

BÜCHER UND MEDIEN

- Addison/Steele 1891** Joseph Addison/Richard Steele, „No. 83 Tuesday, June 5, 1711, Addison“, in: Henry Morley (Hrsg.), *The Spectator, Volume 1. Eighteenth-Century periodical Essays*. A new ed. (reproducing the original text both as first issued and as corrected by its Authors). Bd. 1. London, Glasgow, Manchester, New York: George Routledge and Sons, 1891. A new ed. (reproducing the original text both as first issued and as corrected by its Authors), Gutenberg E-Book #9334, 2014.
- Althöfer 1960** Heinz Althöfer, „Einige Probleme der Restaurierung moderner Kunst“, in: *Das Kunstwerk* 14 (5–6). 1960, 51–59.
- Althöfer 1968** Heinz Althöfer, *Restauriert und neu entdeckt: aus der Arbeit der Restaurierung*, Bildhefte des Kunstmuseums Düsseldorf. Düsseldorf: Kunstmuseum Düsseldorf, 1968.
- Althöfer 1977a** Heinz Althöfer (Hrsg.), *Restaurierung moderner Kunst. Das Düsseldorfer Symposion*. Düsseldorf: Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf – Schenkung Henkel, 1977.
- Althöfer 1977b** Heinz Althöfer, „Fragment und Ruine“, in: *Kunstforum International* 19 (1). 1977, 57–170.
- Althöfer 1985** Heinz Althöfer, *Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen. Material. Technik*. München: Callwey, 1985.
- Althöfer 1991** Heinz Althöfer, „Tod auf Reisen: Transport von Kunstwerken“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 5 (2). 1991, 231–235.
- Anderson-Reece 1993** Erik Anderson-Reece, „Who's afraid of corporate culture: The Barnett Newman controversy“, in: *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 51 (1). 1993, 49–57.
- Antomarchi u.a. 2005** Catherine Antomarchi/Agnes Brokerhof/Stefan Michalski, Isabelle Verger/Robert Waller, „Teaching risk management of collections internationally“, in: *Collections: a journal for museum and archives professionals* 2 (2). 2005, 117–140.
- Appelbaum 1987** Barbara Appelbaum, „Criteria for treatment: reversibility“, in: *Journal of the American Institute of Conservation* 26 (2). 1987, 65–73.
- Appelbaum 2007** Barbara Appelbaum, *Conservation Treatment Methodology*. Oxford und Burlington: Butterworth-Heinemann, 2007.
- Arnauld 2016** Pierre Arnauld, „Picabia Francis – (1870–1953)“, in: *Encyclopædia Universalis*, 2016. www.universalis.fr/recherche/l/1/q/212 (Zugriff: 03.01.2017).
- Arthaud u.a. 1991** Christian Arthaud/Maria-Lluïsa Borràs/Solange Auzias de Turenne/Patrick Bailly-Cowell/Carole Boulbès/Christian Jacomino/William A. Camfield, *Picabia et la Côte d'Azur. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Musée d'art moderne et d'art contemporain, 05.07–06.10.1991*. Nizza: Musée d'Art Moderne, 1991.
- Ashley-Smith 1995** Jonathan Ashley-Smith, „Definitions of damage“. Vortrag gehalten auf dem Annual Meeting of the Association of Art Historians. London, 1995. palimpsest.standford.edu/byauth/ashley-smith/damage.html (Zugriff: 10.04.2018).
- Ashley-Smith 2013** Jonathan Ashley-Smith, *Risk assessment for object conservation* (1. Aufl. 1999). Oxford: Butterworth-Heinemann, 2013.
- Ashley-Smith 2017** Jonathan Ashley-Smith, „A Role for Bespoke Codes of Ethics“, in: *ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4–8 September 2017*, J. Bridgland, art. 1901 (Hrsg.). Paris: International Council of Museums, 2017.

- Bailey 2016** Martin Bailey, „London version of Manet's *Le déjeuner sur l'herbe* predates the bigger picture in Paris“, in: *Authentication in Art News service. The Art Newspaper*. 2. International edition, 25.11.2016.
- Baker u.a. 2016** George Baker/Carole Boulbès/Masha Chlenova/Briony Fer/Gordon Hughes/ David Joselit/Jean-Jacques Lebel/Bernard Marcadé, *Francis Picabia: Der Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 03.06.–25.09.2016*, Ausstellungskatalog, hrsg. von Catherine Hug und Anne Umland. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2016.
- Baldinucci 1681** Filippo Baldinucci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*. Florenz: per Santi Franchi al segno della Passione, 1681.
- Barthes 2012** Roland Barthes, *Mythen des Alltags*, übers. von Horst Brühmann, 4. Aufl. Berlin: Suhrkamp, 2012.
- Bäschlin 2003** Nathalie Bäschlin, „Paul Klee und ‚die wissenschaftliche Behandlung alles Technischen‘. Standort der kunsttechnologischen Forschung“, in: *Bild und Wissenschaft – Der Umgang mit dem künstlerischen Erbe von Hodler bis Jawlensky*, Reihe: Bild und Wissenschaft. Forschungsbeiträge zu Leben und Werk Alexej von Jawlenskys. Bd. 1. Locarno: Alexej von Jawlensky-Archiv SA, 2003, 25–34.
- Bäschlin 2004** Nathalie Bäschlin, „Zum Spielen nur Kopien brauchen.‘ Wie Medienkunst Restaurierungsgeschichte macht“, in: *Intérazions fictives. L'art vidéo dans les collections*, Cailler du Musée des Beaux-Arts. Lausanne: Musée des Beaux-Arts, 2004, 35–60.
- Bäschlin 2006** Nathalie Bäschlin, „Zwischen Material und Fiktion. Aspekte der Materialität im Werk von Meret Oppenheim“, in: Therese Bhattacharya-Stettler (Hrsg.), *Meret Oppenheim. Retrospektive. „mit ganz enorm wenig viel“*. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 02.06.–08.09.2006. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006, 107–122.
- Bäschlin 2007** Nathalie Bäschlin, „Fragile Kunstwerke auf Reisen – Eine Risikoabschätzung am Beispiel von Paul Klees ‚Ad Parnassum‘“, in: „Ad Parnassum“ – auf dem Prüfstand. *Kunsthistorische und konservatorische Fragen rund um ein berühmtes Bild. Beiträge des Kolloquiums im Kunstmuseum Bern vom 22. Oktober 2006*, Schriftenreihe des Kunstmuseums Bern. Kunstmuseum Bern, 2007, 57–70.
- Bäschlin/Ilg/Zeppetella 2000** Nathalie Bäschlin/Beatrice Ilg/Patrizia Zeppetella, „Beiträge zur Maltechnik von Paul Klee“, in: Oskar Bätschmann und Joseph Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee, Kunst und Karriere: Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, Schriften und Forschungen zu Paul Klee. Bern: Stämpfli, 2000, 173–203.
- Bäschlin u.a. 2011** Nathalie Bäschlin/Matthias Lächli/Thomas Fankhauser/Cornelius Palmbach/Anita Hoess, „Backing boards and glazing on paintings: their damping capacity in relation to shock impact and vibration“, in: *ICOM-CC 16th Triennial Conference in Lisbon, 19th–23rd of September 2011, Preprints*. Lissabon: ICOM-CC, 2011.
- Bäschlin 2014** Nathalie Bäschlin, „Minimal gleich authentisch? Theroetische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den ‚Minimaleingriff‘“, in: *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 71, 1, Zürich: Verlag Karl Schwegler AG, 2014, 23–34.
- Bäschlin u.a. 2015** Nathalie Bäschlin/Matthias Lächli/Cornelius Palmbach/Anita Hoess/Marcel Ryser/Thomas Fankhauser/Katharina Sautter, *Der Teufel steckt im Detail – zur Praxisanwendung der Forschungsergebnisse „Transport fragiler Gemälde“*, KTI Projekt: Transport fragiler Gemälde. 2015. www.gemaeldettransport.ch (Zugriff: 10.4.2018).
- Bäschlin/Zumbühl 2018** Nathalie Bäschlin/Stefan Zumbühl, „The Hand 1935–36 by Francis Picabia: crackle lacquer technique as a strategy for dissent“, in: Annette King, Joyce Townsend und Adele Wright (Hrsg.): *Picasso, Picabia, Ernst: New Perspectives*. London: Archetype Publications Ltd in association with Tate, 2018, 96–100.
- Bäschlin/Zumbühl 2019** Nathalie Bäschlin/Stefan Zumbühl, „Tempera and pastels: the colour effects created in Paul Klees later work“, in: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinowski-Häfner und Heike Stege (Hrsg.): *Tempera Painting 1800–1950. Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*. London: Archetype Publications Ltd in Association with Doerner Institut, Bayrische Staatsgemäldesammlungen München, 2019.
- Baumgartner/Okuda 2000** Michael Baumgartner/Osamu Okuda, „Klees Projekt einer bildnerischen Gestaltungslehre“, in: *Die Kunst des Sichtbarmachens. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Seedam Kulturzentrum, Pfäffikon vom 14.05.–30.07.2000*. Bern: Benteli, 2000, 17–27.
- Beck/Daley 1996** James Beck/Michael Daley, *Art Restoration: The Culture, the Business, and the Scandal*. New York: W. W. Norton & Company, 1996.
- Beil 2002** Ralf Beil, *Künstlerküche: Lebensmittel als Kunstmaterial von Schiele bis Jason Rhoades*. Köln: DuMont, 2002.

