

Inhalt

Einleitung | 7

Vorbedingungen des Sprechens | 13

Zwischen medialer Form und geografischem Kontext | 13

Dokumentarfilm als Institution | 16

Die Rolle der Zensur | 37

Filmgeschichtliche Einordnung | 45

Offenes Erzählen im Dokumentarfilm | 79

Semiotische Offenheit | 80

Filmästhetische Offenheit | 82

Offenheit der Erzählstruktur | 89

Kombinationen struktureller und filmästhetischer Offenheit | 95

Offene Medienformen | 100

Facetten des offenen Dokumentarfilms:

Künstlerische Bildstrategien ausgewählter Filmemacher | 105

Luft, Geister, Schatten, Djinns. Iram Ghufrans dokumentarische

Repräsentation spiritueller und psychologischer Grenzerfahrungen | 105

Archäologie und Dokument. Ayisha Abrahams Umgang mit

Found Footage | 121

Selbstreflexives dokumentarisches Erzählen in Ranjan Palit's IN CAMERA.

DIARIES OF A DOCUMENTARY CAMERAMAN | 145

Dokumentarischer Filmzyklus als offenes Projekt: Das BEHIND THE TIN

SHEETS PROJECT | 168

Fazit | 185

Quellenverzeichnis | 189

Literaturnachweis | 189

Internetquellen | 193

Filmnachweis | 198

Danksagungen | 203

