

BÜCHER UND MEDIEN

- Addison/Steele 1891** Joseph Addison/Richard Steele, „No. 83 Tuesday, June 5, 1711, Addison“, in: Henry Morley (Hrsg.), *The Spectator, Volume 1. Eighteenth-Century periodical Essays. A new ed.* (reproducing the original text both as first issued and as corrected by its Authors). Bd. 1. London, Glasgow, Manchester, New York: George Routledge and Sons, 1891. A new ed. (reproducing the original text both as first issued and as corrected by its Authors), Gutenberg E-Book #9334, 2014.
- Althöfer 1960** Heinz Althöfer, „Einige Probleme der Restaurierung moderner Kunst“, in: *Das Kunstwerk* 14 (5–6). 1960, 51–59.
- Althöfer 1968** Heinz Althöfer, *Restauriert und neu entdeckt: aus der Arbeit der Restaurierung*, Bildhefte des Kunstmuseums Düsseldorf. Düsseldorf: Kunstmuseum Düsseldorf, 1968.
- Althöfer 1977a** Heinz Althöfer (Hrsg.), *Restaurierung moderner Kunst. Das Düsseldorfer Symposium*. Düsseldorf: Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf – Schenkung Henkel, 1977.
- Althöfer 1977b** Heinz Althöfer, „Fragment und Ruine“, in: *Kunstforum International* 19 (1). 1977, 57–170.
- Althöfer 1985** Heinz Althöfer, *Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen. Material. Technik*. München: Callwey, 1985.
- Althöfer 1991** Heinz Althöfer, „Tod auf Reisen: Transport von Kunstwerken“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 5 (2). 1991, 231–235.
- Anderson-Reece 1993** Erik Anderson-Reece, „Who’s afraid of corporate culture: The Barnett Newman controversy“, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 51 (1). 1993, 49–57.
- Antomarchi u.a. 2005** Catherine Antomarchi/Agnes Brokerhof/Stefan Michalski, Isabelle Verger/Robert Waller, „Teaching risk management of collections internationally“, in: *Collections: a journal for museum and archives professionals* 2 (2). 2005, 117–140.
- Appelbaum 1987** Barbara Appelbaum, „Criteria for treatment: reversibility“, in: *Journal of the American Institute of Conservation* 26 (2). 1987, 65–73.
- Appelbaum 2007** Barbara Appelbaum, *Conservation Treatment Methodology*. Oxford und Burlington: Butterworth-Heinemann, 2007.
- Arnauld 2016** Pierre Arnauld, „Picabia Francis – (1870–1953)“, in: *Encyclopædia Universalis*, 2016. www.universalis.fr/recherche/l/1/q/212 (Zugriff: 03.01.2017).
- Arthaud u.a. 1991** Christian Arthaud/Maria-Lluïsa Borràs/Solange Auzias de Turenne/Patrick Bailly-Cowell/Carole Boulbès/Christian Jacomino/William A. Camfield, *Picabia et la Côte d’Azur. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Musée d’art moderne et d’art contemporain, 05.07–06.10.1991*. Nizza: Musée d’Art Moderne, 1991.
- Ashley-Smith 1995** Jonathan Ashley-Smith, „Definitions of damage“. Vortrag gehalten auf dem Annual Meeting of the Association of Art Historians. London, 1995. palimpsest.stanford.edu/byauth/ashley-smith/damage.html (Zugriff: 10.04.2018).
- Ashley-Smith 2013** Jonathan Ashley-Smith, *Risk assessment for object conservation* (1. Aufl. 1999). Oxford: Butterworth-Heinemann, 2013.
- Ashley-Smith 2017** Jonathan Ashley-Smith, „A Role for Bespoke Codes of Ethics“, in: *ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4–8 September 2017*, J. Bridgland, art. 1901 (Hrsg.). Paris: International Council of Museums, 2017.

- Bailey 2016** Martin Bailey, „London version of Manet's *Le déjeuner sur l'herbe* predates the bigger picture in Paris“, in: *Authentication in Art News service. The Art Newspaper*. 2. International edition, 25.11.2016.
- Baker u.a. 2016** George Baker/Carole Boulbès/Masha Chlenova/Briony Fer/Gordon Hughes/ David Joselit/Jean-Jacques Lebel/Bernard Marcadé, *Francis Picabia: Der Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 03.06.–25.09.2016*, Ausstellungskatalog, hrsg. von Catherine Hug und Anne Umland. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2016.
- Baldinucci 1681** Filippo Baldinucci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*. Florenz: per Santi Franchi al segno della Passione, 1681.
- Barthes 2012** Roland Barthes, *Mythen des Alltags*, übers. von Horst Brühmann, 4. Aufl. Berlin: Suhrkamp, 2012.
- Bäschlin 2003** Nathalie Bäschlin, „Paul Klee und ‚die wissenschaftliche Behandlung alles Technischen‘. Standort der kunsttechnologischen Forschung“, in: *Bild und Wissenschaft – Der Umgang mit dem künstlerischen Erbe von Hodler bis Jawlensky*, Reihe: Bild und Wissenschaft. Forschungsbeiträge zu Leben und Werk Alexej von Jawlenskys. Bd. 1. Locarno: Alexej von Jawlensky-Archiv SA, 2003, 25–34.
- Bäschlin 2004** Nathalie Bäschlin, „‚Zum Spielen nur Kopien brauchen.‘ Wie Medienkunst Restaurierungsgeschichte macht“, in: *Intérazions fictives. L'art vidéo dans les collections*, Cailler du Musée des Beaux-Arts. Lausanne: Musée des Beaux-Arts, 2004, 35–60.
- Bäschlin 2006** Nathalie Bäschlin, „Zwischen Material und Fiktion. Aspekte der Materialität im Werk von Meret Oppenheim“, in: Therese Bhattacharya-Stettler (Hrsg.), *Meret Oppenheim. Retrospektive. ‚mit ganz enorm wenig viel‘. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 02.06.–08.09.2006*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006, 107–122.
- Bäschlin 2007** Nathalie Bäschlin, „Fragile Kunstwerke auf Reisen – Eine Risikoabschätzung am Beispiel von Paul Klees ‚Ad Parnassum‘“, in: „Ad Parnassum“ – auf dem Prüfstand. *Kunsthistorische und konservatorische Fragen rund um ein berühmtes Bild. Beiträge des Kolloquiums im Kunstmuseum Bern vom 22. Oktober 2006*, Schriftenreihe des Kunstmuseums Bern. Kunstmuseum Bern, 2007, 57–70.
- Bäschlin/Ilg/Zeppetella 2000** Nathalie Bäschlin/Beatrice Ilg/Patrizia Zeppetella, „Beiträge zur Maltechnik von Paul Klee“, in: Oskar Bätschmann und Joseph Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee, Kunst und Karriere: Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, Schriften und Forschungen zu Paul Klee. Bern: Stämpfli, 2000, 173–203.
- Bäschlin u.a. 2011** Nathalie Bäschlin/Matthias Läuchli/Thomas Fankhauser/Cornelius Palmbach/Anita Hoess, „Backing boards and glazing on paintings: their damping capacity in relation to shock impact and vibration“, in: *ICOM-CC 16th Triennial Conference in Lisbon, 19th–23rd of September 2011, Preprints*. Lissabon: ICOM-CC, 2011.
- Bäschlin 2014** Nathalie Bäschlin, „Minimal gleich authentisch? Theroetische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den ‚Minimaleingriff‘“, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 71, 1, Zürich: Verlag Karl Schwegler AG, 2014, 23–34.
- Bäschlin u.a. 2015** Nathalie Bäschlin/Matthias Läuchli/Cornelius Palmbach/Anita Hoess/Marcel Ryser/Thomas Fankhauser/Katharina Sautter, *Der Teufel steckt im Detail – zur Praxisanwendung der Forschungsergebnisse „Transport fragiler Gemälde“*, KTI Projekt: Transport fragiler Gemälde. 2015. www.gemaeldetransport.ch (Zugriff: 10.4.2018).
- Bäschlin/Zumbühl 2018** Nathalie Bäschlin/Stefan Zumbühl, „The Hand 1935–36 by Francis Picabia: crackle lacquer technique as a strategy for dissent“, in: Annette King, Joyce Townsend und Adele Wright (Hrsg.): *Picasso, Picabia, Ernst: New Perspectives*. London: Archetype Publications Ltd in association with Tate, 2018, 96–100.
- Bäschlin/Zumbühl 2019** Nathalie Bäschlin/Stefan Zumbühl, „Tempera and pastels: the colour effects created in Paul Klees later work“, in: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinowski-Häfner und Heike Stege (Hrsg.): *Tempera Painting 1800–1950. Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*. London: Archetype Publications Ltd in Association with Doerner Institut, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München, 2019.
- Baumgartner/Okuda 2000** Michael Baumgartner/Osamu Okuda, „Klees Projekt einer bildnerischen Gestaltungslehre“, in: *Die Kunst des Sichtbarmachens. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Seedam Kulturzentrum, Pfäffikon vom 14.05.–30.07.2000*. Bern: Benteli, 2000, 17–27.
- Beck/Daley 1996** James Beck/Michael Daley, *Art Restoration: The Culture, the Business, and the Scandal*. New York: W. W. Norton & Company, 1996.
- Beil 2002** Ralf Beil, *Künstlerküche: Lebensmittel als Kunstmaterial von Schiele bis Jason Rhoades*. Köln: DuMont, 2002.