- Beltinger 2007** Karoline Beltinger, „Bemerkungen zu Ferdinand Hodlers Malfarbengebrauch“, in: *Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler*, KunstMaterial. Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2007, 151–158.
- Beltinger 2016** Karoline Beltinger, „The Pereira Tempera System“, in: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Painting in Tempera, c. 1900*, Kunst Material 1. Aufl. Zürich und London: SIK-ISEA und Archetype Publications, 2016, 85–118.
- A. Benjamin 1986** Andrew Benjamin, „The Decline of Art: Benjamin's Aura“, in: *Oxford Art Journal* 9 (2). 1986, 30–35.
- W. Benjamin 1972** Walter Benjamin, „Die Aufgabe des Übersetzers“, in: *Gesammelte Schriften*. Bde. 1–4, Bd. 1. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1972, 9–21.
- W. Benjamin 2010** Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, 1. Aufl. 1963, Berlin: Suhrkamp, 2010.
- Bennett 1988** Timothy A. Bennett, „Heinrich Mann's ‚Pippo Spano‘: The Problem of the Aura and the Work of Art“, in: *MLN Modern Language Notes* 103 (3). 1988, 608–631.
- Berg 2009** Gunhild Berg, „Zur Konjunktur des Begriffs ‚Experiment‘ in den Natur-, Sozial- und Geisteswissenschaften“, in: Michael Eggers und Matthias Rothe (Hrsg.), *Wissenschaftsgeschichte als Begriffsgeschichte. Terminologische Umbrüche im Entstehungsprozess der modernen Wissenschaften*. Bielefeld: transcript, 2009, 51–82.
- Berger 1976** Gustav A. Berger, „Unconventional Treatments for Unconventional Paintings“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 21 (3). 1976, 115–128.
- Berger/Russell 2000** Gustav A. Berger/William H. Russell, *Conservation of paintings: research and innovations*. London: Archetype Publications Ltd, 2000.
- Bhattacharya-Stettler 2006** Therese Bhattacharya-Stettler (Hrsg.), *Meret Oppenheim. Retrospektive. „mit ganz enorm wenig viel“. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 02.06.–08.09.2006*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006.
- Bigler-Görtler 2003** Julia Bigler-Görtler, „Die Hinterglasmalerei von Paul Klee. ‚Übergang zu einer mehr malerischen Auffassung‘“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 17 (1). 2003, 5–37.
- Blok/Bracht/Wijnberg 2011** Vera Blok, Elisabeth Bracht, Louise Wijnberg, „Mondrian in the Stedelijk Museum Amsterdam: Research and conservation of five early abstract paintings“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 25 (2). 2011, 187–222.
- Boito/Mérimée/Viollet-le-Duc 2013** Camillo Boito, Prosper Mérimée, Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc, *Conserver ou restaurer? (1893)*. Saint-Front-sur-Nizonne: Éditions de L'Encyclopédie des Nuisances, 2013.
- Bomford/Leonard/Getty Conservation Institute 2004** David Bomford/Mark Leonard/Getty Conservation Institute (Hrsg.), *Issues in the Conservation of Paintings*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2004.
- Bomford/Roy 2009** David Bomford, Ashok Roy, *A Closer Look: Colour*. London: National Gallery London, 2009.
- Boon/Oberthaler 2010** J. Boon/E. Oberthaler, „Beobachtungen zur fragilen Struktur und zu den chemischen Prozessen in den Schichten und an der Oberfläche des Gemäldes ‚Die Malkunst‘ von Vermeer“, in: *Vermeer. Die Malkunst: Spurensicherung an einem Meisterwerk. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, 26.01.–25.04.2010*. Wien: Residenz-Verlag, 2010, 235–253.
- Boschini 1660** Marco Boschini, *La Carta del Navegar: pitoresco Dialogo tra un senator venetan dele tante, e un professor de Pitura, soto nome d'Ecelenza, e de Compare Comparti in 8 Venti*. Venedig: Baba, 1660. reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb10907619_00009.html (Zugriff: 10.4.2018).
- Brachert 1985** Thomas Brachert, *Patina. Von Nutzen und Nachteil der Restaurierung*. München: Callwey, 1985.
- Brachert 1992** Thomas Brachert, „Reversibilität aus der Sicht des Restaurators im Museum“, in: *Reversibilität – das Feigenblatt in der Denkmalpflege? Tagungsakten, ICOMOS Hefte des deutschen Nationalkomitee* 8. 1992, 27–36.
- Bracker/Barker 2005** Alison Bracker/Rachel Barker, „Relic or Release, Defining and Documenting the Physical and Aesthetic Death of Contemporary Works of Art“. Gehalten auf der Preprints of the 14th ICOM-CC Triennial meeting. London: James & James, 2005, 1009–1015.
- Brandi 1949** Brandi, Cesare, „The Cleaning of Pictures in Relation to Patina, Varnish, and Glazes“, in: *The Burlington Magazine* 91 (556). 1949, 183–188.

- Brandi 1977** Brandi, Cesare, *Teoria del Restauro*. 1. Aufl. 1963. 2. unver. Auflage. Turin: Giulio Einaudi editore s.p.a., 1977, 2.
- Bruce-Gardner 1976** Robert Bruce-Gardner, *Manet: Déjeuner sur l'Herbe. Condition – March 1976, Archive Conservation Department, Courtauld Institute*. Unpublizierter Bericht. London, 1976.
- Bruehl 2015** Philippe Bruehl, „Ist das Kunst oder kann das weg?“, in: *NDR Kultur*. Köln und Stuttgart, 2015. /ndrkultur/Ist-Kunst-oder-kann-weg.audio339162.html (Zugriff: 19.04.2018).
- Bucklow 1997** Spike Bucklow, „The Description of Craquelure Patterns“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 42 (3). 1997, 129–140.
- Bühler 2013** Kathleen Bühler, „Vom Kribbeln in der erogenen Zone“, in: Heike Eipeldauer, Ingried Brugger, und Gereon Sievernich (Hrsg.), *Meret Oppenheim – Retrospektive. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Bank Austria Kunstforum, Wien 21.03.–14.07.2013*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2013, 206–209.
- Bühler 2016** Kathleen Bühler (Hrsg.), *Chinese Whispers. Neue Kunst aus den Sigg und M+ Sigg Collections. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee Bern 19.02.–19.06.2016*. München: Prestel, 2016.
- Bühler 2018** Kathleen Bühler, *Kathleen Bühler im Gespräch mit Thomas Hirschhorn, 2016–2018*, Manuskript, 2018, 1–31.
- Burmester 2002** Andreas Burmester, „Deep time: Ausstellen als Risiko und Notwendigkeit“, in: *Kunst des Ausstellens, Beiträge, Statements, Diskussionen*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002, 71–83.
- Burroughs/Breck/Ivins 1923** Bryson Burroughs, Joseph Breck, William M. Ivins, „Loan Exhibition of the Arts of the Italian Renaissance“, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin* 18 (5). 1923, 107–114.
- Camfield 1979** William A. Camfield, *Francis Picabia: His Art, Life, and Times*. 1. Aufl. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1979.
- Cane 2009** Simon Cane, „Why do we conserve? Developing understanding of conservation as a cultural construct“, in: Alison Bracker und Alison Richmond (Hrsg.), *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. London: Butterworth-Heinemann in association with the Victoria and Albert Museum London, 2009, 163–176.
- Caple 2000** Chris Caple, *Conservation Skills: Judgement, Method, and Decision Making*. London: Routledge, 2000.
- Chaperon 1788** Paul-Romain Chaperon, *Traité de la peinture au pastel, du secret d'en composer les crayons, & des moyens de le fixer... par M. P. R. de C... C. à P. de L.* Paris: Defer de Maisonneuve, 1788.
- Chow 1989** Rey Chow, „Walter Benjamin's Love Affair with Death“, in: *New German Critique* (48). 1989, 63–86.
- Christ 2012** Stefanie Christ, „Zentrum Paul Klee in der Kritik. Ein italienisches Museum wirft dem Zentrum Paul Klee (ZPK) vor, eine Ausstellung sabotiert zu haben“, in: *BZ Berner Zeitung*. 16.10. 2012. www.derbund.ch/bern/kanton/gleezentrum-im-clinch-mit-rom/story/19473722 (Zugriff 17.2.2018).
- Clark/Witherop/Gombrich 1962** Anthony M. Clark/J. Coburn Witherop/Ernst H. Gombrich, „The National Gallery Cleaning Controversy“, in: *The Burlington Magazine* 104 (711). 1962, 265–266.
- Clavir 1998** Myriam Clavir, „The Social and Historic Construction of Professional Values in Conservation“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 43 (1). 1998, 1–8.
- Clifford 2009** Helen Clifford, „The Problem of Patina: Thoughts on Changing Attitudes to Old and New Things“, in: Alison Bracker und Alison Richmond (Hrsg.), *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. London: Butterworth-Heinemann in association with the Victoria and Albert Museum London, 2009, 125–128.
- Cochran 1995** Sara Cochran, *Le Nu dans la peinture de Francis Picabia. (1939–1944)*. (Dissertation). Université de la Sorbonne. Paris IV, 1995.
- Cochran 1997** Sara Cochran, „Zur Malerei von Francis Picabia während des Zweiten Weltkrieges“, in: *Francis Picabia, Das Spätwerk 1933–1953. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung Deichtorhallen Hamburg, 31.10.1997–01.02.1998*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997, 19–22.
- Comiotto u.a. 2009** Anna Comiotto/Marc Egger/Isabelle Krieg/George Steinmann, „Nahrungsmittel-Kunst-Konservierung“, in: *Nahrungsmittel-Kunst-Konservierung – Konservierungsstrategien für Nahrungsmittel in zeitgenössischer Kunst*. Forschungsprojekt, 2009, 2010. www.hkb.bfh.ch/fileadmin/Bilder/Forschung/FSP_MA/PDFs_Plate/NMK-Konservierung_rz.pdf (Zugriff: 17.4.2018).
- Conti 2002** Alessandro Conti, *History of the Restoration and Conservation of Works of Art*, (übers. von Helen Glanville). 1. ital. Aufl. 1988. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2002.
- Cox 1993** Helen Cox, „The deterioration and conservation of chocolate from museum collections“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 38 (4). 1993, 217–223.

