

LITERATURVERZEICHNIS

- Anderson, Benedict, *Imagined Communities. Reflections on the Origins and Spread of Nationalism*. London: Verso, 1983.
- Adorno, Theodor W./Max Horkheimer, *Die Dialektik der Aufklärung: Philosophische Fragmente*. Frankfurt/M.: Fischer, 1969.
- Bachelard, Gaston, *Die Poetik des Raumes*. Frankfurt/M.: Fischer, 1987.
- Barnstone, Willis, *The Poetics of Translation: History, Theory, Practice*. New Haven & London: Yale UP, 1993.
- Barthes, Roland, *Mythen des Alltags*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1964.
- Barthes, Roland, *Elemente der Semiotologie*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1983.
- Barthes, Roland, *Die Sprache der Mode*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1985.
- Barthes, Roland, *S/Z*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1987.
- Barthes, Roland, *Das semiologische Abenteuer*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1988.
- Barthes, Roland, *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1990.
- Barck, K./P. Gente/H. Paris/S. Richter (Hg.), *Aisthesis – Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Leipzig: Reclam, 1993.
- Baudrillard, Jean, *Die Agonie der Zeichen*. Berlin: Merve, 1978.
- Benjamin, Walter, »Die Aufgabe der Übersetzers.« In: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann/H. Schweppenhäuser. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1980 [1923].
- Benjamin, Walter, »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.« 1935. In: *Gesammelte Schriften*. Hg. v. R. Tiedemann/H. Schweppenhäuser. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1980.
- Benesch, Klaus/Kerstin Schmidt (Hg.), *Space in America: Theory, History, Culture*. Amsterdam/New York: Rodopi, 2005.
- Bhabha, Homi, *The Location of Culture*. London/New York: Routledge, 1994.
- Białostocki, Jan, *Stil und Ikonographie: Studien zur Kunstwissenschaft*. Köln: Dumont, 1981.
- Bieger, Laura, »Lass' sie wissen, dass du noch da bist. Das Guggenheim-Museum in Las Vegas wird wahrscheinlich im Januar geschlossen –

- ein Nachruf zu Lebzeiten.« In: *Süddeutsche Zeitung*. Feuilleton, 19. Dezember 2002.
- Bieger, Laura, »Make no little plans – der Modus des Spektakulären von der White City bis Las Vegas.« In: Anke Köth/Anna Minta/Andreas Schwarting (Hg.), *Building America: Die Erschaffung einer neuen Welt*. Dresden: Thelem, 2005.
- Bieger, Laura/Annika Reich, »Venedig als Vorstellung. Von Las Vegas bis Italien.« In: Annette Geiger/Stefanie Hennecke/Christin Kempf (Hg.), *Imaginäre Architekturen: Raum und Stadt als Vorstellung*. Berlin: Reimer, 2006.
- Belting, Hans, *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. München: Fink, 2001.
- Boehm, Gottfried, »Die Wiederkehr der Bilder.« In: Ders. (Hg.), *Was ist ein Bild?* München: Fink, 1994.
- Böhme, Gernod, *Atmosphäre: Essays zu einer neuen Ästhetik*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1995.
- Bogen, Steffen/Wolfgang Brassat/David Ganz (Hg.), *Räume – Bilder – Betrachter: Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag*. Berlin: Reimer, 2007.
- Boyer, Paul, *Urban Masses and Moral Order in America, 1820-1920*. Cambridge: Harvard UP, 1978.
- Bruno, Giuliana, *Atlas of Emotion: Journeys in Art, Architecture, and Film*. New York: Verso, 2002.
- Bruno, Giuliana, »Bewegung und Emotion. Reisen in Kunst, Architektur und Film.« In: Gertrud Koch in Zusammenarbeit mit Robin Curtis und Marc Glöde (Hg.), *Umwidmungen: Architektonische und kinematographische Räume*. Berlin: Vorwerk, 2005.
