

EDITORIAL

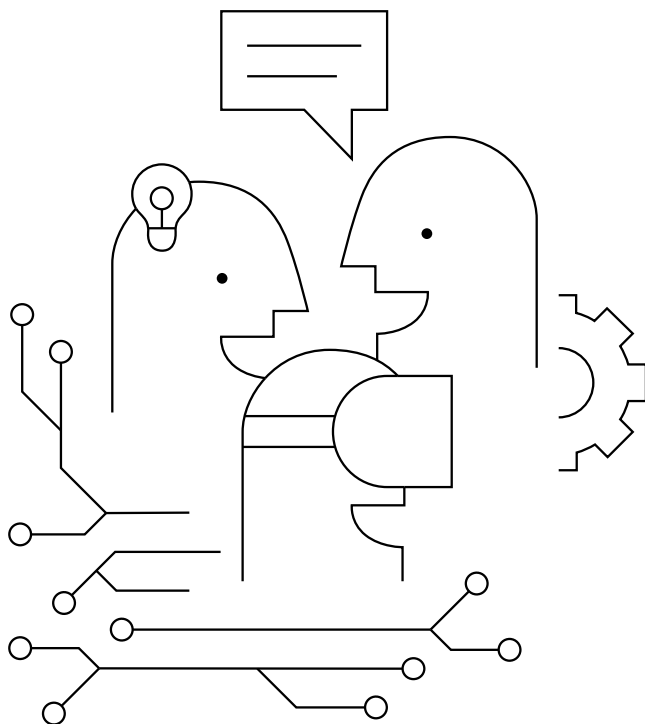
Mediale Produktionen und gestalterische Diskurse bilden ein vehement zu beforschendes ästhetisches Dispositiv: Medien nehmen nicht nur wahr, sondern werden selbst wahrgenommen und wahrnehmbar(er) – insbesondere durch die Grundkonstellationen ihrer oft technischen Artefakte und der diesen vorangehenden Entwürfe, mithin vor der Folie des dabei entstehenden Designs. Die Reihe **MEDIEN- UND GESTALTUNGSÄSTHETIK** versammelt dazu sowohl theoretische Arbeiten als auch historische Rekapitulationen und prognostizierende Essays.

Die Reihe wird herausgegeben von Oliver Ruf.

DANA BLUME, geb. 1978, ist Projektleiterin im Fachbereich Transformation & Entwicklung sowie Co-Vorsitzende der Kommission Digitalität an der Hochschule Luzern – Design Film Kunst (HSLU DFK). Sie lehrt und forscht darüber hinaus in verschiedenen hochschulischen Kontexten. Sie hat u.a. ein Diplom in Bildnerischer Kreativtherapie erworben und sich in den Bereichen Prozessgestaltung, Hochschuldidaktik und Design weiterqualifiziert.

BENNO VOLK (Dr. phil.), geb. 1970, ist Erziehungswissenschaftler und Psychologe und arbeitet als Lehrentwickler und Hochschuldidaktiker mit dem Schwerpunkt Curriculumentwicklung sowie als Dozent an der ETH Zürich.

Dana Blume • Benno Volk (Hg.)



HOCHSCHULLEHRE IM DIGITALEN ZEITALTER

Theorie und Praxis zukunftsfähiger
Lern- und Lehrprozesse

[transcript]

Medien- und Gestaltungsästhetik 21
Hrsg. v. Prof. Dr. Oliver Ruf

Diese Open-Access-Ausgabe wurde aus Projektmitteln finanziert, die im Rahmen des von swissuniversities im Programm ‚Digital Skills – Programmphase 2021–2024‘ geförderten Entwicklungsprojekts bereitgestellt wurden.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz (BY). Diese Lizenz erlaubt unter Voraussetzung der Namensnennung des Urhebers die Bearbeitung, Vervielfältigung und Verbreitung des Materials in jedem Format oder Medium für beliebige Zwecke, auch kommerziell.

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

2026 © Dana Blume, Benno Volk (Hg.)

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | live@transcript-verlag.de

Umschlagkonzept: Knopp+Kniel GmbH, Basel (www.knoppkniel.com)

Gestaltung und Satz: Knopp+Kniel GmbH, Basel (www.knoppkniel.com)

Lektorat: scriptophil. die textagentur

Druck: Druckhaus Bechstein GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839405413>

Print-ISBN: 978-3-8376-7751-5

PDF-ISBN: 978-3-8394-0541-3

Buchreihen-ISSN: 2569-1767

Buchreihen-eISSN: 2703-0849

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis und andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de