- Curiger u.a. 2002** Bice Curiger/Meret Oppenheim/Christiane Meyer-Thoss/Jean Christoph Ammann/Alain Jouffroy/Rudolf Schmitz/Helmut Heissenbüttel, *Meret Oppenheim: Spuren durchstandener Freiheit*, 2. Aufl. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2002.
- Davis/Hallett (Hrsg.) 2015** Lucy Davis/Mark Hallet (Hrsg.), *Joshua Reynolds: Experiments in Paint*. London: Paul Holberton Publishing, 2015.
- Dawdy 2016** Shannon Lee Dawdy, *Patina: A Profane Archaeology*. Chicago: University of Chicago Press, Kindle-Version. 2016. DOI: 10.7208/chicago/9780226351223. 001.0001
- Dayot 1930** Armand Dayot, *Joshua Reynolds: peintre et esthéticien*, Maitres de l'Art ancien. Bd. 17. Paris: Les Editions Rieder, 1930 (Zugriff: 12.07.2016).
- de la Torre 2002** Marta de la Torre, *Assessing the Values of Cultural Heritage* (Research Report). Los Angeles: The Getty Conservation Institute, 2002.
- Decker 2016** Jan-Oliver Decker, „Starmythen – mythische Stars. Stars als ‚Trickster‘ im 20. und 21. Jahrhundert am Beispiel von Michael Jackson, Marlene Dietrich, Marilyn Monroe und Madonna“, in: Stephanie Wodianka und Juliane Ebert (Hrsg.), *Inflation der Mythen? Zur Vernetzung und Stabilität eines modernen Phänomens*, Edition Kulturwissenschaft. Bd. 72. Bielefeld: transcript, 2016, 79–108.
- Dehio/Riegl 1988** Georg Dehio/Alois Riegl, *Konservieren, nicht restaurieren: Streitschriften zur Denkmalpflege um 1900*, hrsg. von Marion Wohleben und Georg Mörsch. Braunschweig: F. Vieweg, 1988.
- Delfs 2010** Hans Delfs (Hrsg.), *Ernst Ludwig Kirchner. Der gesamte Briefwechsel. „Die absolute Wahrheit, so wie ich sie fühle“*. Bd. 4. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2010.
- Der Bund 2012** „Klee-Zentrum im Clinch mit Rom“, in: *Der Bund (gbl)*. Bern, 14.10.2012. www.derbund.ch/bern/kanton/kleezentrum-im-clinch-mit-rom/story/19473722 (Zugriff: 22.04.2018).
- Der Standard 2008** „Teuer Vermeer KHM: Seipel rechnete fix mit der Leihgebühr“, in: *Der Standard*, 15.07.2008. www.genios.de/document?id=STA__0830840650780680650820680+95200807151925160079&src=hitlist&offset=0 (Zugriff: 22.04.2018).
- Die Presse 2011** „Chronologie: Die Geschichte von Vermeers ‚Malkunst‘“ 2011 in: *Die Presse*. www.diepresse.com/642952/chronologie-die-geschichte-von-vermeers-malkunst (Zugriff: 22.04.2018).
- Dobke 1997–1998** Dirk Dobke, „*Melancholischer Nippes*“: *Dieter Roths frühe Objekte und Materialbilder (1960–75)*, Dissertationschrift, Universität Hamburg, Philosophische Fakultät. Hamburg, 1997, ergänzt und kommentiert von Dieter Roth 1998. ediss.sub.uni-hamburg.de/volltexte/1997/40/ (Zugriff: 22.04.2018).
- Dobke/Roth 2002** Dirk Dobke, Dieter Roth, „*Melancholischer Nippes*“: *Dieter Roth, Frühe Objekte und Materialbilder: 1960–1975*. Bd. 1. Köln: König, 2002.
- Dombois 2009** Florian Dombois, „Zur Forschung an der Hochschule der Künste in Bern“, in: *Gibt es Forschung ohne Kunst*, Jahrbuch. Bern: Hochschule der Künste Bern, 2009, 11–24.
- Dykstra 1996** Steven W. Dykstra, „The Artist's Intentions and the Intentional Fallacy in Fine Arts Conservation“, in: *Journal of the American Institute for Conservation* 35 (3). 1996, 197–218.
- Eggelhöfer 2012** Fabienne Eggelhöfer, *Paul Klees Lehre vom Schöpferischen*. Philosophisch-historische Fakultät, Universität Bern. Bern, 2012.
- Ehninger 2016** Eva Martina Ehninger, „Zeitgenossenschaft als Basis wissenschaftlicher Erkenntnis? Irving Sandler, Biograph des Abstrakten Expressionismus“, in: Beate Böchem, Olaf Peters, Barbara Schellewald (Hrsg.), *Biographie – Mode oder Universalie? Zu Geschichte und Konzept einer Gattung in der Kunstgeschichte*. Berlin, Boston: de Gruyter, 2016, 227–242.
- Eibner 1909** Alexander Eibner, *Malmaterialienkunde als Grundlage Maltechnik: für Kunststudierende, Künstler, Maler, Lackierer, Fabrikanten und Händler*. Berlin: Springer, 1909.
- Eibner 1914** Alexander Eibner, „Die Normalfarbenskala“, in: *Technische Mitteilungen für Malerei* 30 (16). 1914, 228–230.
- Eipeldauer 2013** Heike Eipeldauer, „Meret Oppenheims Maskeraden“, in: Heike Eipeldauer, Ingrid Brugger, und Gereon Sievernich (Hrsg.), *Meret Oppenheim – Retrospektive. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Bank Austria Kunstforum, Wien 21.03.–14.07.2013*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2013, 11–24.
- Emmerling 1992** Erwin Emmerling, „Reversibilität aus der Sicht des Restaurators in der Denkmalpflege“, in: *Reversibilität – das Feigenblatt in der Denkmalpflege? Tagungsakten, ICOMOS Hefte des deutschen Nationalkomitee* 8. 1992, 37–47.
- Étienne 2017** Noémie Étienne, *The restoration of paintings in Paris, 1750–1815: practice, discourse, materiality*. Los Angeles: Getty Publications, 2017.
- Falser 2006** Michael S. Falser, „Zum 100. Todesjahr von Alois Riegl 2005“, in: *kunsttexte.de E-Journal für Kunst- und Bildgeschichte/Denkmalpflege* (1). 2006. edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7705 (Zugriff: 10.04.2018).

- Falser 2011** Michael S. Falser, „Von der Venice Charter 1964 zum Nara Document on Authenticity 1994 – 30 Jahre ‚Authentizität‘ im Namen des kulturellen Erbes der Welt“, in: *Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal*. 06.05.2011. www.kunstgeschichte-ejournal.net/121/ (Zugriff: 26.07.2012).
- Fletcher/Desantis 1989** Shelley Fletcher, Pia Desantis, „Degas: The Search for His Technique Continues“, in: *The Burlington Magazine* 131 (1033). 1989, 256–265.
- Flick u.a. 1995** Uwe Flick, Ernst von Kardorff, Heiner Keupp, Lutz von Rosenstiel, Stephan Wolff, *Handbuch Qualitative Sozialforschung: Grundlagen, Konzepte, Methoden und Anwendungen*. 2. Aufl. Weinheim: Beltz, 1995.
- Forder 1993** Caroline Forder, „Who’s afraid of red, yellow and blue III?“, in: *International Journal of Cultural Property* 12. 1993, 83–92.
- Francklin 1989** Allan Francklin, „The epistemology of experiment“, in David Gooding, Trevor Pinch und Simon Schaffer (Hrsg.), in: *The Uses of Experiment: Studies in the Natural Sciences*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989, 437–460.
- Freedberg/Jackson-Stops/Spear 1987** Sydney J. Freedberg, Gervase Jackson-Stops, Richard E. Spear, „On ‚Art History and the ‚Blockbuster‘ Exhibition“, in: *The Art Bulletin* 69 (2). 1987, 295–298.
- Friedländer 1941** Max J. Friedländer, „On Forgeries“, in: *The Burlington Magazine for Connoisseurs* 78 (459). 1941, 192–197.
- Friedländer 1960** Max J. Friedländer, *On Art and Connoisseurship*. Boston: Beacon Press, 1960.
- Gabler 1979** Wolfram Gabler, *Eine Möglichkeit der Restaurierung von Rissen in Leinwandgemälden ohne Doublierung, dargestellt am Beispiel des Gemäldes „Die Nacht“ von Ferdinand Hodler*. Typoskript Vortrag. Freie Universität Berlin, 1979.
- Gamboni 1998** Dario Gamboni, *Zerstörte Kunst. Bildersturm und Vandalismus im 20. Jahrhundert*. Köln: DuMont, 1998.
- Gent 2015** Alexandra Gent, „Reynolds, Paint and Painting“, in: Lucy Davis und Mark Hallett (Hrsg.), *Joshua Reynolds: Experiments In Paint*. London: Paul Holberton Publishing, 2015, 42–53.
- Georges 1995**, Karl Ernst Georges, *Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch*. Bd. 1, Unveränderter Nachdruck der 8. verbesserten und vermehrten Auflage von Heinrich Georges. Darmstadt: WBG 1995.
- Gilman/Jacxens/Demeulenaer 2016** Julie Gilman/Liesbeth Jacxens/Bruno Demeulenaer, „Conservation strategy for food-based perishable art: preservation versus reconstruction illustrated by Piece in Ghent by Jason Rhoades (1994)“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 61 (1). 2016, 3–12.
- Glozer 1993** Laszlo Glozer, „Die Strategie der Spinne“, in: *DU. Die Zeitschrift der Kultur* (6). 1993, 74.
- Gombrich 1963** Ernst H. Gombrich, „Controversial Methods and Methods of Controversy“, in: *The Burlington Magazine* 105 (720). 1963, 90–93.
- Grasskamp 2016** Walter Grasskamp, *Das Kunstmuseum: Eine erfolgreiche Fehlkonstruktion*. München: C.H. Beck eBook, 2016.
- Groys 1992** Boris Groys, *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*, Edition Akzente. München: Carl Hanser, 1992.
- Grün 2010** Maike Grün, „‚My work isn’t ephemeral, it’s precarious‘. Discussion of a ‚Conservation‘ Strategy for Doppelgarage by Thomas Hirschhorn“, in: Tatja Scholte und Glenn Wharton (Hrsg.), *Inside Installation. Theory and Practice in the Care of Complex Artworks*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2010, 221–234.
- Haag/Oberthaler/Pénot 2010** Sabina Haag u.a. (Hrsg.), *Vermeer. Die Malkunst: Spurensicherung an einem Meisterwerk. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, 26.01.–25.04.2010*. Wien: Residenz-Verlag, 2010.
- Harvard o. J.** Harvard, „George Stout’s Legacy in Conservation | Index Magazine | Harvard Art Museums“. o. J. www.harvardartmuseums.org/article/george-stout-s-legacy-in-conservation (Zugriff: 22.04.2018).
- Haus 2000** Andreas Haus, „... etwas von der Bewegung der Planeten und vom Tanze ...! Material in Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“, in: Franck Hofmann und Anne Söll (Hrsg.), *Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität*. Berlin: Dietrich Reimer, 2000, 7–12.
- Haxthausen 1997** Charles W. Haxthausen, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner (al)chemistischen Umwandelbarkeit: Malerei und Fotografie nach Polke“, in: *Die drei Lügen der Malerei. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle Bonn, 07.06.–12.10.1997*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997, 185–202.
- Haxthausen 2000** Charles W. Haxthausen, „Zwischen Darstellung und Parodie: Klees auratische Bilder“, in: Oskar Bätschmann und Josef Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee, Kunst und Karriere: Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern*, Schriften und Forschungen zu Paul Klee. Bd. 1. Bern: Stämpfli, 2000, 9–26.