- Beltinger 2007** Karoline Beltinger, „Bemerkungen zu Ferdinand Hodlers Malfarbengebrauch“, in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler*, KunstMaterial. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, 151–158.
- Beltinger 2016** Karoline Beltinger, „The Pereira Tempera System“, in: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Painting in Tempera, c. 1900*, KunstMaterial 1. Aufl. Zürich und London: SIK-ISEA und Archetype Publications, 2016, 85–118.
- A. Benjamin 1986** Andrew Benjamin, „The Decline of Art: Benjamin's Aura“, in: *Oxford Art Journal* 9 (2). 1986, 30–35.
- W. Benjamin 1972** Walter Benjamin, „Die Aufgabe des Übersetzers“, in: *Gesammelte Schriften*. Bde. 1–4, Bd. 1. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1972, 9–21.
- W. Benjamin 2010** Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, 1. Aufl. 1963, Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Bennett 1988** Timothy A. Bennett, „Heinrich Mann's ‚Pippo Spano‘: The Problem of the Aura and the Work of Art“, in: *MLN Modern Language Notes* 103 (3). 1988, 608–631.
- Berg 2009** Gunhild Berg, „Zur Konjunktur des Begriffs ‚Experiment‘ in den Natur-, Sozial- und Geisteswissenschaften“, in: Michael Eggers und Matthias Rothe (Hrsg.), *Wissenschaftsgeschichte als Begriffsgeschichte. Terminologische Umbrüche im Entstehungsprozess der modernen Wissenschaften*. Bielefeld: transcript, 2009, 51–82.
- Berger 1976** Gustav A. Berger, „Unconventional Treatments for Unconventional Paintings“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 21 (3). 1976, 115–128.
- Berger/Russell 2000** Gustav A. Berger/William H. Russell, *Conservation of paintings: research and innovations*. London: Archetype Publications Ltd, 2000.
- Bhattacharya-Stettler 2006** Therese Bhattacharya-Stettler (Hrsg.), *Meret Oppenheim. Retrospektive. „mit ganz enorm wenig viel“*. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 02.06.–08.09.2006. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006.
- Bigler-Görtler 2003** Julia Bigler-Görtler, „Die Hinterglasmalerei von Paul Klee. ‚Übergang zu einer mehr malerischen Auffassung‘“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 17 (1). 2003, 5–37.
- Blok/Bracht/Wijnberg 2011** Vera Blok, Elisabeth Bracht, Louise Wijnberg, „Mondrian in the Stedelijk Museum Amsterdam: Research and conservation of five early abstract paintings“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 25 (2). 2011, 187–222.
- Boito/Mérimée/Viollet-le-Duc 2013** Camillo Boito, Prosper Mérimée, Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, *Conserver ou restaurer? (1893)*. Saint-Front-sur-Nizonne: Éditions de L'Encyclopédie des Nuisances, 2013.
- Bomford/Leonard/Getty Conservation Institute 2004** David Bomford/Mark Leonard/Getty Conservation Institute (Hrsg.), *Issues in the Conservation of Paintings*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2004.
- Bomford/Roy 2009** David Bomford, Ashok Roy, *A Closer Look: Colour*. London: National Gallery London, 2009.
- Boon/Oberthaler 2010** J. Boon/E. Oberthaler, „Beobachtungen zur fragilen Struktur und zu den chemischen Prozessen in den Schichten und an der Oberfläche des Gemäldes ‚Die Malkunst‘ von Vermeer“, in: *Vermeer. Die Malkunst: Spurensicherung an einem Meisterwerk. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, 26.01.–25.04.2010*. Wien: Residenz-Verlag, 2010, 235–253.
- Boschini 1660** Marco Boschini, *La Carta del Navegar: pitoresco Dialogo tra un senator venetan delevante, e un professor de Pitura, soto nome d'Ecelenza, e de Compare Comparti in 8 Venti*. Venedig: Baba, 1660. reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10907619_00009.html (Zugriff: 10.4.2018).
- Brachert 1985** Thomas Brachert, *Patina. Von Nutzen und Nachteil der Restaurierung*. München: Callwey, 1985.
- Brachert 1992** Thomas Brachert, „Reversibilität aus der Sicht des Restaurators im Museum“, in: *Reversibilität – das Feigenblatt in der Denkmalpflege? Tagungsakten, ICOMOS Hefte des deutschen Nationalkomitee* 8. 1992, 27–36.
- Bracker/Barker 2005** Alison Bracker/Rachel Barker, „Relic or Release, Defining and Documenting the Physical and Aesthetic Death of Contemporary Works of Art“. Gehalten auf der Preprints of the 14th ICOM-CC Triennial meeting. London: James & James, 2005, 1009–1015.
- Brandi 1949** Brandi, Cesare, „The Cleaning of Pictures in Relation to Patina, Varnish, and Glazes“, in: *The Burlington Magazine* 91 (556). 1949, 183–188.

- Brandi 1977** Brandi, Cesare, *Teoria del Restauro*. 1. Aufl. 1963. 2. unver. Auflage. Turin: Giulio Einaudi editore s.p.a., 1977, 2.
- Bruce-Gardner 1976** Robert Bruce-Gardner, *Manet: Déjeuner sur l'Herbe. Condition – March 1976, Archive Conservation Department, Courtauld Institute*. Unpublizierter Bericht. London, 1976.
- Bruehl 2015** Philippe Bruehl, „Ist das Kunst oder kann das weg?“, in: *NDR Kultur*. Köln und Stuttgart, 2015. /ndrkultur/Ist-Kunst-oder-kann-weg.audio339162.html (Zugriff: 19.04.2018).
- Bucklow 1997** Spike Bucklow, „The Description of Craquelure Patterns“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 42 (3). 1997, 129–140.
- Bühler 2013** Kathleen Bühler, „Vom Kribbeln in der erogenen Zone“, in: Heike Eipeldauer, Ingrid Brugger, und Gereon Sievernich (Hrsg.), *Meret Oppenheim – Retrospektive. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Bank Austria Kunstforum, Wien 21.03.–14.07.2013*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2013, 206–209.
- Bühler 2016** Kathleen Bühler (Hrsg.), *Chinese Whispers. Neue Kunst aus den Sigg und M+ Sigg Collections. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee Bern 19.02.–19.06.2016*. München: Prestel, 2016.
- Bühler 2018** Kathleen Bühler, *Kathleen Bühler im Gespräch mit Thomas Hirschhorn, 2016–2018*, Manuskript, 2018, 1–31.
- Burmester 2002** Andreas Burmester, „Deep time: Ausstellen als Risiko und Notwendigkeit“, in: *Kunst des Ausstellens, Beiträge, Statements, Diskussionen*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002, 71–83.
- Burroughs/Breck/Ivins 1923** Bryson Burroughs, Joseph Breck, William M. Ivins, „Loan Exhibition of the Arts of the Italian Renaissance“, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 18 (5). 1923, 107–114.
- Camfield 1979** William A. Camfield, *Francis Picabia: His Art, Life, and Times*. 1. Aufl. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1979.
- Cane 2009** Simon Cane, „Why do we conserve? Developing understanding of conservation as a cultural construct“, in: Alison Bracker und Alison Richmond (Hrsg.), *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. London: Butterworth-Heinemann in association with the Victoria and Albert Museum London, 2009, 163–176.
- Caple 2000** Chris Caple, *Conservation Skills: Judgement, Method, and Decision Making*. London: Routledge, 2000.
- Chaperon 1788** Paul-Romain Chaperon, *Traité de la peinture au pastel, du secret d'en composer les crayons, & des moyens de le fixer... par M. P. R. de C... C. à P. de L.* Paris: Defer de Maisonneuve, 1788.
- Chow 1989** Rey Chow, „Walter Benjamin's Love Affair with Death“, in: *New German Critique* (48). 1989, 63–86.
- Christ 2012** Stefanie Christ, „Zentrum Paul Klee in der Kritik. Ein italienisches Museum „wirft dem Zentrum Paul Klee (ZPK) vor, eine Ausstellung sabotiert zu haben“, in: *BZ Berner Zeitung*. 16.10. 2012. www.derbund.ch/bern/kanton/kleezentrum-im-clinch-mit-rom/story/19473722 (Zugriff 17.2.2018).
- Clark/Witherop/Gombrich 1962** Anthony M. Clark/J. Coburn Witherop/Ernst H. Gombrich, „The National Gallery Cleaning Controversy“, in: *The Burlington Magazine* 104 (711). 1962, 265–266.
- Clavir 1998** Myriam Clavir, „The Social and Historic Construction of Professional Values in Conservation“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 43 (1). 1998, 1–8.
- Clifford 2009** Helen Clifford, „The Problem of Patina: Thoughts on Changing Attitudes to Old and New Things“, in: Alison Bracker und Alison Richmond (Hrsg.), *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. London: Butterworth-Heinemann in association with the Victoria and Albert Museum London, 2009, 125–128.
- Cochran 1995** Sara Cochran, *Le Nu dans la peinture de Francis Picabia. (1939–1944)*. (Dissertation). Université de la Sorbonne. Paris IV, 1995.
- Cochran 1997** Sara Cochran, „Zur Malerei von Francis Picabia während des Zweiten Weltkrieges“, in: *Francis Picabia, Das Spätwerk 1933–1953. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung Deichtorhallen Hamburg, 31.10.1997–01.02.1998*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997, 19–22.
- Comiotto u.a. 2009** Anna Comiotto/Marc Egger/Isabelle Krieg/George Steinmann, „Nahrungsmittel-Kunst-Konservierung“, in: *Nahrungsmittel-Kunst-Konservierung – Konservierungsstrategien für Nahrungsmittel in zeitgenössischer Kunst*. Forschungsprojekt, 2009, 2010. www.hkb.bfh.ch/fileadmin/Bilder/Forschung/FSP_MA/PDFs_Plakate/NMK-Konservierung_rz.pdf (Zugriff: 17.4.2018).
- Conti 2002** Alessandro Conti, *History of the Restoration and Conservation of Works of Art*, (übers. von Helen Glanville). 1. ital. Aufl. 1988. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002.
- Cox 1993** Helen Cox, „The deterioration and conservation of chocolate from museum collections“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 38 (4). 1993, 217–223.