- Burg, David F., *Chicago's White City of 1893*. Lexington: The UP of Kentucky, 1976.
- Burke, Peter, *Kultureller Austausch*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2000.
- Cawelti, John G., »America on Display: The World's Fairs of 1876, 1893, 1933.« In: Frederic Cople Jaher (Hg.), *The Age of Industriousness in America: Essays in Social Structure and Cultural Values*. New York: The Free Press, 1968. .
- Chase, John, *Glitter stucco & dumpster diving: Reflections on building production in the vernacular city*. London/New York: Verso, 2000.
- Cooke, Lynn/Peter Wollen (Hg.), *Visual Display: Culture Beyond Appearances*. Seattle: Bay Press, 1995.
- Davis, Mike, »Las Vegas Versus Nature.« In: *StadtBauwelt* 143, Heft 36. 24. September 1999, 90. Jg.
- Debord, Guy, *Die Gesellschaft des Spektakels*. 1967. Berlin: Klaus Bittermann, 1996.

- Deleuze, Gilles, *Differenz und Wiederholung*. München: Wilhelm Fink, 1992.
- Derrida, Jacques, »Babylonische Türme. Wege, Umwege, Abwege.« 1987. In: Alfred Hirsch (Hg.), *Übersetzung und Dekonstruktion*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1997.
- Dewey, John, *Art as Experience*. New York: Perigee Books, 1980 [1934].
- Doggett, Scott (Hg.), *The Lonely Planet: Las Vegas*. Melbourne/Oakland/London/Paris: Lonely Planet Publications, 2000.
- Eco, Umberto, *Das offene Kunstwerk*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1973.
- Elkins, Stanley/Eric McKittrick, *The Age of Federalism*. New York/Oxford: Oxford UP, 1993.
- Ellin, Nan, *Postmodern Urbanism*. Cambridge, Mass.: Blackwell, 1996.
- Erenberg, Lewis, *Steppin' Out: New York Nightlife and the Transformation of American Culture*. Chicago: U of Chicago P, 1984.
- Ette, Ottmar, *Roland Barthes: Eine intellektuelle Biographie*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1998.
- Farquharson, Alex (Hg.), *The Magic Hour: The Convergence of Art and Las Vegas. Die Konvergenz von Kunst und Las Vegas*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001.
- Fehrmann, Gisela/Erika Linz/Eckhard Schumacher/Brigitte Weingart, Hgs. *Originalkopie: Praktiken des Sekundären*. Köln: Dumont, 2004.
- Fisher, Phil. »City Matters: City Minds. Die Poetik der Großstadt in der modernen Literatur.« In: Klaus R. Scherpe (Hg.), *Die Unwirklichkeit der Städte: Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1988.
- Fiske, John, *Understanding Popular Culture*. New York/London: Routledge, 1989.
- Fluck, Winfried, *Das kulturelle Imaginäre: Eine Funktionsgeschichte des amerikanischen Romans*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1997.
- Fluck, Winfried, »The Role of the Reader and the Changing Functions of Literature.« In: *European Journal of English Studies*. Vol. 6, No.3, Jg. 2002.
- Fluck, Winfried, »Ästhetische Erfahrung und Identität.« In: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. Hg. v. Josef Früchtl/Maria Moog-Grünwald. Heft 49/1, Jg. 2004.
- Fluck, Winfried, »The Aesthetic Experience of the Image.« In: Ulla Haselstein/Bernd Ostendorf/Peter Schneck (Hg.), *Iconographies of Power: The Politics and Poetics of Visual Representation*. Heidelberg: Winter, 2003.

- Fluck, Winfried, »Imaginary Space; Or, Space as Aesthetic Object.« In: *Space in America: Theory, History, Culture*. Hg. Klaus Benesch/Kerstin Schmidt. Amsterdam/New York: Rodopi, 2005.