- Haxthausen 2004** Charles W. Haxthausen, „Reproduction/Repetition: Walter Benjamin/Carl Einstein“, in: *The MIT Press* 107. 2004, 47–74.
- Helfenstein 1993** Josef Helfenstein, *Meret Oppenheim und der Surrealismus*. Stuttgart: Gerd Hatje, 1993.
- K. Hentschel 2000** Klaus Hentschel, „Historiographische und methodologische Perspektiven“, in: Christoph Meinel (Hrsg.), *Instrument – Experiment: historische Studien*. Berlin: Verlag für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, 2000, 13–51.
- M. Hentschel 1991** Martin Hentschel, *Die Ordnung des Heterogenen: Sigmar Polkes Werk bis 1986, Dissertationsschrift*. Bochum: Selbstverlag, 1991.
- Hermens/Fiske 2009** Emma Hermens/Tina Fiske (Hrsg.), *Art, conservation and authenticities: material, concept, context*. London: Archetype Publications Ltd, 2009.
- Hess/Wessalowski 2012** Ewa Hess/Petra Wessalowski, „Klee-Zentrum verärgert Italien. Der Nationalgalerie in Rom werden Werke für eine Ausstellung vorenthalten“, in: *Sonntagszeitung*. 14.10.2012. www.genios.de/document?id=TAS_JM20121014001675007&src=hitlist&offset=0 (Zugriff: 22.04.2018).
- Heuman 1995** Jackie Heuman (Hrsg.), *From Marble to Chocolate: The Conservation of Modern Sculpture: Tate Gallery Conference, 18–20 September 1995*. London: Archetype Publications Ltd, 1995.
- Hirschhorn 2013** Thomas Hirschhorn, „Weshalb ich Meret Oppenheim liebe / Why I love Meret Oppenheim“, in: *Merets Funken. Die Sammlung Gegenwartskunst Teil 2 / Meret's Sparks. The Collection of Contemporary Art part 2*. Bielefeld: Kerber Verlag, S.166–170.
- Hilbert u.a. 2002** Günther S. Hilbert/Barbara Fischer/Klaus Fitzner/Hans J. Harras/Pauls Schmits/Achim Unger/Wibke Unger, *Sammlungsgut in Sicherheit: Beleuchtung und Lichtschutz. Klimatisierung. Schadstoffprävention. Schädlingsbekämpfung. Sicherungstechnik. Brandschutz*. 3. Aufl. Berlin: Gebr. Mann, 2002.
- Hofmann 2000** Franck Hofmann, „Materialverwandlungen. Prolegomena zu einer Theorie ästhetischer Produktivität“, in: Andreas Haus und Änne Söll (Hrsg.), *Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität*. Berlin: Dietrich Reimer, 2000, 17–52.
- Holderegger 2017** Katharina Holderegger, „Sandrine Pelletier – Fragilität und Vitalität des Seins“, in: *Kunstbulletin* (11). 2017, 36–43.
- Hummelen 1993** Ijsbrand Hummelen, „The authenticity of colour, a problem of restoration in modern art“, in: *NMV 93: retusjering, komplettering, rekonstruksjon. Nordisk Ministerråds videreutdannelse-skurs for konservatorer, Oslo, 18–22 Oktober 1993*. IIC Nordic Group, Norwegian Section, 1993, 33–36.
- Hunter 2015** Matthew Hunter, „Reynold's Science of Experiment in Practice and Theory“, in: Lucy Davis und Mark Hallett (Hrsg.), *Joshua Reynolds: Experiments in Paint*. London: Paul Holberton Publishing, 2015, 100–111.
- ICOM 2006** ICOM (Hrsg.), *Ethische Richtlinien für Museen von ICOM*, Paris: International Council of Museums, 2006.
- ICOM 2016** ICOM (Hrsg.), „Deakzession. Entsammeln. Ein Leitfaden zur Sammlungsqualifizierung durch Entsammeln“. ICOM Österreich, 2016. icom-oesterreich.at/sites/icom-oesterreich.at/files/attachments/de_akzession_2016_final_03032016.pdf (Zugriff: 03.01.2018).
- ICOM o.J.** ICOM (Hrsg.), *ICOM international council of museums*, icom-museum/professional-standards/standards-guidelines/ (Zugriff: 27.04.2018).
- ICOMOS o. J.** ICOMOS, „Historique“, in: *International Council on Monuments and Sites*. o. J. www.icomos.org/fr/a-propos-de-licomos/mission-et-vision/historique?showall=&start=1 (Zugriff: 19.04.2018).
- ICOMOS (Hrsg.) 2012** ICOMOS (Hrsg.), *Internationale Grundsätze und Richtlinien der Denkmalpflege/Principes et directives internationales pour la conservation/International Principles and Guidelines for Conservation*. Monumenta 1. Stuttgart: Fraunhofer INB, 2012.
- Ingamells/Edgumbe 2000** John Ingamells/John Edgumbe (Hrsg.), *The Letter of Sir Joshua Reynolds*, Paul Mellon Centre for Studies in British Art. 1. Aufl. 1929. London: Yale University Press, 2000.
- Jäger 2013** Ludwig Jäger, „Die Leiblichkeit der Sprache. Phylogenetische Reminiszenzen in systematischer Absicht“, in: Emmanuel Alloa/Miriam Vischer (Hg.), *Leib und Sprache. Zur Reflexivität verkörperter Ausdrucksformen*. Weilerswist-Metternich: Velbrück 2013, S. 56–76.
- Jäger 2019** Ludwig Jäger, „„Aura“ und „Widerhall“. Anmerkungen zu Benjamins Konzeptionen des Originalen“, in: Gabriele Rippl/Michael Stolz (Hg.): *Original und Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit*, Kulturwissenschaftliche Zeitschrift 3. 2019, [Im Druck].
- Jameson 1969** Fredric Jameson, „Walter Benjamin, or Nostalgia“, in: *Salmagundi* 10/11. 1969, 52–68.
- Janis 2005** Katrin Janis, *Restaurierungsethik im Kontext von Wissenschaft und Praxis*. München: M Press, 2005.
- Jansen/Schröter/Steher (Hrsg.) 2013** Stephan A. Jansen/Eckhard Schröter/Nico Stehr, (Hrsg.), *Fragile Stabilität – stabile Fragilität*. Wiesbaden: Springer Fachmedien. Kindle-Version, 2013. DOI 10.1007/978-3-658-02248-8