- Curiger u.a. 2002** Bice Curiger/Meret Oppenheim/Christiane Meyer-Thoss/Jean Christoph Ammann/Alain Jouffroy/Rudolf Schmitz/Helmut Heissenbüttel, *Meret Oppenheim: Spuren durchstandener Freiheit*, 2. Aufl. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2002.
- Davis/Hallett (Hrsg.) 2015** Lucy Davis/Mark Hallett (Hrsg.), *Joshua Reynolds: Experiments in Paint*. London: Paul Holberton Publishing, 2015.
- Dawdy 2016** Shannon Lee Dawdy, *Patina: A Profane Archaeology*. Chicago: University of Chicago Press, Kindle-Version. 2016. DOI: 10.7208/chicago/9780226351223. 001.0001
- Dayot 1930** Armand Dayot, *Joshua Reynolds: peintre et esthéticien*, Maitres de l'Art ancien. Bd. 17. Paris: Les Editions Rieder, 1930 (Zugriff: 12.07.2016).
- de la Torre 2002** Marta de la Torre, *Assessing the Values of Cultural Heritage* (Research Report). Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2002.
- Decker 2016** Jan-Oliver Decker, „Starmythen – mythische Stars. Stars als ‚Trickster‘ im 20. und 21. Jahrhundert am Beispiel von Michael Jackson, Marlene Dietrich, Marilyn Monroe und Madonna“, in: Stephanie Wodianka und Juliane Ebert (Hrsg.), *Inflation der Mythen? Zur Vernetzung und Stabilität eines modernen Phänomens*, Edition Kulturwissenschaft. Bd. 72. Bielefeld: transcript, 2016, 79–108.
- Dehio/Riegl 1988** Georg Dehio/Alois Riegl, *Konservieren, nicht restaurieren: Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900*, hrsg. von Marion Wohleben und Georg Mörsch. Braunschweig: F. Vieweg, 1988.
- Delfs 2010** Hans Delfs (Hrsg.), *Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel. „Die absolute Wahrheit, so wie ich sie fühle“*. Bd. 4. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010.
- Der Bund 2012** „Klee-Zentrum im Clinch mit Rom“, in: *Der Bund (gbl)*. Bern, 14.10.2012. www.derbund.ch/bern/kanton/kleezentrum-im-clinch-mit-rom/story/19473722 (Zugriff: 22.04.2018).
- Der Standard 2008** „Teuer Vermeer KHM: Seipel rechnete fix mit der Leihgebühr“, in: *Der Standard*, 15.07.2008. www.genios.de/document?id=STA__0830840650780680650820680+95200807151925160079&src=hitlist&offset=0 (Zugriff: 22.04.2018).
- Die Presse 2011** „Chronologie: Die Geschichte von Vermeers ‚Malkunst‘“ 2011 in: *Die Presse*. www.diepresse.com/642952/chronologie-die-geschichte-von-vermeers-malkunst (Zugriff: 22.04.2018).
- Dobke 1997–1998** Dirk Dobke, „*Melancholischer Nippes*“: *Dieter Roths frühe Objekte und Materialbilder (1960–75)*, Dissertationschrift, Universität Hamburg, Philosophische Fakultät. Hamburg, 1997, ergänzt und kommentiert von Dieter Roth 1998. ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/1997/40/ (Zugriff: 22.04.2018).
- Dobke/Roth 2002** Dirk Dobke, Dieter Roth, „*Melancholischer Nippes*“: *Dieter Roth, Frühe Objekte und Materialbilder: 1960–1975*. Bd. 1. Köln: König, 2002.
- Dombois 2009** Florian Dombois, „Zur Forschung an der Hochschule der Künste in Bern“, in: *Gibt es Forschung ohne Kunst*, Jahrbuch. Bern: Hochschule der Künste Bern, 2009, 11–24.
- Dykstra 1996** Steven W. Dykstra, „The Artist's Intentions and the Intentional Fallacy in Fine Arts Conservation“, in: *Journal of the American Institute for Conservation* 35 (3). 1996, 197–218.
- Eggelhöfer 2012** Fabienne Eggelhöfer, *Paul Klees Lehre vom Schöpferischen*. Philosophisch-historische Fakultät, Universität Bern. Bern, 2012.
- Ehninger 2016** Eva Martina Ehninger, „Zeitgenossenschaft als Basis wissenschaftlicher Erkenntnis? Irving Sandler, Biograph des Abstrakten Expressionismus“, in: Beate Böchem, Olaf Peters, Barbara Schellewald (Hrsg.), *Biographie – Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte*. Berlin, Boston: de Gruyter, 2016, 227–242.
- Eibner 1909** Alexander Eibner, *Malmaterialienkunde als Grundlage Maltechnik: für Kunststudierende, Künstler, Maler, Lackierer, Fabrikanten und Händler*. Berlin: Springer, 1909.
- Eibner 1914** Alexander Eibner, „Die Normalfarbenskala“, in: *Technische Mitteilungen für Malerei* 30 (16). 1914, 228–230.
- Eipeldauer 2013** Heike Eipeldauer, „Meret Oppenheims Maskeraden“, in: Heike Eipeldauer, Ingrid Brugger, und Gereon Sievernich (Hrsg.), *Meret Oppenheim – Retrospektive. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Bank Austria Kunstforum, Wien 21.03.–14.07.2013*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2013, 11–24.
- Emmerling 1992** Erwin Emmerling, „Reversibilität aus der Sicht des Restaurators in der Denkmalpflege“, in: *Reversibilität – das Feigenblatt in der Denkmalpflege? Tagungsakten, ICOMOS Hefte des deutschen Nationalkomitee* 8. 1992, 37–47.
- Étienne 2017** Noémie Étienne, *The restoration of paintings in Paris, 1750–1815: practice, discourse, materiality*. Los Angeles: Getty Publications, 2017.
- Falser 2006** Michael S. Falser, „Zum 100. Todesjahr von Alois Riegl 2005“, in: *kunsttexte.de E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte, Denkmalpflege* (1). 2006. edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7705 (Zugriff: 10.04.2018).

- Falser 2011** Michael S. Falser, „Von der Venice Charter 1964 zum Nara Document on Authenticity 1994 – 30 Jahre ‚Authentizität‘ im Namen des kulturellen Erbes der Welt“, in: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*. 06.05.2011. www.kunstgeschichte-ejournal.net/121/ (Zugriff: 26.07.2012).
- Fletcher/Desantis 1989** Shelley Fletcher, Pia Desantis, „Degas: The Search for His Technique Continues“, in: *The Burlington Magazine* 131 (1033). 1989, 256–265.
- Flick u.a. 1995** Uwe Flick, Ernst von Kardorff, Heiner Keupp, Lutz von Rosenstiel, Stephan Wolff, *Handbuch Qualitative Sozialforschung: Grundlagen, Konzepte, Methoden und Anwendungen*. 2. Aufl. Weinheim: Beltz, 1995.
- Forder 1993** Caroline Forder, „Who’s afraid of red, yellow and blue III?“, in: *International Journal of Cultural Property* 12. 1993, 83–92.
- Francklin 1989** Allan Francklin, „The epistemology of experiment“, in David Gooding, Trevor Pinch und Simon Schaffer (Hrsg.), in: *The Uses of Experiment: Studies in the Natural Sciences*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989, 437–460.
- Freedberg/Jackson-Stops/Spear 1987** Sydney J. Freedberg, Gervase Jackson-Stops, Richard E. Spear, „On ‚Art History and the ‚Blockbuster‘ Exhibition““, in: *The Art Bulletin* 69 (2). 1987, 295–298.
- Friedländer 1941** Max J. Friedländer, „On Forgeries“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 78 (459). 1941, 192–197.
- Friedländer 1960** Max J. Friedländer, *On Art and Connoisseurship*. Boston: Beacon Press, 1960.
- Gabler 1979** Wolfram Gabler, *Eine Möglichkeit der Restaurierung von Rissen in Leinwandgemälden ohne Doublierung, dargestellt am Beispiel des Gemäldes „Die Nacht“ von Ferdinand Hodler*. Typoskript Vortrag. Freie Universität Berlin, 1979.
- Gamboni 1998** Dario Gamboni, *Zerstörte Kunst. Bildersturm und Vandalismus im 20. Jahrhundert*. Köln: DuMont, 1998.
- Gent 2015** Alexandra Gent, „Reynolds, Paint and Painting“, in: Lucy Davis und Mark Hallett (Hrsg.), *Joshua Reynolds: Experiments In Paint*. London: Paul Holberton Publishing, 2015, 42–53.
- Georges 1995**, Karl Ernst Georges, *Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch*. Bd. 1, Unveränderter Nachdruck der 8. verbesserten und vermehrten Auflage von Heinrich Georges. Darmstadt: WBG 1995.
- Gilman/Jacxens/Demeulenaer 2016** Julie Gilman/Liesbeth Jacxens/Bruno Demeulenaer, „Conservation strategy for food-based perishable art: preservation versus reconstruction illustrated by Piece in Ghent by Jason Rhoades (1994)“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 61 (1). 2016, 3–12.
- Glozer 1993** Laszlo Glozer, „Die Strategie der Spinne“, in: *DU. Die Zeitschrift der Kultur* (6). 1993, 74.
- Gombrich 1963** Ernst H. Gombrich, „Controversial Methods and Methods of Controversy“, in: *The Burlington Magazine* 105 (720). 1963, 90–93.
- Grasskamp 2016** Walter Grasskamp, *Das Kunstmuseum: Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion*. München: C.H. Beck eBook, 2016.
- Groys 1992** Boris Groys, *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*, Edition Akzente. München: Carl Hanser, 1992.
- Grün 2010** Maike Grün, „‚My work isn’t ephemeral, it’s precarious‘. Discussion of a ‚Conservation‘ Strategy for Doppelgarage by Thomas Hirschhorn“, in: Tatja Scholte und Glenn Wharton (Hrsg.), *Inside Installation. Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010, 221–234.
- Haag/Oberthaler/Pénot 2010** Sabina Haag u.a. (Hrsg.), *Vermeer. Die Malkunst: Spurensicherung an einem Meisterwerk. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, 26.01.–25.04.2010*. Wien: Residenz-Verlag, 2010.
- Harvard o. J.** Harvard, „George Stout’s Legacy in Conservation | Index Magazine | Harvard Art Museums“. o. J. www.harvardartmuseums.org/article/george-stout-s-legacy-in-conservation (Zugriff: 22.04.2018).
- Haus 2000** Andreas Haus, „..... etwas von der Bewegung der Planeten und vom Tanze ...! Material in Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“, in: Franck Hofmann und Änne Söll (Hrsg.), *Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität*. Berlin: Dietrich Reimer, 2000, 7–12.
- Haxthausen 1997** Charles W. Haxthausen, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner (al)chemistischen Umwandelbarkeit: Malerei und Fotografie nach Polke“, in: *Die drei Lügen der Malerei. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, 07.06.–12.10.1997*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997, 185–202.
- Haxthausen 2000** Charles W. Haxthausen, „Zwischen Darstellung und Parodie: Klees auratische Bilder“, in: Oskar Bätschmann und Josef Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee, Kunst und Karriere: Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, Schriften und Forschungen zu Paul Klee. Bd. 1. Bern: Stämpfli, 2000, 9–26.

