

Inhalt

Einleitung	11
Das übersehene Tier	11
Zum Forschungsstand	17
Gegenstand der Untersuchung	30
Aufbau und Struktur	32
Abbildung 1	38
1	Auf der Suche nach dem ‚konkreten Tier‘ in der zeitgenössischen Kunst 41
1.1	Konstitutive Merkmale anthropozentrischer Bild- und Wahrnehmungspraktiken 41
1.2	Die anthropologische Differenz – Zum Verhältnis und Verständnis von Mensch und Tier 43
1.2.1	Zoonyme – Das Benennen von Tieren als anthropozentrische Handlung 51
1.2.2	Tiere als Figuren des dritten Raumes 53
1.2.3	Zur Autopoiesis des Tieres 56
1.3	Repräsentationen – Zur Medialität des Tierkörpers als Topos der Absenz 58
1.4	Trug- und Zerrbilder 70
1.5	Simulakrum, Illusion, Immersion 78
1.6	‚Erkennen‘ – ‚Erkennen‘ 82
2	Das Tier als Form 85
2.1	Jo Longhursts ‚Twelve dogs, twelve bitches‘ – Das Abbild des Zuchttieres als Emblem menschlicher Überpräsenz 85
2.2	Anthropofakte – Zucht als ästhetische Praxis 93
2.3	Tierliebe 98
Exkurs: Wim Delvoyes Art Farm	103

2.4	Jo Longhursts ‚I know what you’re thinking‘ – Über ein trügerisches Glücksversprechen	111
2.4.1	Physiognomik und Anthropometrie	116
2.4.2	Anthropomorphe Blicke	125
2.5	‚Windhund-Werden‘	130
	Exkurs: Yun-Fei Tous ‚Memento mori‘	135
2.6	Das ‚überindividuelle Tier‘	140
	Abbildungen 2–13	152
3	Das Tier als Physis	165
3.1	Sichtbarkeiten als Demarkation – Pierre Huyghes ‚Zoodram 4‘	165
	Exkurs: ‚Der Hund ist anwesend!‘	166
3.2	Pierre Huyghes Arbeit an der Aggregation	168
3.2.1	‚Untilled‘ und seine ‚künstlichen Paradiese‘	175
3.2.2	Biomacht	180
3.2.3	Joris-Karl Huysmans‘ Gegenentwurf zur Natur	186
3.2.4	‚Locus Solus‘ und die Bedeutung des Gartens	192
3.2.5	Bioy Casares‘ Simulation	200
3.2.6	Antithesen anthropozentrischer Bildproduktion	205
3.3	Joseph Beuys‘ Bestiarium	206
3.4	‚Untilled‘ als Landschaftsgarten – Die Bedeutung des Pittoresken	230
3.5	‚Human‘ und die Dimension der Begegnung	242
	Exkurs: Pierre Huyghes ‚Untitled (Human Mask)‘	264
	Abbildungen 14–20	278

4	Das Tier als Kreatur der Absenz	287
4.1	Candida Höfers ‚Zoologische Gärten‘ – Architekturen der Belanglosigkeit	287
4.2	Wesley Meuris’ Rahmungen der Abwesenheit	297
4.3	Bildzerstörerische Gesten	302
4.4	Topoi der Absenz	304
	Abbildungen 21–27	310
	Zusammenfassung	317
	Literaturverzeichnis	325
	Internetquellen	355
	Abbildungsverzeichnis	359
	Dank	367