- Jokilehto 1985** Jukka Jokilehto, „Authenticity in Restoration Principles and Practices“, in: *Bulletin of the Association for Preservation Technology* 17 (3/4). 1985, 5–11.
- Jokilehto 2018** Jukka Jokilehto, *History of architectural conservation* (1. Aufl. 1988). London, New York: Routledge, 2018.
- Kamber/Koella/Salzmänn 1974** André Kamber/Rudolf Koella/Siegfried Salzmänn, *Meret Oppenheim*. 2. Aufl. Solothurn: Kunstmuseum Solothurn, 1974.
- Kapelouzu 2012** Iris Kapelouzu, „The inherent sharing of conservation decisions“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 57 (3). 2012, 172–182.
- Kersten/Trembley 1991** Wolfgang Kersten/Anne Trembley, „Malerei als Provokation der Materie. Überlegungen zu Paul Klees Maltechnik“, in: Josef Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee. Das Schaffen im Todesjahr. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 17.08. – 4.11.2006*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1991, 77–91.
- Kiellmayer 2014** Oliver Kiellmayer, „Ansichten – Ecce-Homo!“, in: *Kunstbulletin* (9). 2014. www.artlog.net/de/kunstbulletin-9-2014/ansichten-ecce-homo (Zugriff: 23.11.2017).
- Kilb 2012** Andreas Kilb, „Museumsstreit: Dürers Pelz – ein Stück Beutekunst?“, in: *Frankfurter Allgemeine*. 09.02.2012. www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst/museumsstreit-duerers-pelz-ein-stueck-beutekunst-11642354.html (Zugriff: 23.11.2017).
- King/Townsend/Ormsby 2013** Annette King/Joyce Townsend/Bronwyn Ormsby, „The Use of Ripolin by Picabia in the Fig Leaf (1922)“, in: *Journal of the American Institute for Conservation* 52 (4). 2013, 246–257.
- Kinseher 2016** Kathrin Kinseher, „Ernst Berger and his role in the Munich Tempera Controversy“, in: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Paining in Tempera, c. 1900*. KunstMaterial. Zürich und London: SII-ISEA und Archetype Publications, 2016, 56–70.
- Kirby 2012** Jo Kirby, *A Closer Look: Techniques of Painting*. London: National Gallery London, 2012.
- Klee 1920** Paul Klee, „Die Farbe als Wissenschaft“, in: *Das Werk. Mitteilungen des Deutschen Werkbundes. Berlin/München*. Farben-Sonderheft. 1920, 8.
- Klee 1979** Paul Klee, *Briefe an die Familie 1893–1940*, hrsg. von Felix Klee. 2 Bde., Bd. 1. Köln: DuMont, 1979.
- Klinkhammer 1991** Ruth Klinkhammer, „Internationale Konferenz für Verpackung und Transport von Gemälden“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 5 (2). 1991, 333–335.
- Kneer 1992** Monika Kneer, „Nahrungsmittel als künstlerischer Werkstoff bei Dieter Roth: Überlegungen zum Erhalt von auf Verfall angelegten Kunstobjekten; Diplomarbeit, Staatliche Akademie der bildenden Künste Stuttgart, Institut für Technologie der Malerei“ (unpubliziert). 1992.
- Koch 1935** Carl Koch, *Grosses Malerhandbuch. Ein Lehr- und Nachschlagebuch*. 4. Aufl., Zürich: Fachbücher A.–G., 1935.
- Kohler/Meier-Bickel 2016** Sabrina Kohler/Bettina Meier-Bickel, „Klodin Erb. Selection of Works“. Rotwand Gallery Zürich, 2016. rotwandgallery.com/artists/klodin-erb (Zugriff: 27.12.2017).
- Koller 1987** Manfred Koller, „Review of „Restauration moderner Malerei, Tendenzen: Material: Technik, Heinz Althöfer“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 32 (2). 1987, 91–92.
- Krumbein u.a. 1994** W. Krumbein/P. Brimblecombe/D. E. Cosgrove/S. Staniforth, *Durability and Change: The Science, Responsibility, and Cost of Sustaining Cultural Heritage*. Chichester: John Wiley and Sons, 1994.
- Kupper 2006** Wanda Kupper, „Rapun, Puppen, Schmetterlinge. Metamorphosen im Werk von Meret Oppenheim“, in: Therese Bhattacharya-Stettler (Hrsg.), *Meret Oppenheim. Retrospektive. „mit ganz enorm wenig viel“*. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern, 02.06.–08.09.2006. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2006, 65–77.
- Kurz 1948** Otto Kurz, *Fakes. A handbook for collectors and students*. London: Faber and Faber, 1948.
- Kurz 1962** Otto Kurz, „Varnishes, Tinted Varnishes, and Patina“, in: *The Burlington Magazine* 104 (707). 1962, 56–59.
- Kurz 1963** Otto Kurz, „Time the Painter“, in: *The Burlington Magazine* 105 (720). 1963, 94–97.
- Larsen 1992** Knut Einar Larsen, „Occasional Papers for the World Heritage Convention. A note on the authenticity of historic timber buildings with particular reference to Japan“. ICOMOS, 1992.
- Läuchli u.a. 2014** M. Läuchli/N. Bäschlin/A. Hoess/T. Fankhauser/C. Palmbach/M. Ryser, „Packing systems for paintings: Damping capacity in relation to transport-induced shock and vibration“, in: *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15–19 September 2014*. Paris: International Council of Museums, 2014.
- Läuchli u.a. 2015** Matthias Läuchli/Nathalie Bäschlin/Cornelius Palmbach/Marcel Ryser/Thomas Fankhauser/Anita Hoess, *Vibrationen – Kleine Erschütterungen millionenfach*, Forschungsergebnisse: KTI-Projekt Schock- und Vibrationsmissionen beim Transport fragiler Gemälde. 2015. www.gemaeldetransport.ch (Zugriff: 10.04.2018).

- Leslie/Taylor 1865** Charles Robert Leslie/Tom Taylor, *Life and Times of Sir Joshua Reynolds: With Notices of Some of His Contemporaries*. 2 Bde. London: Murray, 1865.
- Levy 1978** Galerie Levy (Hrsg.), *Meret Oppenheim. Arbeiten von 1930–1978. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Levy, 11.9.–11.11.1978*, 1. Aufl. Hamburg: Bennich & Hollander, 1978.
- Linck 1934** Ernst Linck, „Die Maltechnik Ferdinand Hodlers“, in: *Technische Mitteilungen für Malerei. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für rationale Malverfahren*. 50 (7). 1934, 51–52.
- Locher 2013** Hubert Locher, „Praxis der Theorie der Kanonbildung in Nachbardisziplinen. Kunstwissenschaft“, in: Gabriele Rippl und Simone Winko (Hrsg.), *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*. 1. Aufl. Stuttgart: J. B. Metzler, 2013, 364–371.
- Lowenthal 1999** David Lowenthal, „Authenticity: Rock of Faith or Quicksand Quagmire?“, in: *Conservation, The Ghetty Conservation Institute Newsletter* 14 (3). 1999, 5–8.
- Lowenthal 2015** David Lowenthal, *The Past Is a Foreign Country*. 2. Aufl. (1. Aufl. 1985). Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Mall 2007** Henrike Mall, *Pablo Picasso's ‚Un Violon accroché au mur‘ 1913. Schadensanalyse und methodisches Vorgehen zur Eingrenzung konservatorischer Massnahmen an einer Sandapplikation*. (Master Thesis). Hochschule der Künste Bern, Berner Fachhochschule. Bern, 2007.
- Marcadé 2016** Bernard Marcadé, „Eine kraftvollere, einfachere, menschlichere Malerei“, in: Anne Umland und Catherine Hug (Hrsg.), *Francis Picabia: Der Kopf ist rund, damit das Denken die Richtung wechseln kann. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 03.06.–25.09.2016*, Ausstellungskatalog. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2016, 206–223.
- Massing 1998** Ann Massing, „Restoration Policy in France in the Eighteenth Century“, in: Christine Sitwell und Sarah Staniforth (Hrsg.), *Studies in the History of Painting Restauration*. London: Archetype Publications and the National Trust, 1998.
- Matyssek 2010** Angela Matyssek (Hrsg.), *Wann stirbt ein Kunstwerk?: Konservierungen des Originalen in der Gegenwartskunst*. München: Verlag Silke Schreiber, 2010.
- Matyssek 2018** Angela Matyssek, „Entgrenzung/Begrenzung. Dieter Roths ‚Originale‘ als Museums- und Sammlungsobjekte“, in: *Authentizität und Material: Konstellationen in der Kunst seit 1900*, Roger Fayet, Regula Krähenbühl und (Hrsg.). Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA und Scheidegger & Spiess, 2018, 132–153.
- Mecklenburg 1991** Marion F. Mecklenburg (Hrsg.), *Art in Transit: Studies in the Transport of Paintings: International Conference on the Packing and Transportation of Paintings, Sept. 9–11, London*. Washington: National Gallery of Art, 1991.
- Meier 2017** Philipp Meier, „Auf der Suche – wonach?“, in: *Neue Zürcher Zeitung*. Zürich, 22.3.2017, www.nzz.ch/feuilleton/kunst-und-aura-auf-der-suche-wonach-ld.152833 (Zugriff: 14.4.2018).
- Mèredieu 1999** Florence de Mèredieu, *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*. 2. Aufl. (1. Aufl. 1994). Paris: Larousse, 1999.
- Meyer-Thoss 1985** Christiane Meyer-Thoss, „Poesie am Werk“, in: *Parkett. Collaboration Meret Oppenheim*. Bd. 4. Zürich und New York: Parkett Verlag, 1985, 34–49.
- Michalski 1991** Stefan Michalski, „Paintings – Their response to temperature, relative humidity, shock and vibration“, in: *Art in Transit: Studies in the Transport of Paintings: International Conference on the Packing and Transportation of Paintings, Sept. 9–11, London*, Washington: National Gallery of Art, 1991, 223–248.
- Michalski 1994** Stefan Michalski, „Sharing responsibility for conservation decisions“, in: *Durability and change: the science, responsibility, and cost of sustaining cultural heritage*. Chichester u. a.: Wiley, 1994, 241–258.
- Michalski 2014** Stefan Michalski, „The power of history in the analysis of collection risks from climate fluctuations and light“. *ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15–19 September 2014*. Paris: International Council of Museums, 2014.
- Mondrian 1957** Piet Mondrian, „Natürlich und abstrakte Realität“, in: Michel Seuphor (Hrsg.), *Piet Mondrian. Leben und Werk*. Zürich: Europa Verlag, 1957, 301–355.
- Monnier 1984** Genevieve Monnier, *Das Pastell*. Genf: Albert Skira, 1984.
- Morrison 2010** Rachel Morrison, „Mastic and Megilp in Reynolds's ‚Lord Heathfield of Gibraltar‘“, in: *National Gallery Technical Bulletin* 31 (The National Gallery London). 2010, 112–128.
- Moyer 1959** Harold W. Moyer, „Device for crating paintings and the like“. Patentschrift, Laury's Station, Pennsylvania, 1959, 21. Juli.
- Muñoz-Viñas 2012** Salvador Muñoz-Viñas, *Contemporary theory of conservation*. London, New York: Routledge, 2012.
- Nadolny 2003** Jilleen Nadolny, „The first century of published scientific analyses of the materials of historical painting and polychromy, circa 1780–1880“, in: *Reviews in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* (4). 2003, 39–51.

