

# Inhalt

Einleitung	<b>11</b>
Das übersehene Tier	<b>11</b>
Zum Forschungsstand	<b>17</b>
Gegenstand der Untersuchung	<b>30</b>
Aufbau und Struktur	<b>32</b>
Abbildung 1	<b>38</b>
1 Auf der Suche nach dem ‚konkreten Tier‘ in der zeitgenössischen Kunst	<b>41</b>
1.1 Konstitutive Merkmale anthropozentrischer Bild- und Wahrnehmungspraktiken	<b>41</b>
1.2 Die anthropologische Differenz – Zum Verhältnis und Verständnis von Mensch und Tier	<b>43</b>
1.2.1 Zoonyme – Das Benennen von Tieren als anthropozentrische Handlung	<b>51</b>
1.2.2 Tiere als Figuren des dritten Raumes	<b>53</b>
1.2.3 Zur Autopoiesis des Tieres	<b>56</b>
1.3 Repräsentationen – Zur Medialität des Tierkörpers als Topos der Absenz	<b>58</b>
1.4 Trug- und Zerrbilder	<b>70</b>
1.5 Simulakrum, Illusion, Immersion	<b>78</b>
1.6 ‚Erkennen‘ – ‚Erkennen‘	<b>82</b>
2 Das Tier als Form	<b>85</b>
2.1 Jo Longhursts ‚twelve dogs, twelve bitches‘ – Das Abbild des Zuchttieres als Emblem menschlicher Überpräsenz	<b>85</b>
2.2 Anthropofakte – Zucht als ästhetische Praxis	<b>93</b>
2.3 Tierliebe	<b>98</b>
Exkurs: Wim Delvoyes Art Farm	<b>103</b>

2.4	Jo Longhursts ‚I know what you’re thinking‘ – Über ein trügerisches Glücksversprechen	<b>111</b>
2.4.1	Physiognomik und Anthropometrie	<b>116</b>
2.4.2	Anthropomorphe Blicke	<b>125</b>
2.5	‚Windhund-Werden‘	<b>130</b>
	Exkurs: Yun-Fei Tous ‚Memento mori‘	<b>135</b>
2.6	Das ‚überindividuelle Tier‘	<b>140</b>
	Abbildungen 2–13	<b>152</b>
3	Das Tier als Physis	<b>165</b>
3.1	Sichtbarkeiten als Demarkation – Pierre Huyghes ‚Zoodram 4‘	<b>165</b>
	Exkurs: ‚Der Hund ist anwesend!‘	<b>166</b>
3.2	Pierre Huyghes Arbeit an der Aggregation	<b>168</b>
3.2.1	‚Untilled‘ und seine ‚künstlichen Paradiese‘	<b>175</b>
3.2.2	Biomacht	<b>180</b>
3.2.3	Joris-Karl Huysmans‘ Gegenentwurf zur Natur	<b>186</b>
3.2.4	‚Locus Solus‘ und die Bedeutung des Gartens	<b>192</b>
3.2.5	Bioy Casares‘ Simulation	<b>200</b>
3.2.6	Antithesen anthropozentrischer Bildproduktion	<b>205</b>
3.3	Joseph Beuys‘ Bestiarium	<b>206</b>
3.4	‚Untilled‘ als Landschaftsgarten – Die Bedeutung des Pittoresken	<b>230</b>
3.5	‚Human‘ und die Dimension der Begegnung	<b>242</b>
	Exkurs: Pierre Huyghes ‚Untitled (Human Mask)‘	<b>264</b>
	Abbildungen 14–20	<b>278</b>

4	Das Tier als Kreatur der Absenz	<b>287</b>
4.1	Candida Höfers ‚Zoologische Gärten‘ – Architekturen der Belanglosigkeit	<b>287</b>
4.2	Wesley Meuris’ Rahmungen der Abwesenheit	<b>297</b>
4.3	Bildzerstörerische Gesten	<b>302</b>
4.4	Topoi der Absenz	<b>304</b>
	Abbildungen 21–27	<b>310</b>
	Zusammenfassung	<b>317</b>
	Literaturverzeichnis	<b>325</b>
	Internetquellen	<b>355</b>
	Abbildungsverzeichnis	<b>359</b>
	Dank	<b>367</b>