- Foucault, Michel, »Andere Räume.« In: *Aisthesis – Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*. Hg. K. Barck/P. Gente/H. Paris/S. Richter. Leipzig: Reclam, 1993.
- Foucault, Michel, *Der Wille zum Wissen: Sexualität und Wahrheit 1*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1983.
- Frary, I. T., *They Built The Capitol*. Richmond: Garrett & Massie, 1940.
- Frampton, Kenneth, *Modern Architecture: A Critical History*. Third Edition. London: Thames and Hudson, 1992.
- Friedberg, Anne, »Die Architektur des Zuschauens.« In: Gertrud Koch in Zusammenarbeit mit Robin Curtin und Marc Glöde (Hg.), *Umwidmungen: Architektonische und kinematographische Räume*, Berlin: Vorwerk 8, 2005.
- Froncek, Thomas, *An Illustrated History of the City of Washington*. New York: Alfred A. Knopf, 1977.
- Gale, Dennis E., *Washington, D.C.: Inner City Revitalization and Minority Suburbanization*. Philadelphia: Temple UP, 1987.
- Gebauer, Gunter/Christoph Wulff, *Mimesis: Kultur – Kunst – Gesellschaft*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1992.
- Geier, Manfred, *Fake: Leben in künstlichen Welten*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1999.
- Geiger, Annette/Stefanie Hennecke/Christin Kempf (Hg.), *Imaginäre Architekturen. Raum und Stadt als Vorstellung*. Berlin: Reimer, 2006.
- Gottdiener, Mark, *The Theming of America: Dreams, Visions and Commercial Spaces*. Boulder: Westview Press, 1997.
- Gottdiener, Mark/Claudia C. Collins/David R. Dickens, *Las Vegas: The Social Production of an All-American City*. Malden, Mass: Blackwell, 1999.
- Graham, Dan, »The City as Museum.« In: *Rock my Religion. Writing and art projects 1965-90*. Hg. v. Brian Wallis. Cambridge: MIT Press, 1993.
- Grau, Oliver, *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart: Visuelle Strategien*. Berlin: Reimer, 2001.
- Grossberg, Lawrence, *We gotta get ot of this place: Popular conservatism and postmodern culture*. New York/London: Routledge, 1992.
- Grosz, Elisabeth, *Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space*. Cambridge, Mass./London: MIT Press, 2001.

- Hall, Stuart, »Notes on deconstructing the ›popular‹.« In: R. Samuel (Hg.), *People's History and Socialist Theory*. London: Routledge & Kegan Paul, 1981.
- Hanningham, John, *Fantasy City: Pleasure and profit in the postmodern metropolis*. London/New York: Routledge, 1998.
- Harvey, David, *The Condition of Postmodernity: The Passage From Modernity to Postmodernity*. Vol. I. London: Blackwell, 1989.
- Haselstein, Ulla/Bernd Ostendorf/Peter Schneck (Hg.), *Iconographies of Power: The Politics and Poetics of Visual Representation*. Heidelberg: Winter, 2003.
- Heidegger, Martin, »Die Zeit des Weltbildes.« *Gesamtausgabe*, Bd. 5. Frankfurt/Main: Klostermann, 1977 [1938].
- Herzog, Charlotte, »The Archaeology of Cinema Architecture: The Origins of the Movie Theatre.« In: *Quarterly Review of Film Studies*. Winter 1984.
- Hess, Alan, *Viva Las Vegas: After-Hours Architecture*. San Francisco: Chronicle Books, 1993.
- Hess, Alan, »Eine kurze Geschichte von Las Vegas.« In: *StadtBauwelt* 143, Heft 36. 24. September 1999, 90. Jg.
- Hitchcock, Henry-Russell/William Seale, *Temples of Democracy. The State Capitols of the USA*. New York/London: Harcourt Brace Jovanovitch, 1976.
