

Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1:** Westliche Fassade des Neuen Museum und James Simon Galerie.
© Staatliche Museen zu Berlin/Foto: Jochen Kibel, 2019.
- Abb. 2:** Militärhistorisches Museum der Bundeswehr in Dresden.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2019.
- Abb. 3:** Museumsinsel Berlin.
© Staatliche Museen zu Berlin/Foto: Jochen Kibel, 2018.
- Abb. 4:** Vitrinen im Ausstellungsteil Krieg und Gedächtnis.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2018.
- Abb. 5:** Giovanni Battista Segantini (1858-1899) »Rückkehr zur Heimat«.
© Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Jörg P. Anders, 1995.
- Abb. 6a:** Kriegerzerstörter Raum im Erdgeschoss der Alten Nationalgalerie.
© Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Jochen Kibel, 2019.
- Abb. 6b:** Bauliche Veränderungen in den gegenwärtigen Ausstellungsräumen.
© Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie/Foto: Jochen Kibel, 2019.
- Abb. 7:** Neues Museum, Direktorenhaus und Altes Museum um 1920.
© Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv/Quelle: Bloch/Hölz 1994:61.
- Abb. 8:** Packhofanlagen und Rückseite des Direktorenhauses.
© Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv/Quelle: Bloch/Hölz 1994:140.
- Abb. 9:** Südkuppelsaal des Neuen Museums und Übergang zum Alten Museum 1945.
© Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv/Quelle: Schulz 2009:39.
- Abb. 10:** Säulen des Ägyptischen Hofes im Jahr 1988.
© Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv/Quelle: Schulz 2009:49.
- Abb. 11:** Entwurf von Frank O. Gehry aus dem Jahr 1993.
© Gehry Partners, LLP.
- Abb. 12:** Siegerentwurf von Giorgio Grassi aus dem Jahr 1993.
© Giorgio Grassi/Quelle: Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung.
- Abb. 13:** James Simon Galerie und Westseite des Neuen Museums.
© Staatliche Museen zu Berlin/Foto: Jochen Kibel, 2018.
- Abb. 14:** Gründungspfehl des ehemaligen Direktorenhauses.
© Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung/Foto: Monika Fielitz, 2009.

Abb. 15: Kontrastierende Bildfolge gegen die ergänzende Wiederherstellung.

Bildfolge: © Gesellschaft Historisches Berlin e.V./Quelle: GHB 2008:16.

Rechts: © Gesellschaft Historisches Berlin e.V.

Links: © Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv.

Abb. 16: Griechischer Saal um 1890 und Entwurf Chipperfields um 2000.

Bildfolge: © Gesellschaft Historisches Berlin e.V./Quelle: GHB 2008:17.

Rechts: © David Chipperfield Architects.

Links: © Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv.

Abb. 17: Flugblatt mit kontrastierender Visualisierung der Treppenhalle des Neuen Museums.

© Gesellschaft Historisches Berlin e.V./Quelle: Klahr 2006.

Abb. 18: Visualisierung der narrativen Struktur der Wiederherstellung.

Bildfolge: © E. A. Seemann Verlag/Quelle: Hamm 2009:61.

Rechts: © David Chipperfield Architects.

Links: © Staatliche Museen zu Berlin, Zentralarchiv/Foto: Schreibe, 1985.

Abb. 19: Schadensformen der wiedererrichteten Kolonnaden der Museumsinsel.

© Staatliche Museen zu Berlin,/Foto: Jochen Kibel, 2017.

Abb. 20: Offenes Mauerwerk in der Treppenhalle des Neuen Museums.

© Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung/

Foto: Jochen Kibel, 2017.

Abb. 21: Mittelalterlicher Saal, Moderner Saal und Griechischer Hof.

© Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung/

Foto: Jochen Kibel, 2018.

Abb. 22: Wiederentdeckte Nische und 3.300 Jahre altes Fresko.

© Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung/

Foto: Jochen Kibel, 2018.

Abb. 23: Relief vor freiliegendem Mauerwerk.

© Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung/

Foto: Jochen Kibel, 2018.

Abb. 24: Einheit von Ausstellung und Architektur.

© Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung/

Foto: Jochen Kibel, 2018.

Abb. 25: Der Ägyptische Hof im Neuen Museum.

© Staatliche Museen zu Berlin, Ägyptisches Museum und Papyrussammlung/

Foto: Jochen Kibel, 2018.

Abb. 26: Das Arsenalhauptgebäude in Dresden im Jahr 1897.

© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Quelle: Scheerer 2003:6.

Abb. 27: Das Armeemuseum der NVA in Dresden um 1972.

© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Quelle: Scheerer 2003:18.

Abb. 28: Wandbild von Bruno Dolinskis im Innenhof des MHM.

© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2019.

- Abb. 29a:** Militärhistorisches Museum nach der Umgestaltung im Jahr 2011.
© Sandstein Verlag, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Quelle: Pieken 2013:2-3/Foto: Nick Hufton.
- Abb. 29b:** Arsenalhauptgebäude um 1897.
© Sandstein Verlag, Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Quelle: Pieken 2013:4-5.
- Abb. 30:** Visualisierung stadträumlicher Bezüge der Architektur des MHM.
© Thomas Kantschew/Quelle: das-neue-dresden.de/bundeswehrmuseum-dresden.html?id=510639, geprüft am 30.07.2020.
- Abb. 31:** Etagenübergreifende Inszenierung unterschiedlicher Geschosse.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2017.
- Abb. 32:** Schräg durchschnittenen Logo des Militärhistorischen Museums.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2017.
- Abb. 33:** Vertikaler Betonschacht im Eingangsbereich des MHM.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2019.
- Abb. 34:** Plan der Ausstellungsbereiche Themenparcours und Chronologie.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Quelle: Rogg/Pieken 2011a: Einband.
- Abb. 35:** Postkarte des Militärhistorischen Museums.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: David Brandt.
- Abb. 36:** Kriegstrümmer aus Wieluń, Rotterdam und Dresden.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2018.
- Abb. 37:** Blick auf Dresden aus der Ausstellung des Militärhistorischen Museums.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2018.
- Abb. 38:** Gründungspfahl des ehemaligen Direktorenhauses in der James Simon Galerie.
© Staatliche Museen zu Berlin/Foto: Jochen Kibel, 2019.
- Abb. 39:** Vitrine mit Spielgerät in militärischer Marschformation im Militärhistorischen Museum.
© Militärhistorisches Museum der Bundeswehr/Foto: Jochen Kibel, 2019.
- Abb. 40:** Tabelle der Kollektivierungsdiskurse und ihrer Codes der Verräumlichung.
© Jochen Kibel, 2019.