- Haxthausen 2004** Charles W. Haxthausen, „Reproduction/Repetition: Walter Benjamin/Carl Einstein“, in: *The MIT Press* 107. 2004, 47–74.
- Helfenstein 1993** Josef Helfenstein, *Meret Oppenheim und der Surrealismus*. Stuttgart: Gerd Hatje, 1993.
- K. Hentschel 2000** Klaus Hentschel, „Historiographische und methodologische Perspektiven“, in: Christoph Meinel (Hrsg.), *Instrument – Experiment: historische Studien*. Berlin: Verlag für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, 2000, 13–51.
- M. Hentschel 1991** Martin Hentschel, *Die Ordnung des Heterogenen: Sigmar Polkes Werk bis 1986, Dissertationsschrift*. Bochum: Selbstverlag, 1991.
- Hermens/Fiske 2009** Emma Hermens/Tina Fiske (Hrsg.), *Art, conservation and authenticities: material, concept, context*. London: Archetype Publications Ltd, 2009.
- Hess/Wessalowski 2012** Ewa Hess/Petra Wessalowski, „Klee-Zentrum verärgert Italien. Der Nationalgalerie in Rom werden Werke für eine Ausstellung vorenthalten“, in: *Sonntagszeitung*. 14.10.2012. www.genios.de/document?id=TAS_JM20121014001675007&src=hitlist&offset=0 (Zugriff: 22.04.2018).
- Heuman 1995** Jackie Heuman (Hrsg.), *From Marble to Chocolate: The Conservation of Modern Sculpture: Tate Gallery Conference, 18–20 September 1995*. London: Archetype Publications Ltd, 1995.
- Hirschhorn 2013** Thomas Hirschhorn, „Weshalb ich Meret Oppenheim liebe / Why I love Meret Oppenheim“, in: *Merets Funken. Die Sammlung Gegenwartskunst Teil 2 / Meret's Sparks. The Collection of Contemporary Art part 2*. Bielefeld: Kerber Verlag, S.166–170.
- Hilbert u.a. 2002** Günther S. Hilbert/Barbara Fischer/Klaus Fitzner/Hans J. Harras/Pauls Schmits/Achim Unger/Wibke Unger, *Sammlungsgut in Sicherheit: Beleuchtung und Lichtschutz. Klimatisierung. Schadstoffprävention. Schädlingsbekämpfung. Sicherungstechnik. Brandschutz*. 3. Aufl. Berlin: Gebr. Mann, 2002.
- Hofmann 2000** Franck Hofmann, „Materialverwandlungen. Prolegomena zu einer Theorie ästhetischer Produktivität“, in: Andreas Haus und Änne Söll (Hrsg.), *Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität*. Berlin: Dietrich Reimer, 2000, 17–52.
- Holderregger 2017** Katharina Holderregger, „Sandrine Pelletier – Fragilität und Vitalität des Seins“, in: *Kunstbulletin* (11). 2017, 36–43.
- Hummelen 1993** Ijsbrand Hummelen, „The authenticity of colour, a problem of restoration in modern art“, in: *NMV 93: retusjering, komplettering, rekonstruksjon. Nordisk Ministerråds videreutdannelsekurs for konservatorer, Oslo, 18–22 Oktober 1993*. IIC Nordic Group, Norwegian Section, 1993, 33–36.
- Hunter 2015** Matthew Hunter, „Reynold's Science of Experiment in Practice and Theory“, in: Lucy Davis und Mark Hallett (Hrsg.), *Joshua Reynolds: Experiments in Paint*. London: Paul Holberton Publishing, 2015, 100–111.
- ICOM 2006** ICOM (Hrsg.), *Ethische Richtlinien für Museen von ICOM*, Paris: International Council of Museums, 2006.
- ICOM 2016** ICOM (Hrsg.), „Deakzession. Entsameln. Ein Leitfaden zur Sammlungsqualifizierung durch Entsameln“. ICOM Österreich, 2016. icom-oesterreich.at/sites/icom-oesterreich.at/files/attachments/de_akzession_2016_final_03032016.pdf (Zugriff: 03.01.2018).
- ICOM o.J.** ICOM (Hrsg.), *ICOM international council of museums, icom.museum/professional-standards/standards-guidelines/* (Zugriff: 27.04.2018).
- ICOMOS o. J.** ICOMOS, „Historique“, in: *International Council on Monuments and Sites*. o. J. www.icomos.org/fr/a-propos-de-licomos/mission-et-vision/historique?showall=&start=1 (Zugriff: 19.04.2018).
- ICOMOS (Hrsg.) 2012** ICOMOS (Hrsg.), *Internationale Grundsätze und Richtlinien der Denkmalpflege/Principes et directives internationales pour la conservation/International Principles and Guidelines for Conservation*. Monumenta 1. Stuttgart: Fraunhofer INB, 2012.
- Ingamells/Edgumbe 2000** John Ingamells/John Edgumbe (Hrsg.), *The Letter of Sir Joshua Reynolds*, Paul Mellon Centre for Studies in British Art. 1. Aufl. 1929. London: Yale University Press, 2000.
- Jäger 2013** Ludwig Jäger, „Die Leiblichkeit der Sprache. Phylogenetische Reminiszenzen in systematischer Absicht“, in: Emmanuel Alloa/Miriam Vischer (Hg.), *Leib und Sprache. Zur Reflexivität verkörperter Ausdrucksformen*. Weilerswist-Metternich: Velbrück 2013, S. 56–76.
- Jäger 2019** Ludwig Jäger, „'Aura' und ‚Widerhall‘. Anmerkungen zu Benjamins Konzeptionen des Originalen“, in: Gabriele Rippl/Michael Stolz (Hg.): *Original und Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit*. Kulturwissenschaftliche Zeitschrift 3. 2019, [Im Druck].
- Jameson 1969** Fredric Jameson, „Walter Benjamin, or Nostalgia“, in: *Salmagundi* 10/11. 1969, 52–68.
- Janis 2005** Katrin Janis, *Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis*. München: M Press, 2005.
- Jansen/Schröter/Steher (Hrsg.) 2013** Stephan A. Jansen/Eckhard Schröter/Nico Steher, (Hrsg.), *Fragile Stabilität – stabile Fragilität*. Wiesbaden: Springer Fachmedien. Kindle-Version, 2013. DOI 10.1007/978-3-658-02248-8

