

Inhalt

Vorwort	7
Michael Lommel	
Sartre und... Elemente zur Einleitung	11
Klaus Kreimeier	
Poulou geht ins Kino	23
Franz-Josef Albersmeier	
Das Spiel ist (nicht) aus. Zu Sartres Filmdrehbüchern <i>Les jeux sont faits</i> und <i>Résistance</i>	29
Jürg Altwegg	
Sartres <i>Résistance</i>. Ein unbekanntes Drehbuch des Philosophen aus dem Krieg	53
Sandra Nuy	
Bildhafte und andere Gedankensprünge. Zweimal <i>Die Schmutzigen Hände</i> auf der Bühne	59
Volker Roloff	
<i>Le Scénario Freud</i>	79
Jean-François Louette	
Jeu, Machines, Finitude. Pour Mettre en Scène le Théâtre de Sartre	107
Laura Mock	
Diesseits/Jenseits in Sartres <i>Das Spiel ist aus</i> und aktuellen Filmen – Ein variables Motiv	119
Michael Lommel	
<i>Le mur</i>. Sartres Novelle und Rouletts Film	141
Lothar Knapp	
Das Bild und das Imaginäre. Sartres Schriften <i>L'Imagination</i> (1936), <i>L'Imaginaire</i> (1940) und <i>Un théâtre de situations</i> (1973)	157

Gerhard Wild	
„Some of these days, you’ll miss me honey“.	
Überlegungen zur Medialität subjekthafter Schöpfung	
beim frühen Sartre.....	173
Scarlett Winter	
Sehen auf Reisen. Sartres Italienfragmente <i>La reine d’Albemarle</i>	
<i>ou le dernier touriste</i>	191
Franz-Josef Albersmeier	
Filmo-Bibliografie Jean-Paul Sartre	211
Autoren.....	221
Nachweis der Erstdrucke.....	225