- Hickey, Dave, »A Rhinestone as Big as the Ritz.« In: *Air Guitar: Essays on Art and Democracy*. Los Angeles: Art issues, 1997.
- Hines, Thomas S., *Burnham of Chicago: Architect and Planner*. New York: Oxford UP, 1974.
- Hirsch, Alfred, *Der Dialog der Sprachen: Studien zum Sprach- und Übersetzungsdenken Walter Benjamins und Jacques Derridas*, München: Wilhelm Fink Verlag, 1995.
- Hirsch, Alfred (Hg.), *Übersetzung und Dekonstruktion*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1997.
- Hönninghausen, Lothar/Andreas Falke (Hg.), *Washington, D.C.: Interdisciplinary Approaches*. Tübingen: Franke, 1993.
- Huxtable, Ada Louise, *The Unreal America: Architecture and Illusion*. New York: The New Press, 1997.
- Iser, Wolfgang, *Der implizite Leser*. 3. Auflage. München: Wilhelm Fink, 1972.
- Iser, Wolfgang, *Der Akt des Lesens*. München: Wilhelm Fink, 1976.
- Jameson, Fredric, »Reification and Utopia in Mass Culture.« In: *Social Text 1. Theory/ Culture/ Ideology*. Winter 1979.
- Jameson, Fredric, »Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism.« In: *New Left Review*. Number 146, July-August 1984.

- Jencks, Charles, »Postmodern vs. Late-Modern.« In: Ingeborg Hoesterey (Hg.), *Zeitgeist in Babel: The Postmodernist Controversy*. Indiana: Bloomington UP, 1991.
- Kant, Immanuel, *Vom Schönen und Erhabenen*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1993 [1764].
- Kasson, John F., *Amusing the Million: Coney Island at the Turn of the Century*. New York: Hill & Wang, 1978.
- Kemp, Wolfgang, »Die Revolutionierung der Medien im 19. Jahrhundert: Das Beispiel Panorama.« In: Monika Wagner (Hg.), *Moderne Kunst 1: Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst*. Reinbek bei Hamburg: Rowoldt, 1991.
- Ketner, Kenneth Laine (Hg.), *Peirce and Contemporary Thought: Philosophical Inquiries*. New York: Fordham UP, 1995.
- Kirby, Lynne. *Parallel Tracks. Railroad and Silent Cinema*. Durham: Duke UP, 1997.
- Kite, Elizabeth S., Hg. *L'Enfant and Washington, 1791-1792*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1929.
- Klein, Norman E., *The Vatican to Vegas: A History of Special Effects*. New York/London: The New Press, 2004.
- Klein, Norman E., »Der Raum summt wie ein glücklicher Wal.« In: *StadtBauwelt* 143, Heft 36. 24. September 1999, 90. Jg.
- Koch, Gertrud in Zusammenarbeit mit Robin Curtin und Marc Glöde (Hg.), *Umwidmungen: Architektonische und kinematographische Räume*. Berlin: Vorwerk 8, 2005.
- Körner, Christoph/Lars Krückeberg/Wolfram Putz, »Storyboard Las Vegas.« In: *StadtBauwelt* 143, Heft 36. 24. September 1999, 90. Jg.
- Köster, Baldur, *Palladio in Amerika: Die Kontinuität klassizistischen Bauens in den USA*. München: Prestel, 1990.
- Köth, Anke/Anna Minta/Andreas Schwarting (Hg.), *Building America: Die Erschaffung einer neuen Welt*. Dresden: Thelem, 2005.
- Koolhaas, Rem, *Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan*. New York: Monacelli Press, 1994.
- Koolhaas, Rem/AMOMA/Simon Brown/Jon Link (Hg.), *Content: Perverted Architecture*. Köln: Taschen, 2004.
- Koolhaas, Rem, »Re-Learning from Las Vegas. Ein Gespräch mit Robert Venturi und Denise Scott Brown.« In: Ders./AMOMA/Simon Brown/Jon Link (Hg.), *Content: Perverted Architecture*. Köln: Taschen, 2004.