- Jokilehto 1985** Jukka Jokilehto, „Authenticity in Restoration Principles and Practices“, in: *Bulletin of the Association for Preservation Technology* 17 (3/4). 1985, 5–11.
- Jokilehto 2018** Jukka Jokilehto, *History of architectural conservation* (1. Aufl. 1988). London, New York: Routledge, 2018.
- Kamber/Koella/Salzmänn 1974** André Kamber/Rudolf Koella/Siegfried Salzmänn, *Meret Oppenheim*. 2. Aufl. Solothurn: Kunstmuseum Solothurn, 1974.
- Kapelouzou 2012** Iris Kapelouzou, „The inherent sharing of conservation decisions“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 57 (3). 2012, 172–182.
- Kersten/Trembley 1991** Wolfgang Kersten/Anne Trembley, „Malerei als Provokation der Materie. Überlegungen zu Paul Klees Maltechnik“, in: Josef Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee. Das Schaffen im Todesjahr. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 17.08.–4.11.2006*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1991, 77–91.
- Kiellmayer 2014** Oliver Kiellmayer, „Ansichten – Ecce-Homo!“, in: *Kunstbulletin* (9). 2014. www.artlog.net/de/kunstbulletin-9-2014/ansichten-ecce-homo (Zugriff: 23.11.2017).
- Kilb 2012** Andreas Kilb, „Museumsstreit: Dürers Pelz – ein Stück Beutekunst?“, in: *Frankfurter Allgemeine*. 09.02.2012. www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/museumsstreit-duerers-pelz-ein-stueck-beutekunst-11642354.html (Zugriff: 23.11.2017).
- King/Townsend/Ormsby 2013** Annette King/Joyce Townsend/Bronwyn Ormsby, „The Use of Ripolin by Picabia in the Fig Leaf (1922)“, in: *Journal of the American Institute for Conservation* 52 (4). 2013, 246–257.
- Kinseher 2016** Kathrin Kinseher, „Ernst Berger and his role in the Munich Tempera Controversy“, in: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Paining in Tempera, c. 1900*. KunstMaterial. Zürich und London: SII-ISEA und Archetype Publications, 2016, 56–70.
- Kirby 2012** Jo Kirby, *A Closer Look: Techniques of Painting*. London: National Gallery London, 2012.
- Klee 1920** Paul Klee, „Die Farbe als Wissenschaft“, in: *Das Werk. Mitteilungen des Deutschen Werkbundes. Berlin/München*. Farben-Sonderheft. 1920, 8.
- Klee 1979** Paul Klee, *Briefe an die Familie 1893–1940*, hrsg. von Felix Klee. 2 Bde., Bd. 1. Köln: DuMont, 1979.
- Klinkhammer 1991** Ruth Klinkhammer, „Internationale Konferenz für Verpackung und Transport von Gemälden“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 5 (2). 1991, 333–335.
- Kneer 1992** Monika Kneer, „Nahrungsmittel als künstlerischer Werkstoff bei Dieter Roth: Überlegungen zum Erhalt von auf Verfall angelegten Kunstobjekten; Diplomarbeit, Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart, Institut für Technologie der Malerei“ (unpubliziert). 1992.
- Koch 1935** Carl Koch, *Grosses Malerhandbuch. Ein Lehr- und Nachschlagebuch*. 4. Aufl., Zürich: Fachbücher A.–G., 1935.
- Kohler/Meier-Bickel 2016** Sabrina Kohler/Bettina Meier-Bickel, „Klodin Erb. Selection of Works“. Rotwand Gallery Zürich, 2016. rotwandgallery.com/artists/klodin-erb (Zugriff: 27.12.2017).
- Koller 1987** Manfred Koller, „Review of „Restauration moderner Malerei, Tendenzen: Material: Technik, Heinz Althöfer““, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 32 (2). 1987, 91–92.
- Krumbein u.a. 1994** W. Krumbein/P. Brimblecombe/D. E. Cosgrove/S. Staniforth, *Durability and Change: The Science, Responsibility, and Cost of Sustaining Cultural Heritage*. Chichester: John Wiley and Sons, 1994.
- Kupper 2006** Wanda Kupper, „Raupen, Puppen, Schmetterlinge. Metamorphosen im Werk von Meret Oppenheim“, in: Therese Bhattacharya-Stettler (Hrsg.), *Meret Oppenheim. Retrospektive. „mit ganz enorm wenig viel“*. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 02.06.–08.09.2006. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006, 65–77.
- Kurz 1948** Otto Kurz, *Fakes. A handbook for collectors and students*. London: Faber and Faber, 1948.
- Kurz 1962** Otto Kurz, „Varnishes, Tinted Varnishes, and Patina“, in: *The Burlington Magazine* 104 (707). 1962, 56–59.
- Kurz 1963** Otto Kurz, „Time the Painter“, in: *The Burlington Magazine* 105 (720). 1963, 94–97.
- Larsen 1992** Knut Einar Larsen, „Occasional Papers for the World Heritage Convention. A note on the authenticity of historic timber buildings with particular reference to Japan“. ICOMOS, 1992.
- Läuchli u.a. 2014** M. Läuchli/N. Bäschlin/A. Hoess/T. Fankhauser/C. Palmbach/M. Ryser, „Packing systems for paintings: Damping capacity in relation to transport-induced shock and vibration“, in: *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15–19 September 2014*. Paris: International Council of Museums, 2014.
- Läuchli u.a. 2015** Matthias Läuchli/Nathalie Bäschlin/Cornelius Palmbach/Marcel Ryser/Thomas Fankhauser/Anita Hoess, *Vibrationen – Kleine Erschütterungen millionenfach*, Forschungsergebnisse: KTI-Projekt Schock- und Vibrationsmissionen beim Transport fragiler Gemälde. 2015. www.gemaeldetransport.ch (Zugriff: 10.04.2018).

- Leslie/Taylor 1865** Charles Robert Leslie/Tom Taylor, *Life and Times of Sir Joshua Reynolds: With Notices of Some of His Contemporaries*. 2 Bde. London: Murray, 1865.
- Levy 1978** Galerie Levy (Hrsg.), *Meret Oppenheim. Arbeiten von 1930–1978. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Levy, 11.9.–11.11.1978*, 1. Aufl. Hamburg: Bennich & Hollander, 1978.
- Linck 1934** Ernst Linck, „Die Maltechnik Ferdinand Hodlers“, in: *Technische Mitteilungen für Malerei. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für rationale Malverfahren*. 50 (7). 1934, 51–52.
- Locher 2013** Hubert Locher, „Praxis der Theorie der Kanonbildung in Nachbardisziplinen. Kunstwissenschaft“, in: Gabriele Rippl und Simone Winko (Hrsg.), *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*. 1. Aufl. Stuttgart: J. B. Metzler, 2013, 364–371.
- Lowenthal 1999** David Lowenthal, „Authenticity: Rock of Faith or Quicksand Quagmire?“, in: *Conservation, The Ghetty Conservation Institute Newsletter* 14 (3). 1999, 5–8.
- Lowenthal 2015** David Lowenthal, *The Past Is a Foreign Country*. 2. Aufl. (1. Aufl. 1985). Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Mall 2007** Henrike Mall, *Pablo Picasso's ‚Un Violon accroché au mur‘ 1913. Schadensanalyse und methodisches Vorgehen zur Eingrenzung konservatorischer Massnahmen an einer Sandapplikation*. (Master Thesis). Hochschule der Künste Bern, Berner Fachhochschule. Bern, 2007.
- Marcadé 2016** Bernard Marcadé, „Eine kraftvollere, einfachere, menschlichere Malerei“, in: Anne Umland und Catherine Hug (Hrsg.), *Francis Picabia: Der Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechsellern kann. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Zürich, 03.06.–25.09.2016*, Ausstellungskatalog. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2016, 206–223.
- Massing 1998** Ann Massing, „Restoration Policy in France in the Eighteenth Century“, in: Christine Sitwell und Sarah Staniforth (Hrsg.), *Studies in the History of Painting Restauration*. London: Archetype Publications and the National Trust, 1998.
- Matyssek 2010** Angela Matyssek (Hrsg.), *Wann stirbt ein Kunstwerk?: Konservierungen des Originalen in der Gegenwartskunst*. München: Verlag Silke Schreiber, 2010.
- Matyssek 2018** Angela Matyssek, „Entgrenzung/Begrenzung. Dieter Roths ‚Originale‘ als Museums- und Sammlungsobjekte“, in: *Authentizität und Material: Konstellationen in der Kunst seit 1900*, Roger Fayet, Regula Krähenbühl und (Hrsg.). Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA und Scheidegger & Spiess, 2018, 132–153.
- Mecklenburg 1991** Marion F. Mecklenburg (Hrsg.), *Art in Transit: Studies in the Transport of Paintings: International Conference on the Packing and Transportation of Paintings, Sept. 9–11, London*. Washington: National Gallery of Art, 1991.
- Meier 2017** Philipp Meier, „Auf der Suche – wonach?“, in: *Neue Zürcher Zeitung*. Zürich, 22.3.2017, www.nzz.ch/feuilleton/kunst-und-aura-auf-der-suche-wonach-ld.152833 (Zugriff: 14.4.2018).
- Mèredieu 1999** Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*. 2. Aufl. (1. Aufl. 1994). Paris: Larousse, 1999.
- Meyer-Thoss 1985** Christiane Meyer-Thoss, „Poesie am Werk“, in: *Parkett. Collaboration Meret Oppenheim*. Bd. 4. Zürich und New York: Parkett Verlag, 1985, 34–49.
- Michalski 1991** Stefan Michalski, „Paintings – Their response to temperature, relative humidity, shock and vibration“, in: *Art in Transit: Studies in the Transport of Paintings: International Conference on the Packing and Transportation of Paintings, Sept. 9–11, London*, Washington: National Gallery of Art, 1991, 223–248.
- Michalski 1994** Stefan Michalski, „Sharing responsibility for conservation decisions“, in: *Durability and change: the science, responsibility, and cost of sustaining cultural heritage*. Chichester u. a.: Wiley, 1994, 241–258.
- Michalski 2014** Stefan Michalski, „The power of history in the analysis of collection risks from climate fluctuations and light“. *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15–19 September 2014*. Paris: International Council of Museums, 2014.
- Mondrian 1957** Piet Mondrian, „Natürlich und abstrakte Realität“, in: Michel Seuphor (Hrsg.), *Piet Mondrian. Leben und Werk*. Zürich: Europa Verlag, 1957, 301–355.
- Monnier 1984** Genevieve Monnier, *Das Pastell*. Genf: Albert Skira, 1984.
- Morrison 2010** Rachel Morrison, „Mastic and Megilp in Reynolds's ‚Lord Heathfield of Gibraltar‘“, in: *National Gallery Technical Bulletin* 31 (The National Gallery London). 2010, 112–128.
- Moyer 1959** Harold W. Moyer, „Device for crating paintings and the like“. Patentschrift, Laurys Station, Pennsylvania, 1959, 21. Juli.
- Muñoz-Viñas 2012** Salvador Muñoz-Viñas, *Contemporary theory of conservation*. London, New York: Routledge, 2012.
- Nadolny 2003** Jilleen Nadolny, „The first century of published scientific analyses of the materials of historical painting and polychromy, circa 1780–1880“, in: *Reviews in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* (4). 2003, 39–51.

