

Inhalt

Heterotopien

Eine epistemologische Skizze

Georg Christoph Tholen | 9

Einleitung

Nadja Elia-Borer, Constanze Schellow, Nina Schimmel, Bettina Wodianka | 15

IMPULSE

»Gläserne Medien«

Von der scheinbaren Durchsichtigkeit des Mediensystems

Rainer Leschke | 39

Mediale Dinge und ihre ästhetische Reflexion

Dieter Mersch | 53

Anmerkungen zu einer *Ästhetik des Risikos*

Hans-Thies Lehmann | 81

HETEROTOPOLOGIEN

Fluchtlinien

Für eine Heterotopologie der Medien

Samuel Sieber | 93

Darüber nachdenken, »an welchem Punkt der Erdoberfläche man sich befindet«

Verfahren künstlerischer Kartographie bei Rimini Protokoll am Beispiel des Projekts *50 Aktenkilometer*

Birgit Wiens | 107

Premiation, Krise und Reform

Medienwechsel als Technologie des Übens

Markus Stauff | 125

Interaktion und Partizipation in künstlerischen Medienumgebungen

Das Beispiel Japan

Yvonne Spielmann | 141

Kunst, Raum und Öffentlichkeit(en)

Einige grundsätzliche Anmerkungen zum schwierigen Verhältnis von *Public Art*, Urbanismus und politischer Theorie

Oliver Marchart | 159

HETEROPHONIEN

Heterotope Räume des Musikalischen

Michael Harenberg | 195

Taube Augen

Das Konzept der Heterotopie vor dem Hintergrund des *acoustic turn*

Lorenz Aggermann | 211

Zwischen Gut und Böse

Hörszenen der Gegenwartskunst

Doris Kolesch | 227

»I've got the power«

Zur Performativität von Sprache und Stimme in filmischer Beobachtung des Radios

Petra Maria Meyer | 243

Hörspiel als Gegenbewegung

Unterwegs in den heterotopen Spiel- und Zwischenräumen des Kulturfunks

Bettina Wodianka | 263

BLICKRICHTUNGEN

Desillusionierte Blicke in der Fotografie

Heterotope Verfahren in der Medienkunst

Nadja Elia Borer | 283

The Ghosts of Documentary

Abigail Solomon-Godeau | 303

Heterologien des Nationalen

Zur Materialität und Medialität der Flagge – Mali 2013

Tom Holert | 327

»Justice has been done.«

Oder: Wer hat Angst vor Scham?

Linda Hentschel | 351

Die Biometrie des Bösen

Verbrecherbilder in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts

Hans Richard Brittnacher | 371

INTERMEDIALE SPIEL-RÄUME

Bewegen als Ding

Choreographische Kritiken des Objekts

André Lepecki | 389

Den Körper ins Spiel werfen

Zum Verhältnis von Körper und Spiel im gegenwärtigen Theater und Tanz

Annemarie Matzke | 409

***Funny Games* – Ein Spiel ohne Grenzen**

Nina Schimmel | 423

Serialität als Intermedialität

Michaela Wunsch | 435

Weißer Schwan und schwarzer Schwan

Intermediale Reflexionen zu einem Ballettmythos

Christina Thurner | 455

»Ein solches Tragisches gehört nur für Cannibalen.«

Gerstenbergs *Ugolino* als Skandalon im Theaterdiskurs des 18. Jahrhunderts

Sebastian Treyz | 469

HETEROCHRONIEN

Situationen

Philosophische und künstlerische Annäherungen

Andreas Hetzel | 487

Beweglicher Zugang, Bewegung als Zugang

Performance – Geschichte(n) – Ausstellen

Barbara Büscher | 501

Die (un)wissenden Körper

Choreographie als Reflexionsraum für Körperbilder und Tänzerkörper

Julia Wehren | 523

Ancient Egypt Revisited

Über Fakten und Fiktionen im populären Film

Miriam V. Ronsdorf | 533

»Römische Katastrophe« oder »germanischer Freiheitskampf«?

Die Varusschlacht in Dokumentarfilmen und die Wiederbelebung eines deutschen Nationalmythos

Miriam Sénécheau | 549

INTERDISKURSIVE REFLEXIONEN

Immer hier und selten da

Die Politik der choreographierten Tanztheoretisierung als Zwischenraum

Jens Richard Giersdorf | 575

Zu zwei Diskurs-Choreographien zwischen Tanz/Theorie und Philosophie

Constanze Schellow | 593

Spiegel im Spiegel

Heterotopischer Raum im Computerspiel und seine Reflexion in der Literatur

Christof Zurschmitten | 609

Der Schrecken anderer Räume

Zum literarischen Ausnahmezustand des Spukhauses

Arno Meteling | 623

Autorinnen und Autoren | 637