- Koolhaas, Rem, »Utopia Station.« In: Ders./AMOMA/Simon Brown/Jon Link (Hg.), *Content: Perverted Architecture*. Köln: Taschen, 2004.
- Kravagna, Christian (Hg.), *Privileg Blick: Kritik der Visuellen Kultur*. Berlin: ID-Verlag, 1997.

- Krauss, Rosalind, *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge/London: MIT Press, 1983.
- Kuhn, Annette (Hg.), *Alien Zone II: The spaces of science fiction cinema*. London/New York: Verso, 1999.
- Larson, Erik, *The Devil in the White City: Murder, Magic and Madness at the Fair that Changed America*. London/New York: Bantham Books, 2003.
- Lefebvre, Henri, *The Production of Space*. London: Blackwell, 1991.
- Lindemann, Gottfried/Hermann Boekhoff, *Lexikon der Kunststile*, Bd. II. Reinbek: Rowohlt, 1985.
- Löw, Martina, *Raumsoziologie*. Suhrkamp: Frankfurt/M., 2001.
- Lowry, Glenn D. (Hg.), *The New Museum of Modern Art*. New York: The Museum of Modern Art, 2005.
- Lowry, Glenn D., »The New Museum of Modern Art. Thoughts and Reflections.« In: Ders. (Hg.), *The New Museum of Modern Art*. New York: The Museum of Modern Art, 2005.
- Lynch, Kevin, *The Image of the City*. Cambridge, Mass./London: MIT Press, 1960.
- Madsen, Deborah, *American Exceptionalism*. Jackson: U of Mississippi P, 1998.
- Martin, Volker, »Städtebauliche Daten zu Las Vegas.« In: *StadtBauwelt* 143, Heft 36. 24. September 1999, 90. Jg.
- Maroon, Fred J., *The United States Capital*. New York: Steward, Tabori and Chang, 1993.
- McKelvey, Blake, *The City in American History*. New York: Barnes & Noble Inc., 1969.
- McRobert, Laurie, *Char' Davies Immersive Virtual Art and the Essence of Spatiality*. Toronto/Buffalo/London: The U of Toronto P, 2007.
- Mitchell, W.J.T., *What do pictures want? The loves and lives of images*. Chicago/London: The U of Chicago P, 2005.
- Mitchell, W.J.T., *Picture Theory: Essays on verbal and visual representation*. Chicago/London; The U of Chicago P, 1995.
- Mitchell, W.J.T., *Iconology: Image, Text, Ideology*. Chicago/London: The U of Chicago P, 1986.
- Meyer, Jeffrey F., *Myths in Stone: Religious Dimensions of Washington, D.C.* Berkeley/Los Angeles/London: U of California P, 2001.
- Nierhaus, Irene, »Stadt/Statt – Zur Medialität von Stadt, Raum und Bild am Beispiel Rom.« In: Annette Geiger/Stefanie Hennecke/Christin Kempf (Hg.), *Imaginäre Architekturen: Raum und Stadt als Vorstellung*. Berlin: Reimer, 2006.
- Novak, Barbara, *Nature and Culture: American Landscape and Painting, 1825-1879*. New York/Toronto: Oxford UP, 1980.

- Pany, Doris, *Wirkungsästhetische Modelle: Wolfgang Iser und Roland Barthes im Vergleich*. Erlangen/Jena: Palm & Enke, 2000.
- Peirce, Charles Sanders, *The Collected Papers of Charles Sanders Peirce*. Vol. 1-6. Hg. v. C. Hartshorne/P. Weiss. Cambridge: Harvard UP, 1931-35.
- Peirce, Charles Sanders, *Writings of Charles Sanders Peirce: A Chronological Edition*. Vol. 3, 1872-1878. Hg. v. Christian J. W. Kloesel. Bloomington: Indiana UP, 1986.