- Nas 2002** Peter J. M. Nas, „Masterpieces of Oral and Intangible Culture: Reflections on the UNESCO World Heritage List“, in: *Current Anthropology* 43 (1). 2002, 139–148.
- North 1930** Stanley Kennedy North, „The Conservation of the King’s Duccio“, in: *The Burlington Magazine* 57 (332). 1930, 204–210.
- Oddy/Carroll 1999** William Andrew Oddy/Sara Carroll, *Reversibility – does it exist?*. London: British Museum, 1999.
- Office International des Musées (Hrsg.) 1939** *Manuel de la Conservation et de la Restauration des peintures*. Paris: Institut International de Coopération Intellectuelle, 1939.
- Ohrh 1997** Roberto Ohrh, „Avantgardistische Falten und realistisches Kunstlicht“, in: *Francis Picabia, Das Spätwerk 1933–1953. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung Deichtorhallen Hamburg, 31.10.1997–01.02.1998*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997, 9–17.
- Oppenheim 1965** Meret Oppenheim, *Meine Texte. Meret Oppenheim. Ausstellungskatalog*. Zürich: Galerie Gimpel & Hannover, 1965.
- Organ 1961** Robert M. Organ, „The consolidation of fragile metallic objects“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 6 (supplement). 1961, 128–134.
- Ortner 2003** Eva Ortner, *Eva Ortner: die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden: Diskussion zur Methodik*. München: Anton Siegl, 2003.
- Ostwald 1904** Wilhelm Ostwald, *Malerbriefe. Beiträge zur Theorie und Praxis der Malerei*. Leipzig: S. Hirzel, 1904.
- Ostwald 1905** Wilhelm Ostwald, „Gemälde unter dem Mikroskop“, in: *Die Woche* (7). 1905, 249–251.
- Ostwald 1912** Wilhelm Ostwald, *Monumentales und dekoratives Pastell*. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft mbh, Kremer Reprint, 1912.
- Palmbach u.a. 2012** Cornelius Palmbach/Nathalie Bäschlin/Matthias Lächli/Thomas Fankhauser/Anita Hoess, „Transportmonitoring bei Gemäldetransporten – Neue Datensammlung zur Charakterisierung der Schock- und Vibrationsimmissionen“, in: Österreichischer Restauratorenverband ÖRV und MAK (Hrsg.), *Kunst unterwegs, Konservieren Restaurieren*, 23. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes 30.11.–01.12.2012. Bd. 14. MAK Wien, 2012, 30–41.
- Pease u.a. 1968** Murray Pease/Rutherford John Gettens/Sheldon Keck/Dudley Easby/Henri Courtais, *The Murray Pease Report. Code of Ethics for Art Conservators*. The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works IIC, American Group, 1968.
- Petitpierre 1957** Petra Petitpierre, *Aus der Malkasse von Paul Klee*. Bern: Benteli, 1957.
- Pfister/Steher 2013** Thomas Pfister/Nico Stehr, „Einführung: Fragile Werte aus Wissen“, in: Stephan A. Jansen/Eckhard Schröter/Nico Stehr (Hrsg.), in: *Fragile Stabilität – stabile Fragilität* 2013. Wiesbaden: Springer VS, 2013, doi.org/10.1007/978-3-658-02248-8, pos. 59–254.
- Plenderleith 1998** Harold J. Plenderleith, „A History of Conservation“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 43 (3). 1998, 129–143.
- Plesters 1962** Joyce Plesters, „Dark Varnishes – Some Further Comments“, in: *The Burlington Magazine* 104 (716). 1962, 452–460.
- Pohlmann 2010** Albrecht Pohlmann, *Von der Kunst zur Wissenschaft und zurück. Farbenlehre und Ästhetik bei Wilhelm Ostwald (1853–1932)* (Dissertation). Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas, Philosophische Fakultät Martin-Luther-Universität. Halle-Wittenberg, 16.12.2010. digital.bibliothek.uni-halle.de/hs/urn/urn:nbn:de:gbv:3:4-8878 (Zugriff: 23.11.2017)
- Pohlmann 2013** Albrecht Pohlmann, „Der Künstler schaffe bewusst! – Wilhelm Ostwalds ‚Malerbriefe‘ (1904) und andere Schriften als kunsttechnologisches Paradigma einer kommenden Kunst“, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 27 (1). 2013, 91–104.
- Pohlmann u.a. 2016** Albrecht Pohlmann/Kathrin Kinseher/Wibke Neugebauer/Eva Reinkowsky-Häfner/Simona Rinaldi, „A tabulated listing of industrially produced Tempera Paints, c. 1900“, in: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Painting in Tempera, c. 1900*, KunstMaterial. 1. Aufl. Zürich und London: SIK-ISEA und Archetype Publications, 2016, 85–118.
- Postle 2015** Martin Postle, „The greatest school that ever Painter had’: Joshua Reynolds and his Workshop“, in: Lucy Davis und Mark Hallett (Hrsg.), *Joshua Reynolds: Experiments in Paint*. London: Paul Holberton Publishing, 2015, 54–69.
- Prange 2005** Regine Prange, *Das ikonoklastische Bild. Piet Mondrian und die Selbstkritik der Malerei*. München: Wilhelm Fink, 2005.
- Prochno 2006** Renate Prochno, *Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst: Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen*, Berlin: Akademie Verlag, 2006.
- Qi 2016** Li Qi, „Ni Youyu“, in: Kathleen Bühler (Hrsg.), *Chinese Whispers. Neue Kunst aus den Sigg und M+ Sigg Collections. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee Bern 19.02.–19.06.2016*. München: Prestel, 2016, 98–101.

- Raehlmann 1905** Edouard Raehlmann, „Die Technik der alten Meister aus der klassischen Zeit, beurteilt nach mikroskopischen Untersuchungen von Bruchstücken ihrer Gemälde“, in: *Die Umschau* 9 (44). 1905, 863–868.
- Raff 2008** Thomas Raff, *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster: Waxmann, 2008.
- Raymond/Hirschhorn 2018** Thomas Hirschhorn/Yasmil Raymond, „Yasmil Raymond im Gespräch mit Thomas Hirschhorn/Yasmil Raymond in Conversation with Thomas Hirschhorn“, in: *Prix Meret Oppenheim 2018, Schweizer Grand Prix Kunst, Sylvie Fleury, Thomas Hirschhorn, Luigi Snozzi*, Bern: Bundesamt für Kultur, 2018, 52–84.
- Raupp 1894** Karl Raupp, *Malerei*, Webers illustrierte Katechismen. 2. Aufl. Leipzig: Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, 1894.
- Reckwitz 2017** Andreas Reckwitz, *Die Gesellschaft der Singularitäten: Zum Strukturwandel der Moderne*. Berlin: eBook Suhrkamp Verlag, 2017.
- Redgrave/Redgrave 1890** Richard Redgrave/Samuel Redgrave, *A century of painters of the English school*. 2. Aufl. London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, Limited, 1890.
- Reinkowsky-Häfner 2016** Eva Reinkowsky-Häfner, „Tempera: On the history of a technical term“, in: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Painting in Tempera, c. 1900*, KunstMaterial. Zürich und London: SIK-ISEA und Archetype Publications, 2016, 10–23.
- Reynolds 1907** Joshua Reynolds, *The Discourses of Sir Joshua Reynolds to which added his Letters to „the idler“ with an introduction by Austin Dobson*, The World's Classics, 2. Aufl. (1. Aufl. 1794). London, New York und Toronto: Henri Frowde Oxford University Press, 1907.
- Rheinberger 1992** Hans J. Rheinberger, *Experiment, Differenz, Schrift: Zur Geschichte epistemischer Dinge*. Marburg an der Lahn: Basiliken-Presse im Verlag Natur & Text, 1992.
- Rheinberger 2000** Hans-Jörg Rheinberger, „Experiment: Präzision und Bastelei“, in: Christoph Meinel (Hrsg.), *Instrument – Experiment: historische Studien*. Berlin: Verlag für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, 2000, 52–60.
- Rheinberger 2006** Hans J. Rheinberger, *Experimentalsysteme und epistemische Dinge: Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.
- Richardson 1983a** John Richardson, „Crimes Against the Cubists“, in: David Bomford/Mark Leonard/Getty Conservation Institute (Hrsg.), *Issues in the Conservation of Paintings*, Getty Conservation Institute, 2004, 531–538.
- Richardson 1983b** John Richardson, „Crimes Against the Cubists“, in: *The New York Review of Books*. 16.06.1983, 32–34, www.nybooks.com/articles/1983/06/16/crimes-against-the-cubists/ (Zugriff: 23.11.2017).
- Richardson 1984** John Richardson, „Verbrechen an den Kubisten“, in: *Maltechnik-Restaur* 90 (1). 1984, 9–13.
- Richardson 1997** John Richardson, *Picasso: Leben und Werk 2 1907–1917*, übers. von Linda Gränz. München: Kindler, 1997.
- Richmond/Bracker 2009** Alison Richmond/Alison Braker (Hrsg.), *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. London: Butterworth-Heinemann in association with the Victoria and Albert Museum London, 2009.
- Rickli/Schenker 2012** Hannes Rickli/Christoph Schenker, „Experimentieren“, in: Christoph Brunner und Giaco Schiesser (Hrsg.), *Practices of Experimentation: Research and Teaching in the Arts Today* Bilingual edition. Zürich: Scheidegger und Spiess, 2012, Bilingual edition.
- Riedlinger 2017** Thomas Riedlinger, „Raku Chawan“, in: www.rakuchawan.de/. 2017. www.rakuchawan.de/index.php/gestaltungaspekte/14-beispielbeitraege/ (Zugriff: 12.01.2017).
- Riegl 1903** Alois Riegl, *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*. Wien und Leipzig: W. Baumüller, 1903.
- Riegl 1996** Alois Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, Klassische Texte der Wiener Schule der Kunstgeschichte, Neuauflage der Erstausgabe von 1929. Bd. 5. Wien: WUV-Universitätverlag, 1996.
- Rippl/Winko (Hrsg.) 2013** *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2013.
- robertwalsch.ch 2018**
www.robertwalsch.ch/de/das-zentrum/ausstellungen/robert-walsch-modell-thomas-hirschhorn-2018/ (Zugriff 28.10.2019).
- Rottau 2012** Nadine Rottau, *Materialgerechtigkeit: Ästhetik im 19. Jahrhundert*. Aachen: Shaker, 2012.
- Rubin 1989** William Rubin, *Picasso and Braque: pioneering cubism*. New York: Museum of Modern Art, 1989.
- Ruhemann 1958** Helmut Ruhemann, „Criteria for Distinguishing Additions from Original Paint“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 3 (4). 1958, 145–161.

