

Inhalt

Einleitung | 7

Vorbedingungen des Sprechens | 13

- Zwischen medialer Form und geografischem Kontext | 13
- Dokumentarfilm als Institution | 16
- Die Rolle der Zensur | 37
- Filmgeschichtliche Einordnung | 45

Offenes Erzählen im Dokumentarfilm | 79

- Semiotische Offenheit | 80
- Filmästhetische Offenheit | 82
- Offenheit der Erzählstruktur | 89
- Kombinationen struktureller und filmästhetischer Offenheit | 95
- Offene Medienformen | 100

Facetten des offenen Dokumentarfilms:

- Künstlerische Bildstrategien ausgewählter Filmemacher | 105**
 - Luft, Geister, Schatten, Djinns. Iram Ghufrans dokumentarische Repräsentation spiritueller und psychologischer Grenzerfahrungen | 105
 - Archäologie und Dokument. Ayisha Abrahams Umgang mit Found Footage | 121
 - Selbstreflexives dokumentarisches Erzählen in Ranjan Palit's IN CAMERA. DIARIES OF A DOCUMENTARY CAMERAMAN | 145
 - Dokumentarischer Filmzyklus als offenes Projekt: Das BEHIND THE TIN SHEETS PROJECT | 168

Fazit | 185

Quellenverzeichnis | 189

- Literaturnachweis | 189
- Internetquellen | 193
- Filmnachweis | 198
- Danksagungen | 203