- Peirce, Charles Sanders, *The Essential Peirce: Selected Philosophical Writings*. Vol. 1, 1867-1893. Hg. v. Nathan Houser/Christian Kloesel. Bloomington/ Indianapolis: Indiana UP, 1992.
- Petersen, Jürgen H., *Mimesis – Imitatio – Nachahmung: Eine Geschichte der europäischen Poetik*. München: Fink, 2000.
- Pierson, William H., Jr., *American Buildings and Their Architects: The Colonial and Neoclassical Styles*. Vol.1. London/New York: Oxford UP, 1970.
- Pildas, Ave (Hg.), *Movie Palaces: Survivors of an Elegant Era*. Santa Monica: Hennessey & Ingalls, 2000.
- Reps, John E., *The Making of Urban America: A History of City Planning in the United States*. Princeton: Princeton UP, 1965.
- Reps, John E., *Monumental Washington: The Planning and Development of the Capital Center*. Princeton: Princeton UP, 1967.
- Riley, Terence, »The New Museum of Modern Art by Yoshio Taniguchi.« In: Lowry, Glenn D. (Hg.), *The New Museum of Modern Art*. New York: The Museum of Modern Art, 2005.
- Römer, Stefan, *Künstlerische Strategien des Fake: Kritik von Original und Fälschung*. Köln: Dumont, 2001.
- Römer, Stefan, *Fake als Original: Ein Problem für die Kunstkritik*. Hg. v. Walter Vitt. Nördlingen: Steinmeier, 1999.
- Rohr, Susanne, *Über die Schönheit des Findens: Die Binnenstruktur menschlichen Verstehens nach Charles S. Peirce: Abduktionslogik und Kreativität*. Stuttgart: M&P, 1993.
- Rohr, Susanne, *Die Wahrheit der Täuschung: Wirklichkeitskonstruktion in amerikanischen Roman, 1889-1989*. München: Fink, 2004.
- Rushdie, Salman, *Imaginary Homelands*. London: Granta Books, 1991.
- Rydell, Robert W., *All the World's a Fair: Visions of Empire at American International Expositions, 1876-1916*. Chicago: The U of Chicago P, 1984.
- Rydell, Robert W./John E. Findling/Kimberley D. Pelle. *Fair America: World's Fairs in the United States*. Washington/London: Smithsonian Institution, 2000.

- Samuel, Günther, »Vom Stadtbild zur Zeichenstätte: Moderne Schriftwege mit Rücksicht auf die Ewige Stadt.« In: Klaus R. Scherpe (Hg.), *Die Unwirklichkeit der Städte: Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1988.
- Scherpe, Klaus R. (Hg.), *Die Unwirklichkeit der Städte: Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1988.
- Schivelbusch, Wolfgang, *Die Geschichte der Eisenbahnreise: Zur Industrialisierung von Raum und Zeit*. München/Wien: Hanser, 1978.
- Schivelbusch, Wolfgang, *Licht – Schein – Wahn: Auftritte der elektrischen Beleuchtung im 20. Jahrhundert*. Berlin: Ernst, 1992.
- Schlösser, Herrmann, »Bequem sei der Weg und lockend das Ziel: Die Städte in den Reiseführern.« In: Klaus R. Scherpe (Hg.), *Die Unwirklichkeit der Städte: Großstadtdarstellungen zwischen Moderne und Postmoderne*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 1988.
- Schwartz, Hillel, *The Culture of the Copy: Striking Likeness, Unreasonable Facsimiles*. New York: Zone Books, 1996.
- Scott Brown, Denise/Robert Venturi, »Las Vegas heute.« In: *StadtBauwelt* 143, Heft 36. 24. September 1999, 90. Jg.
- Simon, Sherry, *Gender in Translation: Cultural Identity and the Politics of Transmission*. London/New York: Routledge, 1996.
