

# Literatur- und Quellenverzeichnis

---

## Literatur

- Barthes, Roland: »Der Tod des Autors«. In: Uwe Wirth (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaft. Frankfurt: Suhrkamp 2002, S. 104-110.
- Baßler, Moritz/Drügh, Heinz: Gegenwartsästhetik. Göttingen: Wallstein 2021.
- Derrida, Jacques: »Die Struktur, das Zeichen und das Spiel im Diskurs der Wissenschaften vom Menschen«. In: Ders.: Die Schrift und die Differenz. Frankfurt: Suhrkamp 1976, S. 422-442.
- Epstein, Mikhail/Genis, Alexander/Slobodanka, Vladiv-Glover: Russian Postmodernism: New Perspectives on Post-Soviet Culture. New York/Oxford: Berghahn Books 1999.
- Ferraris, Maurizio: Manifest des neuen Realismus. Frankfurt: Vittorio Klostermann 2014.
- Fiedler, Leslie: »Überquert die Grenze, schließt den Graben«. In: Uwe Wittstock (Hg.): Roman oder Leben. Postmoderne in der deutschen Literatur. Leipzig: Reclam 1994, S. 14-39.
- Fisher, Mark: Ghosts Of My Life. Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures. Winchester/Washington: Zero Books 2014.
- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt: Suhrkamp 1974.
- Frith, Simon: Performing Rites. Evaluating Popular Music. Oxford: Oxford University Press 2002.
- Gabriel, Markus: Warum es die Welt nicht gibt. Berlin: Ullstein 2013.
- Ders.: Fiktionen. Berlin: Suhrkamp 2020.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: »Die Postmoderne ist (eher) keine Epoche«. In: Ders./Robert Weinmann (Hg.): Postmoderne – globale Differenz. Frankfurt: Suhrkamp 1991, S. 366-369.
- Hutcheon, Linda: The Politics of Postmodernism. London/New York: Taylor & Francis Group 2002.
- Jameson, Fredric: Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism. London/New York: Blackwell Publishers 1992.

- Kierkegaard, Søren: Entweder-Oder. Ein Lebensfragment. Leipzig 1885.
- Kirby, Alan: *Digimodernism: How New Technologies Dismantle the Postmodern and Reconfigure Our Culture*. London: Bloomsbury 2009.
- Lau, Jörg: »Literatur. Eine Kolumne. Literarische Theorie, theoretische Literatur«. In: *Merkur* 52 (1998), S. 153-159.
- Liotard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*. Dt. v. O. Pfersmann. Graz/Wien: Passagen 1986.
- McCaffery, Larry: »An Expanded Interview with David Foster Wallace«. In: Stephen J. Burn (Hg.): *Conversations with David Foster Wallace*. Mississippi: University Press 2012, S. 21-51.
- Nealon, Jeffrey T: *Post-Postmodernism: Or, the Cultural Logic of Just-In-Time Capitalism*. Stanford: University Press 2012.
- Nietzsche, Friedrich: »Jenseits von Gut und Böse«. In: Giorgio Colli/Mazzino Montinari (Hg.): *F.N.: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*. Bd. 5. München: dtv 1980, S. 9-243.
- Nietzsche, Friedrich: »Unzeitgemässe Betrachtungen II: Vom Nutzen und Nachtheil der Historie für das Leben«. In: Giorgio Colli/Mazzino Montinari (Hg.): *F.N.: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe*. Bd. 1. München: dtv 1980, S. 243-334.
- Pynchon, Thomas: *Gravity's Rainbow*. New York: The Viking Press 1987.
- Reynolds, Simon: *Retromania. Pop Culture's Addiction to Its Own Past*. London: Faber and Faber 2011.
- Schnädelbach, Herbert: *Philosophie in Deutschland 1831-1933*. Frankfurt: Suhrkamp 1983.
- Sontag, Susan: »Notes on ›Camp«. In: *Dies.: Against Interpretation*. London: Picador 2001, S. 275-292.
- Vermeulen, Timotheus/van den Akker, Robin: »Notes on Metamoderism«. In: *Journal of Aesthetics and Culture* 2 (2010) S. 1-14.
- Warhol, Andy/Hackett, Pat: *POPism. The Warhol 60s*. New York: Harcourt 1980.
- Welsch, Wolfgang: *Unsere postmoderne Moderne*. Berlin: Akademie 1997.

## Onlinequellen

- Kirby, Alan: »The Death of Postmodernism And Beyond«. Auf: [https://philosophynow.org/issues/58/The\\_Death\\_of\\_Postmodernism\\_And\\_Beyond](https://philosophynow.org/issues/58/The_Death_of_Postmodernism_And_Beyond) (letzter Abruf 01.02.2022).

## Musikvideos und Songs

- Art Brut: »Formed a Band«. Auf: *Bang Bang Rock & Roll* (2005).
- David Bowie: *Where Are We Now?* (2013, R: Tony Oursler).
- Everybody Was Part Of the French Resistance ... Now: »Walk Alone«. Auf: *Fixin' the Charts Volume One* (2010).