- Nas 2002** Peter J. M. Nas, „Masterpieces of Oral and Intangible Culture: Reflections on the UNESCO World Heritage List“, in: *Current Anthropology* 43 (1). 2002, 139–148.
- North 1930** Stanley Kennedy North, „The Conservation of the King's Duccio“, in: *The Burlington Magazine* 57 (332). 1930, 204–210.
- Oddy/Carroll 1999** William Andrew Oddy/Sara Carroll, *Reversibility – does it exist?*. London: British Museum, 1999.
- Office International des Musées (Hrsg.) 1939** *Manuel de la Conservation et de la Restauration des peintures*. Paris: Institut International de Coopération Intellectuelle, 1939.
- Ohrh 1997** Roberto Ohrh, „Avantgardistische Falten und realistisches Kunstlicht“, in: *Francis Picabia, Das Spätwerk 1933–1953. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung Deichtorhallen Hamburg, 31.10.1997–01.02.1998*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1997, 9–17.
- Oppenheim 1965** Meret Oppenheim, *Meine Texte. Meret Oppenheim. Ausstellungskatalog*. Zürich: Galerie Gimpel & Hannover, 1965.
- Organ 1961** Robert M. Organ, „The consolidation of fragile metallic objects“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 6 (supplement). 1961, 128–134.
- Ortner 2003** Eva Ortner, *Eva Ortner: die Retusche von Tafel- und Leinwandgemälden: Diskussion zur Methodik*. München: Anton Siegl, 2003.
- Ostwald 1904** Wilhelm Ostwald, *Malerbriefe. Beiträge zur Theorie und Praxis der Malerei*. Leipzig: S. Hirzel, 1904.
- Ostwald 1905** Wilhelm Ostwald, „Gemälde unter dem Mikroskop“, in: *Die Woche* (7). 1905, 249–251.
- Ostwald 1912** Wilhelm Ostwald, *Monumentales und dekoratives Pastell*. Leipzig: Akademische Verlagsgesellschaft mbh, Kremer Reprint, 1912.
- Palmbach u.a. 2012** Cornelius Palmbach/Nathalie Bäschlin/Matthias Lächli/Thomas Fankhauser/Anita Hoess, „Transportmonitoring bei Gemäldetransporten – Neue Datensammlung zur Charakterisierung der Schock- und Vibrationsimmissionen“, in: Österreichischer Restauratorenverband ÖRV und MAK (Hrsg.), *Kunst unterwegs, Konservieren Restaurieren*, 23. Tagung des Österreichischen Restauratorenverbandes 30.11.–01.12.2012. Bd. 14. MAK Wien, 2012, 30–41.
- Pease u.a. 1968** Murray Pease/Rutherford John Gettens/Sheldon Keck/Dudley Easby/Henri Courtaiz, *The Murray Pease Report. Code of Ethics for Art Conservators*. The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works IIC, American Group, 1968.
- Petitpierre 1957** Petra Petitpierre, *Aus der Malkasse von Paul Klee*. Bern: Benteli, 1957.
- Pfister/Stehr 2013** Thomas Pfister/Nico Stehr, „Einführung: Fragile Werte aus Wissen“, in: Stephan A. Jansen/Eckhard Schröter/Nico Stehr (Hrsg.), in: *Fragile Stabilität – stabile Fragilität* 2013. Wiesbaden: Springer VS, 2013, doi.org/10.1007/978-3-658-02248-8, pos. 59–254.
- Plenderleith 1998** Harold J. Plenderleith, „A History of Conservation“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 43 (3). 1998, 129–143.
- Plesters 1962** Joyce Plesters, „Dark Varnishes – Some Further Comments“, in: *The Burlington Magazine* 104 (716). 1962, 452–460.
- Pohlmann 2010** Albrecht Pohlmann, *Von der Kunst zur Wissenschaft und zurück. Farbenlehre und Ästhetik bei Wilhelm Ostwald (1853–1932)* (Dissertation). Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas, Philosophische Fakultät Martin-Luther-Universität. Halle-Wittenberg, 16.12.2010. digital.bibliothek.uni-halle.de/hs/urn/urn:nbn:de:gbv:3:4-8878 (Zugriff: 23.11.2017)
- Pohlmann 2013** Albrecht Pohlmann, „Der Künstler schaffe bewusst! – Wilhelm Ostwalds ‚Malerbriefe‘ (1904) und andere Schriften als kunsttechnologisches Paradigma einer kommenden Kunst“, in: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 27 (1). 2013, 91–104.
- Pohlmann u.a. 2016** Albrecht Pohlmann/Kathrin Kinseher/Wibke Neugebauer/Eva Reinkowsky-Häfner/Simona Rinaldi, „A tabulated listing of industrially produced Tempera Paints, c. 1900“, in: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Painting in Tempera, c. 1900*, KunstMaterial. 1. Aufl. Zürich und London: SIK-ISEA und Archetype Publications, 2016, 85–118.
- Postle 2015** Martin Postle, „The greatest school that ever Painter had: Joshua Reynolds and his Workshop“, in: Lucy Davis und Mark Hallett (Hrsg.), *Joshua Reynolds: Experiments in Paint*. London: Paul Holberton Publishing, 2015, 54–69.
- Prange 2005** Regine Prange, *Das ikonoklastische Bild. Piet Mondrian und die Selbstkritik der Malerei*. München: Wilhelm Fink, 2005.
- Prochno 2006** Renate Prochno, *Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst: Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen*. Berlin: Akademie Verlag, 2006.
- Qi 2016** Li Qi, „Ni Youyu“, in: Kathleen Bühler (Hrsg.), *Chinese Whispers. Neue Kunst aus den Sigg und M+ Sigg Collections. Ausstellungskatalog zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee Bern 19.02.–19.06.2016*. München: Prestel, 2016, 98–101.

- Raehlmann 1905** Edouard Raehlmann, „Die Technik der alten Meister aus der klassischen Zeit, beurteilt nach mikroskopischen Untersuchungen von Bruchstücken ihrer Gemälde“, in: *Die Umschau* 9 (44). 1905, 863–868.
- Raff 2008** Thomas Raff, *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster: Waxmann, 2008.
- Raymond/Hirschhorn 2018** Thomas Hirschhorn/Yasmin Raymond, „Yasmin Raymond im Gespräch mit Thomas Hirschhorn/Yasmin Raymond in Conversation with Thomas Hirschhorn“, in: *Prix Meret Oppenheim 2018, Schweizer Grand Prix Kunst, Sylvie Fleury, Thomas Hirschhorn, Luigi Snozzi*, Bern: Bundesamt für Kultur, 2018, 52–84.
- Raupp 1894** Karl Raupp, *Malerei*, Webers illustrierte Katechismen. 2. Aufl. Leipzig: Verlagsbuchhandlung J. J. Weber, 1894.
- Reckwitz 2017** Andreas Reckwitz, *Die Gesellschaft der Singularitäten: Zum Strukturwandel der Moderne*. Berlin: eBook Suhrkamp Verlag, 2017.
- Redgrave/Redgrave 1890** Richard Redgrave/Samuel Redgrave, *A century of painters of the English school*. 2. Aufl. London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, Limited, 1890.
- Reinkowsky-Häfner 2016** Eva Reinkowsky-Häfner, „Tempera: On the history of a technical term“, in: Karoline Beltinger und Jilleen Nadolny (Hrsg.), *Painting in Tempera, c. 1900*, KunstMaterial. Zürich und London: SIK-ISEA und Archetype Publications, 2016, 10–23.
- Reynolds 1907** Joshua Reynolds, *The Discourses of Sir Joshua Reynolds to which added his Letters to „the idler“ with an introduction by Austin Dobson*, The World's Classics, 2. Aufl. (1. Aufl. 1794). London, New York und Toronto: Henri Frowde Oxford University Press, 1907.
- Rheinberger 1992** Hans J. Rheinberger, *Experiment, Differenz, Schrift: Zur Geschichte epistemischer Dinge*. Marburg an der Lahn: Basiliken-Presse im Verlag Natur & Text, 1992.
- Rheinberger 2000** Hans-Jörg Rheinberger, „Experiment: Präzision und Bastelei“, in: Christoph Meinel (Hrsg.), *Instrument – Experiment: historische Studien*. Berlin: Verlag für Geschichte der Naturwissenschaften und der Technik, 2000, 52–60.
- Rheinberger 2006** Hans J. Rheinberger, *Experimentalsysteme und epistemische Dinge: Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.
- Richardson 1983a** John Richardson, „Crimes Against the Cubists“, in: David Bomford/Mark Leonard/Getty Conservation Institute (Hrsg.), *Issues in the Conservation of Paintings*, Getty Conservation Institute, 2004, 531–538.
- Richardson 1983b** John Richardson, „Crimes Against the Cubists“, in: *The New York Review of Books*. 16.06.1983, 32–34, www.nybooks.com/articles/1983/06/16/crimes-against-the-cubists/ (Zugriff: 23.11.2017).
- Richardson 1984** John Richardson, „Verbrechen an den Kubisten“, in: *Maltechnik-Restaur* 90 (1). 1984, 9–13.
- Richardson 1997** John Richardson, *Picasso: Leben und Werk 2 1907–1917*, übers. von Linda Gränz. München: Kindler, 1997.
- Richmond/Bracker 2009** Alison Richmond/Alison Braker (Hrsg.), *Conservation: Principles, Dilemmas and Uncomfortable Truths*. London: Butterworth-Heinemann in association with the Victoria and Albert Museum London, 2009.
- Rickli/Schenker 2012** Hannes Rickli/Christoph Schenker, „Experimentieren“, in: Christoph Brunner und Giaco Schiesser (Hrsg.), *Practices of Experimentation: Research and Teaching in the Arts Today* Bilingual edition. Zürich: Scheidegger und Spiess, 2012, Bilingual edition.
- Riedlinger 2017** Thomas Riedlinger, „Raku Chawan“, in: www.rakuchawan.de/. 2017. www.rakuchawan.de/index.php/gestaltungaspekte/14-beispielbeitraege (Zugriff: 12.01.2017).
- Riegl 1903** Alois Riegl, *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entstehung*. Wien und Leipzig: W. Baumüller, 1903.
- Riegl 1996** Alois Riegl, *Gesammelte Aufsätze*, Klassische Texte der Wiener Schule der Kunstgeschichte, Neuauflage der Erstausgabe von 1929. Bd. 5. Wien: WUV-Universitätverlag, 1996.
- Rippl/Winko (Hrsg.) 2013** *Handbuch Kanon und Wertung: Theorien, Instanzen, Geschichte*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2013.
- robertwalser.ch 2018** www.robertwalser.ch/de/das-zentrum/ausstellungen/robert-walser-modell-thomas-hirschhorn-2018 (Zugriff 28.10.2019).
- Rottau 2012** Nadine Rottau, *Materialgerechtigkeit: Ästhetik im 19. Jahrhundert*. Aachen: Shaker, 2012.
- Rubin 1989** William Rubin, *Picasso and Braque: pioneering cubism*. New York: Museum of Modern Art, 1989.
- Ruhemann 1958** Helmut Ruhemann, „Criteria for Distinguishing Additions from Original Paint“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 3 (4). 1958, 145–161.

