

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Michael Lommel

Sartre und... Elemente zur Einleitung	11
--	----

Klaus Kreimeier

Poulou geht ins Kino	23
-----------------------------------	----

Franz-Josef Albersmeier

Das Spiel ist (nicht) aus. Zu Sartres Filmdrehbüchern <i>Les jeux sont faits</i> und <i>Résistance</i>	29
---	----

Jürg Altwegg

Sartres <i>Résistance</i>. Ein unbekanntes Drehbuch des Philosophen aus dem Krieg	53
--	----

Sandra Nuy

Bildhafte und andere Gedankensprünge. Zweimal <i>Die Schmutzigen Hände</i> auf der Bühne	59
---	----

Volker Roloff

<i>Le Scénario Freud</i>	79
---------------------------------------	----

Jean-François Louette

Jeu, Machines, Finitude. Pour Mettre en Scène le Théâtre de Sartre	107
---	-----

Laura Mock

Diesseits/Jenseits in Sartres <i>Das Spiel ist aus</i> und aktuellen Filmen – Ein variables Motiv	119
--	-----

Michael Lommel

<i>Le mur</i>. Sartres Novelle und Rouletts Film	141
---	-----

Lothar Knapp

Das Bild und das Imaginäre. Sartres Schriften <i>L'Imagination</i> (1936), <i>L'Imaginaire</i> (1940) und <i>Un théâtre de situations</i> (1973)	157
---	-----

Gerhard Wild
„Some of these days, you’ll miss me honey“.
Überlegungen zur Medialität subjekthafter Schöpfung
beim frühen Sartre..... 173

Scarlett Winter
Sehen auf Reisen. Sartres Italienfragmente *La reine d’Albemarle*
ou le dernier touriste 191

Franz-Josef Albersmeier
Filmo-Bibliografie Jean-Paul Sartre 211

Autoren..... 221

Nachweis der Erstdrucke..... 225