- Ruskin 1849** John Ruskin, *Seven Lamps of Architecture*. New York: John Wiley, 1849.
- Ruskin 1900** John Ruskin, *Die sieben Leuchter der Baukunst*, übers. von Wilhelm Schoelermann. Leipzig: Eugen Diederichs, 1900.
- Ruskin 1903** John Ruskin, *Modern Painters*, Edward Tyas Cook und Alexander Wedderburn (Hrsg.), Bd. 4. Cambridge: Cambridge University Press, 1903.
- Ruskin 1996** John Ruskin, „Fundamental Laws of Sculpture“, in: Nicholas S. Price, Mansfield Kirby Talley Jr. und Alessandra Melucco Vaccaro (Hrsg.), *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1996.
- Sanderson 1658** W. Sanderson, *Graphice. The use of the Pen and Pensil, or, the most excellent Art of Painting: in two Parts*. London: Robert Crofts, 1658.
- Sanouillet 1964** Michel Sanouillet, *Picabia*. Paris: L'Œil du temps, 1964.
- Schädler-Saub/Weyer 2010** Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer, *Theory and practice in the conservation of modern and contemporary art: reflections on the roots and the perspectives*. London: Archetype Publications Ltd, 2010.
- Schaefer/von Saint-George/Lewerentz 2008** Iris Schaefer/Caroline von Saint-George/Katja Lewerentz, *Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln 29.02.–22.06.2008*. Mailand: Skira Editore, 2008.
- Scheidemann o. J.** Christian Scheidemann, „Is the Artist always right? – New Approaches in the Collaboration between Artist and Conservator Speaker: Christian Scheidemann, Contemporary Conservation LTD New York“, in: *Vimeo*. o. J. vimeo.com/14603693 (Zugriff: 17.04.2018).
- Scheidemann 1996** Christian M. Scheidemann, „Paul Thek“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 10 (2). 1996, 286–293.
- Scheidemann 2001** Christian M. Scheidemann, „Do not eat art: Konservierung von Lebensmitteln in der zeitgenössischen Kunst“, in: *NIKE bulletin* 16 (3). 2001, 17–20.
- Schinzel 1977** Hiltrud Schinzel, „Zwei theoretische Aspekte zur Restaurierung moderner Kunst“, in: Heinz Althöfer (Hrsg.), *Restaurierung moderner Kunst. Das Düsseldorfer Symposium*. Düsseldorf: Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf – Schenkung Henkel, 1977, 9–12.
- Schinzel 1985** Hiltrud Schinzel, „Restaurierung und Forschung. Versuch einer Schematisierung“, in: Heinz Althöfer (Hrsg.), *Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen. Material. Technik*. München: Callwey, 1985, 19–23.
- Schneemann 2003** Peter Johannes Schneemann, *Von der Apologie zur Theoriebildung: die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus*. Berlin: Akademie Verlag, 2003.
- Schöne 1997** Wolfgang Schöne, *Über das Licht in der Malerei*, 9. Aufl. (1. Aufl. 1954). Berlin: Gebr. Mann, 1997.
- Schultejeans 2012** Britta Schultejeans, „Dürers ‚Selbstbildnis im Pelzrock‘ spaltet Bayern“, in: *Die Welt*. 31.01.2012. www.welt.de/regionales/muenchen/article13844434/Duerers-Selbstbildnis-im-Pelzrock-spaltet-Bayern.html (Zugriff: 17.04.2018).
- Sheldon Keck 1984** Sheldon Keck, „Some Picture Cleaning Controversies: Past and Present“, in: *Journal of the American Institute for Conservation* 23 (2). 1984, 73–87.
- Singer u.a. 2010** Brian Singer, Trond E. Aslaksby, Biljana Topalova-Casadiago, Eva StorevikTveit, „Investigation of Materials Used by Edvard Munch“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 55 (4). 2010, 274–292.
- Skowranek 2010** Heide Skowranek, „Die Bewahrung des Verfalls im Werk von Dieter Roth“, in: Angela Matyssek (Hrsg.), *Wann stirbt ein Kunstwerk? Konservierungen des Originalen in der Gegenwartskunst*. München: Verlag Silke Schreiber, 2010, 87–104.
- Skowranek 2013** Heide Skowranek, „Zur technischen Genese der Malerei Ernst Ludwig Kirchners“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 27 (1). 2013, 1–16.
- Smith 1829** John Thomas Smith, *Nollekens and his times*. 2 Bde., Bd. 1. London: Richard Bentley and Son, 1829.
- Sommer 2016** Andreas Urs Sommer, *Werte: Warum man sie braucht, obwohl es sie nicht gibt*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2016.
- Morris/Webb 1877** William Morris, Phillip Webb, *The SPAB Manifesto*, London: SPAB Society for the Protection of Ancient Buildings, 1877. www.spab.org.uk/about-us/spab-manifesto (Zugriff: 02.08.2019).
- Staniforth 2013** Sarah Staniforth (Hrsg.), *Historical Perspectives on Preventive Conservation*, Readings in Conservation. Los Angeles: Getty Conservation Institute, Getty Publications, 2013.
- Stanley-Price/King 2009** Nicholas Stanley-Price, Joseph King, *Conserving the authentic: essays in honour of Jukka Jokilehto*. Rom: ICCROM, 2009.
- Starn 2002** Randolph Starn, „Three Ages of ‚Patina‘ in Painting“, in: *Representations* 78 (1). 2002, 86–115.
- Stebler 1985** Wilhelm Stebler, „Technische Auskünfte von Künstlern“, in: *Maltechnik Restaura* 91 (1). 1985, 19–34.

- Stoessel 1983** Marleen Stoessel, *Aura. Das vergessene Menschliche*, Michael Krüger (Hrsg.), Edition Akzente. München und Wien: Carl Hanser, 1983.
- Stolow 1967** Nathan Stolow, „Standards for the care of works of art in transit“, in: *International Institute for Conservation of Historic Works, Institut International pour la Conservation des Objets d'Art et d'Histoire*, 1967, 271–285.
- Stolow 1979** Nathan Stolow, *Conservation standards for works of art in transit and on exhibition*, museums and monuments. Paris: UNESCO, 1979.
- Stoner 2008** Joyce Hill Stoner, „Caroline Keck 1908–2007“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 53 (1). 2008, 73–75.
- Stout 1931** George L. Stout, „The Technical Conference at Rome“, in: *Notes (Fogg Art Museum)* 2 (6). 1931, 330–332.
- Stovel 2008** Herb Stovel, „Origins and Influence of the Nara Document on Authenticity“, in: *The Association for Preservation Technology International APT Bulletin* 39 (2/3). 2008, 9–17.
- Strauss 1972** Ernst Strauss, *Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto*. (= Kunstwissenschaftliche Studien. Band 47). München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1972.
- Taleb 2013** Nassim Nicholas Taleb, *Antifragilität: Anleitung für eine Welt, die wir nicht verstehen*, übers. von Susanne Held. München: Albrecht Knaus, 2013.
- Talley Jr. 1986** Mansfield Kirby Talley Jr., „All Good Pictures Crack‘ Sir Joshua Reynolds’s practice and studio“, in: Nicholas Penny (Hrsg.), in: *Reynolds*. 1st edition. New York: Harry N. Abrams, 1986, 55–70.
- Talley Jr. 1996** Mansfield Kirby Talley Jr., „The Eye’s Caress: Looking, Appreciation, and Connoisseurship. Introduction to Part I“ in: Nicholas Stanley Price/Mansfield Kirby Talley Jr./Alessandra Melucco Vaccaro (Hrsg.), *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*, Readings in Conservation. 1. Aufl. Los Angeles: Getty Conservation Institute, Getty Publications, 1996, 2–41.
- Talley Jr. 1998** Mansfield Kirby Talley Jr., „Mircretants and Hottentots: Restorers and Restoration Attitudes and Practices in Seventeenth and Eighteenth Century England“, in: Christine Sitwell und Sarah Staniforth (Hrsg.), *Studies in the History of Painting Restoration*. London: Archetype Publications and the National Trust, 1998.
- Tanizaki 2010** Jun’ichiro Tanizaki, *Lob des Schattens: Entwurf einer japanischen Ästhetik*, übers. von Eduard Klopfenstein. Erstmals erschienen in Japan, 1933. Zürich: Manesse, 2010.
- Tate o. J.** Tate, „The Gallery of Lost Art – Exhibition at Other Venue“, in: **Tate**. o. J. www.tate.org.uk/whats-on/other-venue/exhibition/gallery-lost-art (Zugriff Mai 13.05.2018).
- The Burlington Magazine 1977** The Burlington Magazine, „Editorial, Too Many Exhibitions – and Usually of the Wrong Kind“, in: *The Burlington Magazine* 99 (892). 1977, 471.
- Thompson 2017** Michael Thompson, *Rubbish Theory: The Creation and Destruction of Value – New Edition*. 1. Aufl. 1979. Neuauflage der 1. Aufl. London: Pluto Press, 2017.
- Townsend 1998** Joyce H. Townsend, „Analysis of pastel and chalk materials“, in: *The Paper Conservator* 22 (1). 1998, 21–28.
- Townsend 2004** Joyce H. Townsend, *Turner’s Painting Techniques*. 4. rev. Aufl. London, New York: Tate Publishing, 2004.
- Trenkler 2008** Thomas Trenkler, „Seipel verleiht Vermeer wieder nach Japan. Das Bundesdenkmalamt erteilte keine Genehmigung, das KHM berief beim Ministerium“, in: *Der Standard*. 06.07.2008. www.derstandard.at/story/3403287/seipel-verleiht-vermeer-wieder-nach-japan (Zugriff: 17.04.2018).
- Tschudi-Madsen 1985** Stefan Tschudi-Madsen, „Principles in Practice“, in: *Bulletin of the Association for Preservation Technology* 17 (3/4). 1985, 13–20.
- Turner 1934** Percy Moore Turner, „*Un Bar aux Folies Bergère*“ by *Edouard Manet*. Unpublizierter Bericht. Archive Courtauld Institute London, 1934.
- Tyradellis 2014** Daniel Tyradellis, *Müde Museen. Oder: wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten*. Hamburg: edition Körber-Stiftung, 2014.
- UNESCO (Hrsg.) 1977** UNESCO (Hrsg.), „Operational Guidelines for the World Heritage Committee 1977“. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, World Heritage Committee, 1977. whc.unesco.org/archive/opguide77b.pdf (Zugriff: 22.10.2017).
- UNESCO (Hrsg.) 1995** UNESCO (Hrsg.), „Operational Guidelines for the World Heritage Committee 1995“. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, World Heritage Committee, 1995. whc.unesco.org/archive/out/guide95.htm (Zugriff: 22.10.2017).
- van Damme/Schinzel/Ex 1999** Claire van Damme, Hiltrud Schinzel, Nicole Ex, in: IJsbrand M. C. Hummelen und Dionne Sillé (Hrsg.), *Modern art – who cares? An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*. Amsterdam: The Foundation for the Conservation of Modern Art and the Netherlands Institute for Cultural Heritage, 1999, 308–321.
- van de Wetering 2000** Ernst van de Wetering, *Rembrandt: The Painter at Work*. Amsterdam: University Press, 2000.