- Ruskin 1849** John Ruskin, *Seven Lamps of Architecture*. New York: John Wiley, 1849.
- Ruskin 1900** John Ruskin, *Die sieben Leuchter der Baukunst*, übers. von Wilhelm Schoelermann. Leipzig: Eugen Diederichs, 1900.
- Ruskin 1903** John Ruskin, *Modern Painters*, Edward Tyas Cook und Alexander Wedderburn (Hrsg.), Bd. 4. Cambridge: Cambridge University Press, 1903.
- Ruskin 1996** John Ruskin, „Fundamental Laws of Sculpture“, in: Nicholas S. Price, Mansfield Kirby Talley Jr. und Alessandra Melucco Vaccaro (Hrsg.), *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1996.
- Sanderson 1658** W. Sanderson, *Graphice. The use of the Pen and Pensil, or, the most exellent Art of Painting: in two Parts*. London: Robert Crofts, 1658.
- Sanouillet 1964** Michel Sanouillet, *Picabia*. Paris: L'Œil du temps, 1964.
- Schädler-Saub/Weyer 2010** Ursula Schädler-Saub/Angela Weyer, *Theory and practice in the conservation of modern and contemporary art: reflections on the roots and the perspectives*. London: Archetype Publications Ltd, 2010.
- Schaefer/von Saint-George/Lewerentz 2008** Iris Schaefer/Caroline von Saint-George/Katja Lewerentz, *Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln 29.02. – 22.06.2008*. Mailand: Skira Editore, 2008.
- Scheidemann o. J.** Christian Scheidemann, „Is the Artist always right? – New Approaches in the Collaboration between Artist and Conservator Speaker: Christian Scheidemann, Contemporary Conservation LTD New York“, in: *Vimeo*. o. J. vimeo.com/14603693 (Zugriff: 17.04.2018).
- Scheidemann 1996** Christian M. Scheidemann, „Paul Thek“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 10 (2). 1996, 286–293.
- Scheidemann 2001** Christian M. Scheidemann, „Do not eat art: Konservierung von Lebensmitteln in der zeitgenössischen Kunst“, in: *NIKE bulletin* 16 (3). 2001, 17–20.
- Schinzel 1977** Hiltrud Schinzel, „Zwei theoretische Aspekte zur Restaurierung moderner Kunst“, in: Heinz Althöfer (Hrsg.), *Restaurierung moderner Kunst. Das Düsseldorfer Symposium*. Düsseldorf: Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf – Schenkung Henkel, 1977, 9–12.
- Schinzel 1985** Hiltrud Schinzel, „Restaurierung und Forschung. Versuch einer Schematisierung“, in: Heinz Althöfer (Hrsg.), *Restaurierung moderner Malerei: Tendenzen. Material. Technik*. München: Callwey, 1985, 19–23.
- Schneemann 2003** Peter Johannes Schneemann, *Von der Apologie zur Theoriebildung: die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus*. Berlin: Akademie Verlag, 2003.
- Schöne 1997** Wolfgang Schöne, *Über das Licht in der Malerei*, 9. Aufl. (1. Aufl. 1954). Berlin: Gebr. Mann, 1997.
- Schultejeans 2012** Britta Schultejeans, „Dürers ‚Selbstbildnis im Pelzrock‘ spaltet Bayern“, in: *Die Welt*. 31.01.2012. www.welt.de/regionales/muenchen/article13844434/Duerers-Selbstbildnis-im-Pelzrock-spaltet-Bayern.html (Zugriff: 17.04.2018).
- Sheldon Keck 1984** Sheldon Keck, „Some Picture Cleaning Controversies: Past and Present“, in: *Journal of the American Institute for Conservation* 23 (2). 1984, 73–87.
- Singer u.a. 2010** Brian Singer, Trond E. Aslaksby, Biljana Topalova-Casadiago, Eva StorevikTveit, „Investigation of Materials Used by Edvard Munch“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 55 (4). 2010, 274–292.
- Skowranek 2010** Heide Skowranek, „Die Bewahrung des Verfalls im Werk von Dieter Roth“, in: Angela Matyssek (Hrsg.), *Wann stirbt ein Kunstwerk? Konservierungen des Originalen in der Gegenwartskunst*. München: Verlag Silke Schreiber, 2010, 87–104.
- Skowranek 2013** Heide Skowranek, „Zur technischen Genese der Malerei Ernst Ludwig Kirchners“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 27 (1). 2013, 1–16.
- Smith 1829** John Thomas Smith, *Nollekens and his times*. 2 Bde., Bd. 1. London: Richard Bentley and Son, 1829.
- Sommer 2016** Andreas Urs Sommer, *Werte: Warum man sie braucht, obwohl es sie nicht gibt*. Stuttgart: J. B. Metzler, 2016.
- Morris/Webb 1877** William Morris, Phillip Webb, *The SPAB Manifesto*, London: SPAB Society for the Protection of Ancient Buildings, 1877. www.spab.org.uk/about-us/spab-manifesto (Zugriff: 02.08.2019).
- Staniforth 2013** Sarah Staniforth (Hrsg.), *Historical Perspectives on Preventive Conservation*, Readings in Conservation. Los Angeles: Getty Conservation Institute, Getty Publications, 2013.
- Stanley-Price/King 2009** Nicholas Stanley-Price, Joseph King, *Conserving the authentic: essays in honour of Jukka Jokilehto*. Rom: ICCROM, 2009.
- Starn 2002** Randolph Starn, „Three Ages of ‚Patina‘ in Painting“, in: *Representations* 78 (1). 2002, 86–115.
- Stebler 1985** Wilhelm Stebler, „Technische Auskünfte von Künstlern“, in: *Maltechnik Restaura* 91 (1). 1985, 19–34.

- Stoessel 1983** Marleen Stoessel, *Aura. Das vergessene Menschliche*, Michael Krüger (Hrsg.), Edition Akzente. München und Wien: Carl Hanser, 1983.
- Stolow 1967** Nathan Stolow, „Standards for the care of works of art in transit“, in: *International Institute for Conservation of Historic Works, Institut International pour la Conservation des Objets d'Art et d'Histoire*, 1967, 271–285.
- Stolow 1979** Nathan Stolow, *Conservation standards for works of art in transit and on exhibition*, museums and monuments. Paris: UNESCO, 1979.
- Stoner 2008** Joyce Hill Stoner, „Caroline Keck 1908–2007“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 53 (1). 2008, 73–75.
- Stout 1931** George L. Stout, „The Technical Conference at Rome“, in: *Notes (Fogg Art Museum)* 2 (6). 1931, 330–332.
- Stovel 2008** Herb Stovel, „Origins and Influence of the Nara Document on Authenticity“, in: *The Association for Preservation Technology International APT Bulletin* 39 (2/3). 2008, 9–17.
- Strauss 1972** Ernst Strauss, *Koloritgeschichtliche Untersuchungen zur Malerei seit Giotto*. (= Kunstwissenschaftliche Studien. Band 47). München/Berlin: Deutscher Kunstverlag, 1972.
- Taleb 2013** Nassim Nicholas Taleb, *Antifragilität: Anleitung für eine Welt, die wir nicht verstehen*, übers. von Susanne Held. München: Albrecht Knaus, 2013.
- Talley Jr. 1986** Mansfield Kirby Talley Jr., „All Good Pictures Crack‘ Sir Joshua Reynolds's practice and studio“, in: Nicholas Penny (Hrsg.), in: *Reynolds*. 1st edition. New York: Harry N. Abrams, 1986, 55–70.
- Talley Jr. 1996** Mansfield Kirby Talley Jr., „The Eye's Caress: Looking, Appreciation, and Connoisseurship. Introduction to Part I“ in: Nicholas Stanley Price/Mansfield Kirby Talley Jr./Alessandra Melucco Vaccaro (Hrsg.), *Historical and Philosophical Issues in the Conservation of Cultural Heritage*, Readings in Conservation. 1. Aufl. Los Angeles: Getty Conservation Institute, Getty Publications, 1996, 2–41.
- Talley Jr. 1998** Mansfield Kirby Talley Jr., „Mircretants and Hottentots: Restorers and Restoration Attitudes and Practices in Seventeenth and Eighteenth Century England“, in: Christine Sitwell und Sarah Staniforth (Hrsg.), *Studies in the History of Painting Restauration*. London: Archetype Publications and the National Trust, 1998.
- Tanizaki 2010** Jun'ichiro Tanizaki, *Lob des Schattens: Entwurf einer japanischen Ästhetik*, übers. von Eduard Klopfenstein. Erstmals erschienen in Japan, 1933. Zürich: Manesse, 2010.
- Tate o. J.** Tate, „The Gallery of Lost Art – Exhibition at Other Venue“, in: **Tate**. o. J. www.tate.org.uk/whats-on/other-venue/exhibition/gallery-lost-art (Zugriff Mai 13.05.2018).
- The Burlington Magazine 1977** The Burlington Magazine, „Editorial, Too Many Exhibitions – and Usually of the Wrong Kind“, in: *The Burlington Magazine* 99 (892). 1977, 471.
- Thompson 2017** Michael Thompson, *Rubbish Theory: The Creation and Destruction of Value – New Edition*. 1. Aufl. 1979. Neuauflage der 1. Aufl. London: Pluto Press, 2017.
- Townsend 1998** Joyce H. Townsend, „Analysis of pastel and chalk materials“, in: *The Paper Conservator* 22 (1). 1998, 21–28.
- Townsend 2004** Joyce H. Townsend, *Turner's Painting Techniques*. 4. rev. Aufl. London, New York: Tate Publishing, 2004.
- Trenkler 2008** Thomas Trenkler, „Seipel verleiht Vermeer wieder nach Japan. Das Bundesdenkmalamt erteilte keine Genehmigung, das KHM berief beim Ministerium“, in: *Der Standard*. 06.07.2008. www.derstandard.at/story/3403287/seipel-verleiht-vermeer-wieder-nach-japan (Zugriff: 17.04.2018).
- Tschudi-Madsen 1985** Stefan Tschudi-Madsen, „Principles in Practice“, in: *Bulletin of the Association for Preservation Technology* 17 (3/4). 1985, 13–20.
- Turner 1934** Percy Moore Turner, „*Un Bar aux Folies Bergère*“ by Edouard Manet. Unpublizierter Bericht. Archive Courtauld Institute London, 1934.
- Tyradellis 2014** Daniel Tyradellis, *Müde Museen. Oder: wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten*. Hamburg: edition Körber-Stiftung, 2014.
- UNESCO (Hrsg.) 1977** UNESCO (Hrsg.), „Operational Guidelines for the World Heritage Committee 1977“. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, World Heritage Committee, 1977. whc.unesco.org/archive/opguide77b.pdf (Zugriff: 22.10.2017).
- UNESCO (Hrsg.) 1995** UNESCO (Hrsg.), „Operational Guidelines for the World Heritage Committee 1995“. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, World Heritage Committee, 1995. whc.unesco.org/archive/out/guide95.htm (Zugriff: 22.10.2017).
- van Damme/Schinzel/Ex 1999** Claire van Damme, Hiltrud Schinzel, Nicole Ex, in: IJsbrand M. C. Hummelen und Dionne Sillé (Hrsg.), *Modern art – who cares? An interdisciplinary research project and an international symposium on the conservation of modern and contemporary art*. Amsterdam: The Foundation for the Conservation of Modern Art and the Netherlands Institute for Cultural Heritage, 1999, 308–321.
- van de Wetering 2000** Ernst van de Wetering, *Rembrandt: The Painter at Work*. Amsterdam: University Press, 2000.

