

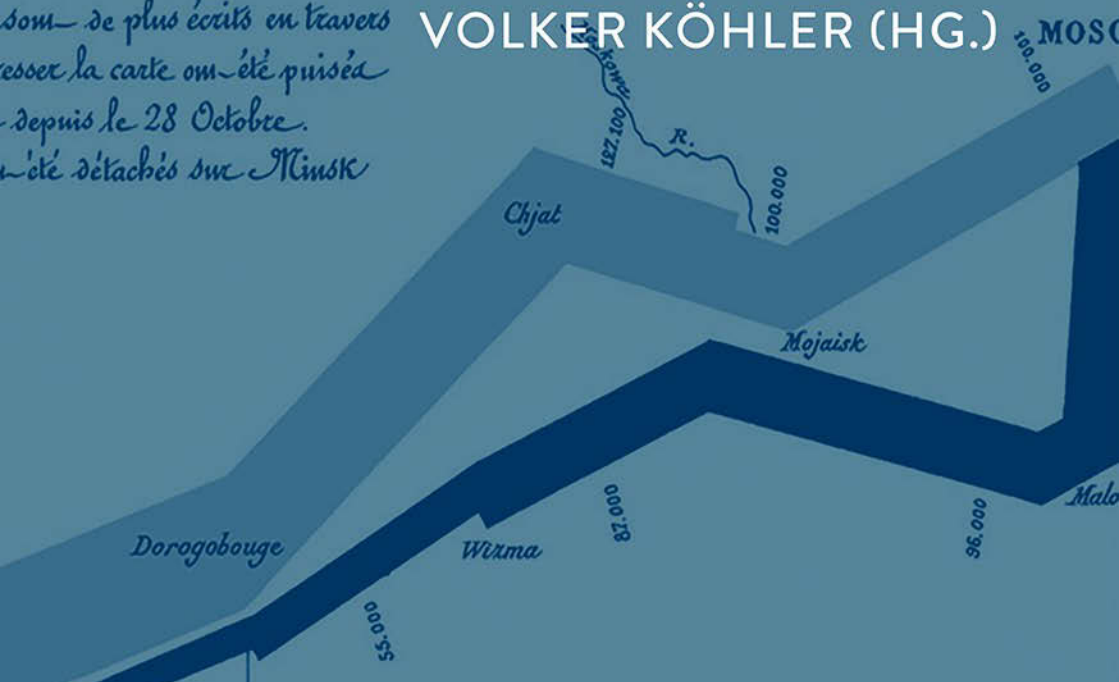
ussie 1812 ~1813.

le 20 Novembre 1869.

som- de plus écrits en travers  
esset la carte om-été puis éa  
depuis le 28 Octobre.

été détachés sur Minsk

VOLKER KÖHLER (HG.)



# RECHNEN ZEICHNEN REDEN

Lieux communes de France (Carte de M. de Rozencac)



ZUR GESCHICHTE  
DER DATENVERARBEITUNG  
IM LANGEN 19. JAHRHUNDERT

Pluic 24 8.<sup>bre</sup>

- 9. le 9.<sup>bre</sup>

[transcript]

WISSENSCHAFTS- UND TECHNIKGESCHICHTE

Volker Köhler (Hg.)  
Rechnen, Zeichnen, Reden

## Editorial

Die Wissenschafts- und Technikgeschichte gehört schon lange zum klassischen Kanon der Geschichtswissenschaften, zeichnet sich jedoch dank ihrer Interdisziplinarität durch innovative Forschung und neuartige Herangehensweisen aus. Die Reihe **Wissenschafts- und Technikgeschichte** bietet der Forschungsdiskussion zur Geschichte der Wissenschaft(en) im Verhältnis zu Macht und Gesellschaft, zur Geschichte des Wissens, des wissenschaftlichen Fortschritts und der Wissensvermittlung sowie der Geschichte der Technologie und technologischen Innovation eine gemeinsame Plattform.

**Volker Köhler** (Dr. phil.) lehrt und forscht zur Daten- und Korruptionsgeschichte des langen 19. Jahrhunderts an der TU Darmstadt. Er ist Redaktionsleiter der wissenschaftlichen Rezensionszeitschrift »Neue Politische Literatur«.

Volker Köhler (Hg.)

## **Rechnen, Zeichnen, Reden**

Zur Geschichte der Datenverarbeitung im langen 19. Jahrhundert

**[transcript]**

Diese Publikation wurde ermöglicht durch den Open-Access-Monografien-Fonds der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz BY 4.0 lizenziert. Für die ausformulierten Lizenzbedingungen besuchen Sie bitte die URL <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Die Bedingungen der Creative-Commons-Lizenz gelten nur für Originalmaterial. Die Wiederverwendung von Material aus anderen Quellen (gekennzeichnet mit Quellenangabe) wie z.B. Schaubilder, Abbildungen, Fotos und Textauszüge erfordert ggf. weitere Nutzungsgenehmigungen durch den jeweiligen Rechteinhaber.

### **2026 © Volker Köhler (Hg.)**

transcript Verlag | Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | [live@transcript-verlag.de](mailto:live@transcript-verlag.de)

Umschlaggestaltung: Lena Schäfferling

Umschlagabbildung: Grafik von Charles Minard, 1869. Wikimedia Commons, Public Domain: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=297925>

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839478561>

Print-ISBN: 978-3-8376-8253-3 | PDF-ISBN: 978-3-8394-7856-1

Buchreihen-ISSN: 2702-9719 | Buchreihen-eISSN: 2749-2052

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

# Inhalt

---

<b>»Mehr Data«? Ansätze zu einer Datengeschichte des 19. Jahrhunderts</b>	
Eine Einleitung	
<i>Volker Köhler</i> .....	7
<b>Maschinen, die rechnen. Die Automatisierung der Kopfarbeit</b>	
De Prony – Babbage/Lovelace – Turing	
<i>Christian Schröter</i> .....	21
<b>Von Baumdaten zu Datenwäldern</b>	
Eine Umweltgeschichte der Informationsverarbeitung im Ausklang des langen 19. Jahrhunderts	
<i>Martin Schmitt</i> .....	37
<b>»Tote Seelen«</b>	
Zur statistischen Problematik der Klassifikation von Tod und Leben im 19. Jahrhundert	
<i>Nina Kreibitz</i> .....	65
<b>Erfassung und Verarbeitung</b>	
Bildungsdaten in Schulprogrammen des 19. Jahrhunderts	
<i>Viktoria Gräbe</i> .....	95
<b>Verräumlichte Zeit und verzeitlichter Raum</b>	
Die Entstehung beweglicher Datenträger und dynamischer Grenzen im Deutschen Reich um 1900	
<i>Philipp Kröger</i> .....	115

**Uniformen und Ausrüstung als Verwaltungsdaten**

Die Beispiele Hessen-Darmstadt und Bayern ca. 1770-1870

*Volker Köhler* .....137

**Von Daten und (ihren) Grenzen**

Zur Bedeutung und Methodik der Medizintopographie

in der territorialen Expansion der USA um 1850

*Julia Engelschalt* ..... 157

**Zu den Autor\_innen** ..... 181

**Abbildungsverzeichnis** .....183

**Register** ..... 185