- Smuda, Manfred (Hg.), *Die Großstadt als ›Text‹*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1992..
- Sobchak, Vivian, *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*. Princeton: Princeton UP, 1992.
- Sobchak, Vivian, »Cities on the Edge of Time. The Urban Science Fiction Film.« In: Annette Kuhn (Hg.), *Alien Zone II: The spaces of science fiction cinema*. London/New York: Verso, 1999.
- Somol, Robert E., »Endopolis Las Vegas: Die Stadt als Interieur.« In: *StadtBauwelt* 143, Heft 36. 24. September 1999, 90. Jg.
- Sorkin, Michael (Hg.), *Variations on a Theme Park: The New American City and the End of Public Space*. New York: Hill & Wang, 1992.
- Sonne, Wolfgang, »The Embodiment of Freedom and Liberty.« In: Anke Köth/Anna Minta/Andreas Schwarting (Hg.), *Building America: Die Erschaffung einer neuen Welt*. Dresden: Thelem, 2005.
- Steinberg, Leo, »The Glorious Company.« In: Jean Lipman/Richard Marshall (Hg.), *Art about Art*. Ausstellungskatalog.. New York: Whitney Museum, 1978.
- Steinberg, Leo, *Other Criteria: Confrontations with Twentieth Century Art*. New York/London: Oxford UP, 1972.

- Stemmrich, Gregor, »Rezeptionsmodelle. Kunst als Reflexionsform ihrer Geschichte.« In: Peter Frieze (Hg.), *Kunst nach Kunst*. Ausstellungskatalog. Bremen: Neues Museum Weserburg, 2002.
- Strauss, Anselm L., *Images of the American City*. New Brunswick, NJ: Transactions Inc., 1976.
- Strauss, Anselm L. (Hg.), *The American City: A Sourcebook of Urban Imagery*. Chicago: Aldine Publishing Company, 1968.
- Tafuri, Manfredo, *Architecture and Utopia: Design and Capitalist Development*. Cambridge, Mass./London: MIT Press, 1976.
- Thompson, Hunter S., *Fear and Loathing in Las Vegas*. 1971. London: Flamingo/Harper Collins, 1993.
- Truett, Randle Bond (Hg.), *Washington D.C.: A Guide to the Nation's Capital*. New Revised Edition. New York: Hastings House Publishers, 1968.
- U.S. Capitol Historical Society (Hg.), *Washington Past and Present: A Guide to the Nations's Capital*. Washington, D.C., 1983.
- Venuti, Lawrence (Hg.), *Rethinking Translation: Discourse, Subjectivity, Ideology*. London/New York: Routledge, 1992.
- Venuti, Lawrence, *The Translator's Invisibility: A History of Translation*. London/New York: Routledge, 1995.
- Venturi, Robert/Denise Scott Brown/Steve Izenour, *Learning from Las Vegas*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1972.
- Venturi, Robert/Denise Scott Brown, »Las Vegas After Its Classic Age.« In: *Neon, Artcetera*, 1996.
- Warshow, Robert, *The Immediate Experience: Movies, comics, thearte and other aspects of popular culture*. New York: Atheneum, 1970.
- Weiss, Walter M., *Venedig*. Köln: DuMont Reiseverlag, 2003.
- Wilson, William H., *The City Beautiful Movement*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1989.
- Wolfe, Tom, »Las Vegas (What?) Las Vegas (Can't hear you! Too noisy) Las Vegas!!!!« In: Mike Tronnes (Hg.), *Literary Las Vegas: The Best Writing about America's Most Fabulous City*. New York: Henry Holt & Co., 1992.
- Wunberg, Gotthart, *Wiedererkennen: Literatur und ästhetische Erfahrung in der Moderne*. Tübingen: Narr, 1983.
- Zeiger, Mimi, »Friedhof der Zeichen.« In: *StadtBauwelt* 143, Heft 36. 24. September 1999, 90. Jg.