- von Frimmel 1894** Theodor von Frimmel, *Handbuch der Gemäldeskunde*. Leipzig: Verlag von J. J. Weber, 1894.
- von Kalnein 1977** Wend von Kalnein, „Neuartige Gefährdungen bei moderner Kunst aus der Sicht des Museumsfachmanns“, in: Heinz Althöfer (Hrsg.), *Restaurierung moderner Kunst. Das Düsseldorfer Symposium*. Düsseldorf: Restaurierungszentrum der Landeshauptstadt Düsseldorf – Schenkung Henkel, 13–15.
- von Saint-George 2013** Caroline von Saint-George, „Die Ästhetik der Oberfläche – Vom Umgang mit Firnis in der deutschen Malerei um 1900 mit abschliessendem Blick auf die ‚Brücke‘“, in: *ZKK – Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung* 27 (1). 2013, 105–124.
- Vasari 1896** Giorgio Vasari, *Le Vite dei più celebri Pittori, Scultori e Architetti*. 2. Aufl. Florenz: Adriano Salani, 1896.
- Verband der Restauratoren VDR 2012** Verband der Restauratoren VDR, „Meisterwerke sind keine Trophäen“ (Stellungnahme des VDR zur öffentlichen Diskussion um die Ausleihe von Albrecht Dürer, „Selbstbildnis im Pelzrock“, aus der Alten Pinakothek München an das Germanische Nationalmuseum Nürnberg). Bonn, 2012.
- Villers 2003** Caroline Villers, *Lining paintings: papers from the Greenwich Conference on Comparative Lining Techniques*. London: Archetype Publications Ltd, 2003.
- Villers 2004** Caroline Villers, „Post Minimal Intervention“, in: *The Conservator* 28 (1). 2004, 3–10.
- Vischer/Walter/Dobke 2003** Theodora Vischer, Bernadette Walter, Dirk Dobke, *Roth Zeit: Eine Dieter Roth Retrospektive. Ausstellungskatalog der gleichnamigen Ausstellung im Schaulager Basel 25.05.–14.09.2003* 1. Aufl. Baden/Schweiz: Lars Müller, 2003.
- von Burg 2017** Dominique von Burg, „Peter Roesch – Die Kraft von leisen Tönen und energetischen Farben“, in: *Kunstbulletin* (10). 2017, 52–61.
- Waentig u.a. 2014** Friederike Waentig/Melanie Dropmann/Karin Konold/Elise Spiegel/Christoph Wenzel, *Präventive Konservierung. Ein Leitfaden. Beiträge zur Museologie*. Bd. 5. ICOM Deutschland, 2014. icom-oesterreich.at/publikationen/praeventive-konservierung-ein-leitfaden (Zugriff: 21.04.2018).
- Wagner 2001** Monika Wagner, *Das Material der Kunst: Eine andere Geschichte der Moderne*. München: C. H. Beck, 2001.
- Waller 1994** Robert Waller, „Conservation risk assessment: a strategy for managing resources for preventive conservation“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 39 (sup. 2). 1994, 12–16.
- Waller 1996** Robert Waller, „Preventive conservation planning for large and diverse collections“, in: *Preservation of Collections: Assessment, Evaluation, and Mitigation Strategies*. Preprints of the June 10–11, 1996 workshop. Washington: American Institute for Conservation, 1996, 1–9.
- Walter Benjamin Kolleg, Universität Bern 2017** Walter Benjamin Kolleg, *Universität Bern, Original – Kopie: Techniken und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit*. 09.01.2017. www.wbkolleg.unibe.ch/forschung/forschungsforum/original_kopie_techniken_und_aesthetiken_der_reproduzierbarkeit/index_ger.html (Zugriff: 24.11.2017).
- Wankmüller 1960** Rike Wankmüller, „Zur Farbe bei Paul Klee“, in: *Studium Generale*, 13 (7). 1960, 427–435.
- Wedekind 2014** Gregor Wedekind, „Theorie nach Kunst – Kunst nach Theorie? Zur Praxis der Selbstreflexion bei Paul Klee“, in: Eva Ehninger und Magdalena Nieslony (Hrsg.), *Theorie²: Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie*. 1. Aufl. Bern: Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2014, 89–110.
- Wenzel 1934** Franz Wenzel, *Handbuch für Maler*. 9. Aufl. Leipzig: Jüstel & Göttel, 1934.
- Werner 1961** Alfred Emil Anthony Werner, „Consolidation of fragile objects“, in: *Studies in Conservation, International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* 6 (sup 1). 1961, 125–127.
- Wharton 2008** Glenn Wharton, „Dynamics of Participatory Conservation: The Kamehameha I Sculpture Project“, in: *Journal of the American Institute for Conservation* 47 (3). 2008, 159–173.
- Wharton 2018** Glenn Wharton, „Bespoke ethics and moral casuistry in the conservation of contemporary art“, in: Jackie Heuman (Hrsg.), *Journal of the Institute of Conservation* 41 (1). 2018, 58–70.
- Wharton/Blank/Dean 1995** Glenn Wharton, Sharon D. Blank, J. Claire Dean, „Sweetness and blight: conservation of chocolate works of art“, in: *From Marble to Chocolate: The Conservation of Modern Sculpture*. London: Archetype Publications, 1995, 162–169.
- Wiederkehr 2000** Eva Wiederkehr, „Der handschriftliche Œuvre-Katalog von Paul Klee“, in: Oskar Bätschmann und Joseph Helfenstein (Hrsg.), *Paul Klee, Kunst und Karriere: Beiträge des Internationalen Symposiums in Bern, Schriften und Forschungen zu Paul Klee*. Bd. 1. Bern: Stämpfli, 2000, 146–158.
- Winkler 2011** Julia Winkler, *Paul Klee – Inventarisierung und Analyse von Malmaterialien und Malutensilien aus dem Nachlass Paul Klee sowie exemplarische Auswertung im kunsttechnologischen Kontext* (Master Thesis). Hochschule der Künste Bern HKB, Berner Fachhochschule BFH. Bern, 2011.

- Wodianka/Ebert (Hrsg) 2016** Stefanie Wodianka und Juliane Ebert (Hrsg.), *Inflation der Mythen? Zur Vernetzung und Stabilität eines modernen Phänomens.* (= Edition Kulturwissenschaft. Bd. 72). Bielefeld: transcript, 2016.
- Wolfgangmüller 1914** Wolfgangmüller, „Warum neue Maltechniken?“, in: *Technische Mitteilungen für Malerei. Zeitschrift der deutschen Gesellschaft für rationale Malverfahren*, München. 30 (16). 1914, 226–228.
- Zahnd 1997** Beatrice Zahnd, *Materialien und Techniken im Werk von Meret Oppenheim* (Diplomarbeit). Fachlasse für Konservierung und Restaurierung HKG, Studiengang Gemälde, Skulptur und Wandmalerei, Schule für Gestaltung Bern. Bern, 1997.
- Zerner 1976** Henri Zerner, „Alois Riegl: Art, Value, and Historicism“, in: The MIT Press, American Academy of Arts and Sciences (Hrsg.), *Daedalus*, 105 (1). 1976, 177–188.
- Zeppetella, Zumbühl, Bäschlin 2019** Patrizia Zeppetella, Stefan Zumbühl, Nathalie Bäschlin, „Then Egg, then Watercolour or Tempera Paints, then Alcohol Resin“: Paul Klee's Tempera Painting Techniques, In: Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Eva Ortner, Renate Poggendorf, Eva Reinkowski-Häfner, Heike Stege (Hrsg.), *Tempera Painting 1800–1950: Experiment and Innovation from the Nazarene Movement to Abstract Art*, Archetypes Publications, London, 2019 145–151.
- Zumbühl, Scherrer, Eggenberger 2014** Stefan Zumbühl, Nadim C. Scherrer, Urs Eggenberger, „Derivatization Technique to Increase the Spectral Selectivity of Two-Dimensional (2D) Fourier Transform Infrared Focal Plane Array (FT-IR FPA) Imaging: Analysis of Binder Composition in Aged Oil and Tempera Paint“, in: *Applied Spectroscopy*, 68, (4), 2014, 458–465.
- Zumbühl u.a. 2017** Stefan Zumbühl, Andreas Hochuli, Balthazar Soulier, Nadim C. Scherrer, „Fluorination technique to identify the type of resin in aged vanishes and lacquers using infrared spectroscopy“, in: *Microchemical Journal*, 134. 2017, 317–326.
doi.org/10.1016/j.microc.2017.06.013 (Zugriff: 18.10.2019).