

Abbildungsnachweis

- Archives du Collège de France, Paris: 8,9
Bibliotheque Charcot, Salpêtrière, Paris: 79, 84
Braune/Fischer, *Der Gang des Menschen*: 80
Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin: 59
Cartwright, *Screening the Body*/Paramount Pictures: 90, 91
Centre National de la Recherche Scientifique, Paris: 7, 17, 18,
Charité Universitätsmedizin, Berlin: 19
Cranz, *Lehrbuch der Ballistik*: 22
Der Film, Nr. 14 vom 2. April 1922: 27
Der neue Postillon, Dezember 1898: 86
George Eastman House, Rochester, New York: 10
Haus des Dokumentarfilms, Stuttgart: 24, 58, 87, 88, 89
Institut für den wissenschaftlichen Film, Göttingen: 12, 13, 25, 26
Istituto Luce, Italnoleggio Cinematografico, Roma: 81, 82, 83
Kheel Center for Labor-Management Documentation & Archives, Cornell
University, Ithaca, New York: 16, 20, 85
Lassally, *Bild und Film im Dienste der Technik*: 6, 11, 28
Lehmann, *Die Kinematographie*: 23
Liesegang, *Wissenschaftliche Kinematographie*: 3, 21, 92
McGraw-Hill, New York: 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104
Motion Picture, Broadcasting, and Record Sound Division, Library of Congress, Washington: 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 44, 45, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78,
Muybridge, *Animal Locomotion*: 15
Österreichisches Bundesinstitut für den Wissenschaftlichen Film (ÖWF),
Wien: 55
Österreichisches Filmmuseum, Wien: 93, 94, 95, 96
Österreichisches Produktivitäts- und Wirtschaftlichkeitszentrum, Wien: 38, 39,
40, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 56, 57, 64, 65, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112
Photographic History Collection/National Museum of American History: 5
Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland: 14
Société française de photographie, Paris: 1
Weiser, *Medizinische Kinematographie*: 2, 4
Zimbardo, Philip G., Department of Psychology, Stanford University: 113,
114, 115, 116, 118, 119

