

Philipp Kleinmichel, Joachim Landkammer, Jan Söffner, Rahel Spöhrer (Hg.)
Die Kunst der Universität

Zukunft der Hochschule | Band 2

Editorial

Die Hochschule befindet sich im Wandel: Studien- und Verwaltungsformen im Sinne des New Public Managements, die Digitalisierung sowie Forderungen nach mehr Diversität, Inklusion und Nachhaltigkeit stellen Forschung und Lehre vor große Herausforderungen.

Die Reihe **Zukunft der Hochschule** legt den Fokus auf die Risiken und Chancen dieser Entwicklungen und fragt nach der Zukunft unseres Hochschulsystems. Neben kritischen Perspektiven auf die neoliberalen Umstrukturierungsprozesse bietet sie Publikationen ein Forum, die Szenarien für eine sozial-ökologische Transformation der Hochschule entwerfen und nach inklusiveren Bildungszugängen und -formaten fragen. Zugleich ist dies der Ort in unserem Programm, an dem die Hochschulen mit außeruniversitären Forschungs- und Bildungseinrichtungen sowie zivilgesellschaftlichen Akteur*innen in Kontakt treten, um Strategien für einen partizipativen Wissenstransfer zu entwickeln.

Philippe Kleinmichel ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Kunsththeorie und inszenatorische Praxis an der Zeppelin Universität Friedrichshafen. Er studierte Philosophie sowie Kunst- und Medientheorie in Freiburg, Karlsruhe und New York.

Joachim Landkammer arbeitet am Lehrstuhl für Kunsththeorie und inszenatorische Praxis an der Zeppelin Universität Friedrichshafen. Er studierte Philosophie und beschäftigt sich mit ästhetischen und musikphilosophischen Themen.

Jan Söffner hat den Lehrstuhl für Kulturtheorie und Kulturanalyse an der Zeppelin Universität Friedrichshafen inne, wo er als Vizepräsident für Lehre und Didaktik tätig war.

Rahel Spöhrer ist kuratorische Leiterin des »artsprogram« der Zeppelin Universität Friedrichshafen. Sie studierte Jura, Philosophie und Kulturwissenschaften und arbeitet an der Schnittstelle von Performance, bildender Kunst und kritischer Pädagogik.

Philipp Kleinmichel, Joachim Landkammer, Jan Söffner, Rahel Spöhrer
(Hg.)

Die Kunst der Universität

Episteme, Ästhetik, Institution

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

© 2024 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

<https://doi.org/10.14361/9783839471340>

Print-ISBN: 978-3-8376-7134-6

PDF-ISBN: 978-3-8394-7134-0

Buchreihen-ISSN: 2943-4882

Buchreihen-eISSN: 2943-4890

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Für Karen van den Berg zum 60. Geburtstag

