

Inhalt

Vorwort | 7

1 Einleitung | 9

- 1.1 Von mythischen Wäldern, malerischen Orten, dynamischer Natur und Wildnis – Problemaufriss, Thema und Ziel der Arbeit | 9
- 1.2 Wildnis als kulturelle Form einer Raumauflassung – Ansatz der Arbeit | 14
- 1.3 Thesen und Fragestellung zum aktuellen Diskurs um die Naturschutzidee ›Wildnis‹ – Programm der Arbeit | 24
- 1.4 Analyse des Diskurses anhand schriftlichen Materials – Methode und Quellenmaterial | 28
- 1.5 Forschung zu ›Wildnis‹ und Rezeption von Cassirers Raumtheorie – Stand und offene Punkte | 35
- 1.6 Aufbau und Inhalt der Arbeit | 40

2 Cassirers Raumtheorie im Kontext seiner ›Philosophie der symbolischen Formen‹ | 43

- 2.1 Die ›Philosophie der symbolischen Formen‹ als Rahmen der Raumtheorie | 44
- 2.2 Überblick zu Cassirers Raumtheorie und ihrer Anwendung in dieser Arbeit | 68

3 Drei symbolische Formen von Raum – Cassirers Darstellung und weiterführende Interpretationen | 77

- 3.1 Mythischer Raum | 79
- 3.2 Ästhetischer Raum | 139
- 3.3 Theoretischer Raum | 190
- 3.4 Resümee zu drei symbolischen Formen von Raum | 221

4 Drei Begriffe von Wildnis im aktuellen Diskurs – eine Differenzierung mit Cassirers Raumformen | 225

- 4.1 ›Unbekannte Wildnis‹ – mythische Wälder | 229
- 4.2 ›Bestimmte Wildnis‹ – malerische Orte | 254
- 4.3 ›Ökosystem-Wildnis‹ – dynamische Natur | 274
- 4.4 Resümee zu drei Begriffen von Wildnis im aktuellen Diskurs | 309

**5 Diskursstränge im Spannungsfeld ›Wildnis‹ –
Ergebnis, Fazit und Ausblick | 315**

6 Verzeichnisse | 327

- 6.1 Abbildungsverzeichnis | 327
- 6.2 Literaturverzeichnis | 329