielseitigen, reflexiven, ergänzenden, kommentierenden, divergierenden oder dokumentierenden Formen und Ansätze der Auseinandersetzung mit den Darstellenden Künsten und dem Film.

In der Reihe *subTexte* sind bisher erschienen:

subTexte 01 Attention Artaud. Zürich 2008.

subTexte 02 Wirklich? – Strategien der Authentizität im aktuellen Dokumentarfilm. Zürich 2009.

subTexte 03 Künstlerische Forschung. Positionen und Perspektiven. Zürich 2009.

subTexte 04 research@film. Forschung zwischen Kunst und Wissenschaft. Zürich 2010.

subTexte 05 Theater Vermittlung Schule. Ein Dialog. Zürich 2011.

subTexte 06 Wirkungsmaschine Schauspieler. Vom Menschendarsteller zum multifunktionalen Spielmacher. Zürich-Berlin 2011.

subTexte 07 Ästhetische Kommunikation im Kindertheater. Zürich 2012.

subTexte 08 Akustik des Vokals – Präliminarien. Zürich 2012.

subTexte 09 Michael Tschechow. Lektionen für den professionellen Schauspieler. Berlin 2013.

subTexte 10 Disembodied Voice. Alexander Verlag. Berlin 2015.

subTexte 11 Freilichttheater. Eine Tradition auf neuen Wegen. *hier + jetzt*. Zürich-Baden 2015.

subTexte 12 Acoustics of the Vowel. Preliminaries (Dieter Maurer). *Peter Lang*. Bern 2016.

- subTexte 13* Wiederholung und Ekstase (Milo Rau, Rolf Bossart). *Diaphanes*. Zürich-Berlin 2017.
- subTexte 14* Impro Talks. <https://www.zhdk.ch/publikationsreihe-subtexte>. *open access*. Zürich 2017.
- subTexte 15* ausgewandert – eingetanzt (Fumi Matsuda). *Zytglogge*. Basel 2018.
- subTexte 16* IPF – Die erste Dekade. 10 Years of Artistic Research. *Theater der Zeit*. Berlin 2018.
- subTexte 17* Ausweitung der Spielzone (Yvonne Schmidt). *Chronos*. Zürich 2020
- subTexte 18* Minor Cinema: Experimental Film in Switzerland. *JRP Edition|Ringier*. Zürich 2020.
- subTexte 19* DisAbility on Stage //disabilityonstage.zhdk.ch. *Hybrid Media Publication*. Zürich 2020.
- subTexte 20* Sinn und Sinne im Tanz. Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft (Bischof/Lampert). *transcript*. Bielefeld 2020.
- subTexte 21* Performative Sammlungen (Stefanie Lorey). *transcript*. Bielefeld 2020.
- subTexte 22* Trotz allem. Gardi Hutter. Biografie (Denise Schmid). *hier + jetzt*. Baden 2021.
- subTexte 23* Filmen, Forschen, Annotieren. Handbuch Research Video (Gunter Lösel, Martin Zimper). *Birkhäuser*. Basel 2021.
- subTexte 24* Dance and Costumes. A History of Dressing Movement (Elna Matamoros). *Alexander*. Berlin 2021.
- subTexte 25* Fertig gibt's nicht. Bühnenbild. Prozesse (Michael Simon). *Theater der Zeit*. Berlin 2022.
- subTexte 26* Michael Tschechow. Der Schauspieler ist das Theater. *Alexander*. Berlin 2022.
- subTexte 27* Actor & Avatar. A Scientific & Artistic Catalog. *transcript*. Bielefeld 2023.
- subTexte 28* Unsichtbares und Ungesagtes (Bernadette Kolonko). *Schüren*. Marburg 2023.
- subTexte 29* Die dunkle Seite des Spiels (Gunter Lösel). *transcript*. Bielefeld 2023.

In Vorbereitung:

- subTexte 30* Acoustics of the Vowel (Dieter Maurer). *Peter Lang*. Bern 2024.
- subTexte 31* Live Performance & Video Games (Réjane Dreifus et al.). *transcript*. Bielefeld 2024.
- subTexte 32* gezeichnet (Manuel Fabritz). *edition Stefan Witschi*. Zürich 2024.

s.: www.subtexte.ch