- von Frimmel 1894** Theodor von Frimmel, *Handbuch der Gemäldekunde*. Leipzig: Verlag von J. J. Weber, 1894.
- von Kalnein 1977** Wend von Kalnein, „Neuartige Gefährdungen bei moderner Kunst aus der Sicht des Museumsfachmanns“, in: Heinz Althöfer (Hrsg.), *Restaurierung moderner Kunst. Das Düsseldorfer Symposium*. Düsseldorf: Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf – Schenkung Henkel, 13–15.
- von Saint-George 2013** Caroline von Saint-George, „Die Ästhetik der Oberfläche – Vom Umgang mit Firnis in der deutschen Malerei um 1900 mit abschliessendem Blick auf die ‚Brücke‘“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 27 (1). 2013, 105–124.
- Vasari 1896** Giorgo Vasari, *Le Vite dei più celebri Pittori, Scultori e Architetti*. 2. Aufl. Florenz: Adriano Salani, 1896.
- Verband der Restauratoren VDR 2012** Verband der Restauratoren VDR, „*Meisterwerke sind keine Trophäen*“ (Stellungnahme des VDR zur öffentlichen Diskussion um die Ausleihe von Albrecht Dürer, „Selbstbildnis im Pelzrock“, aus der Alten Pinakothek München an das Germanische Nationalmuseum Nürnberg). Bonn, 2012.
- Villers 2003** Caroline Villers, *Lining paintings: papers from the Greenwich Conference on Comparative Lining Techniques*. London: Archetype Publications Ltd, 2003.
- Villers 2004** Caroline Villers, „Post Minimal Intervention“, in: *The Conservator* 28 (1). 2004, 3–10.
- Vischer/Walter/Dobke 2003** Theodora Vischer, Bernadette Walter, Dirk Dobke, *Roth Zeit: Eine Dieter Roth Retrospektive. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Schaulager Basel 25.05.–14.09.2003*. 1. Aufl. Baden/Schweiz: Lars Müller, 2003.
- von Burg 2017** Dominique von Burg, „Peter Roesch – Die Kraft von leisen Tönen und energetischen Farben“, in: *Kunstbulletin* (10). 2017, 52–61.
- Waentig u.a. 2014** Friederike Waentig/Melanie Dropmann/Karin Konold/Elise Spiegel/Christoph Wenzel, *Präventive Konservierung. Ein Leitfaden. Beiträge zur Museologie*. Bd. 5. ICOM Deutschland, 2014. icom-oesterreich.at/publikationen/praeventive-konservierung-ein-leitfaden (Zugriff: 21.04.2018).
- Wagner 2001** Monika Wagner, *Das Material der Kunst: Eine andere Geschichte der Moderne*. München: C. H. Beck, 2001.
- Waller 1994** Robert Waller, „Conservation risk assessment: a strategy for managing resources for preventive conservation“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 39 (sup. 2). 1994, 12–16.
- Waller 1996** Robert Waller, „Preventive conservation planning for large and diverse collections“, in: *Preservation of Collections: Assessment, Evaluation, and Mitigation Strategies*. Preprints of the June 10–11, 1996 workshop. Washington: American Institute for Conservation, 1996, 1–9.
- Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern 2017** Walter Benjamin Kolleg, *Universität Bern, Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit*. 09.01.2017. www.wbkolleg.unibe.ch/forschung/forschungsforum/original_kopie_techniken_und_aesthetiken_der_reproduzierbarkeit/index_ger.html (Zugriff: 24.11.2017).
- Wankmüller 1960** Rike Wankmüller, „Zur Farbe bei Paul Klee“, in: *Studium Generale*, 13 (7). 1960, 427–435.
- Wedekind 2014** Gregor Wedekind, „Theorie nach Kunst – Kunst nach Theorie? Zur Praxis der Selbstreflexion bei Paul Klee“, in: Eva Ehninger und Magdalena Nieslony (Hrsg.), *Theorie²: Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie*. 1. Aufl. Bern: Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2014, 89–110.
- Wenzel 1934** Franz Wenzel, *Handbuch für Maler*. 9. Aufl. Leipzig: Jüstel & Göttel, 1934.
- Werner 1961** Alfred Emil Anthony Werner, „Consolidation of fragile objects“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 6 (sup 1). 1961, 125–127.
- Wharton 2008** Glenn Wharton, „Dynamics of Participatory Conservation: The Kamehameha I Sculpture Project“, in: *Journal of the American Institute for Conservation* 47 (3). 2008, 159–173.
- Wharton 2018** Glenn Wharton, „Bespoke ethics and moral casuistry in the conservation of contemporary art“, in: Jackie Heuman (Hrsg.), *Journal of the Institute of Conservation* 41 (1). 2018, 58–70.
- Wharton/Blank/Dean 1995** Glenn Wharton, Sharon D. Blank, J. Claire Dean, „Sweetness and blight: conservation of chocolate works of art“, in: *From Marble to Chocolate: The Conservation of Modern Sculpture*. London: Archetype Publications, 1995, 162–169.
- Wiederkehr 2000** Eva Wiederkehr, „Der handschriftliche Œuvre-Katalog von Paul Klee“, in: Oskar Bätschmann und Joseph Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee, Kunst und Karriere: Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, Schriften und Forschungen zu Paul Klee. Bd. 1. Bern: Stämpfli, 2000, 146–158.
- Winkler 2011** Julia Winkler, *Paul Klee – Inventarisierung und Analyse von Malmaterialien und Malutensilien aus dem Nachlass Paul Klee sowie exemplarische Auswertung im kunsttechnologischen Kontext* (Master Thesis). Hochschule der Künste Bern HKB, Berner Fachhochschule BFH. Bern, 2011.

- Wodianka/Ebert (Hrsg) 2016** Stefanie Wodianka und Juliane Ebert (Hrsg.), *Inflation der Mythen? Zur Vernetzung und Stabilität eines modernen Phänomens.* (= Edition Kulturwissenschaft. Bd. 72). Bielefeld: transcript, 2016.
- Wolfgangmüller 1914** Wolfgangmüller, „Warum neue Maltechniken?“, in: *Technische Mitteilungen für Malerei. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für rationale Malverfahren*, München. 30 (16). 1914, 226–228.
- Zahnd 1997** Beatrice Zahnd, *Materialien und Techniken im Werk von Meret Oppenheim* (Diplomarbeit). Fachklasse für Konservierung und Restaurierung HKG, Studiengang Gemälde, Skulptur und Wandmalerei, Schule für Gestaltung Bern. Bern, 1997.
- Zerner 1976** Henri Zerner, „Alois Riegl: Art, Value, and Historicism“, in: The MIT Press, American Academy of Arts and Sciences (Hrsg.), *Daedalus*, 105 (1). 1976, 177–188.
- Zeppetella, Zumbühl, Bäschlin 2019** Patrizia Zeppetella, Stefan Zumbühl, Nathalie Bäschlin, “Then Egg, then Watercolour or Tempera Paints, then Alcohol Resin”: Paul Klee’s Tempera Painting Techniques, In: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner, Heike Stege (Hrsg.), *Tempera Painting 1800–1950: Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Archetypes Publications, London, 2019 145–151.
- Zumbühl, Scherrer, Eggenberger 2014** Stefan Zumbühl, Nadim C. Scherrer, Urs Eggenberger, „Derivatization Technique to Increase the Spectral Selectivity of Two-Dimensional (2D) Fourier Transform Infrared Focal Plane Array (FT-IR FPA) Imaging: Analysis of Binder Composition in Aged Oil and Tempera Paint“, in: *Applied Spectroscopy*, 68, (4), 2014, 458–465.
- Zumbühl u.a. 2017** Stefan Zumbühl, Andreas Hochuli, Balthazar Soulier, Nadim C. Scherrer, „Fluorination technique to identify the type of resin in aged vanishes and lacquers using infrared spectroscopy“, in: *Microchemical Journal*, 134. 2017, 317–326.
doi.org/10.1016/j.microc.2017.06.013 (Zugriff: 18.10.2019).