

Inhalt

1. Einleitung | 9

2. Forschungsstand | 21

3. Theorie | 45

3.1 Der Journalismuskontext | 46

3.1.1 Fotojournalismus als Journalismus | 47

3.1.2 Der fotografische Akt | 51

3.1.3 Darstellungsformen im Fotojournalismus | 53

3.1.4 Sozialisation und Rollenverständnis im Fotojournalismus | 58

3.1.5 Das Institutionengefüge des Fotojournalismus | 64

3.1.6 Routinen und Auswahlprozesse im Fotojournalismus | 71

3.1.7 Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen | 77

3.1.8 Ethik im Fotojournalismus | 80

3.1.9 Aktuelle Tendenzen im Fotojournalismus | 86

3.1.10 Zwischenfazit zum Journalismuskontext | 91

3.2 Der Konfliktkontext | 93

3.2.1 Definitionen und Analyseebenen von Konflikten | 94

3.2.2 Gewalt in sozialen Konflikten | 96

3.2.3 Macht und Herrschaft in sozialen Konflikten | 98

3.2.4 Konfliktnarrative als Legitimationsmuster | 99

3.2.5 Psychosoziale Folgen von Konflikten | 102

3.2.6 Zwischenfazit zum Konfliktkontext | 103

3.3 Fotojournalismus in Konflikten | 105

3.3.1 Auslandsjournalismus | 105

3.3.2 Konfliktjournalismus | 108

3.3.3 Psychoziale Folgen | 114

3.3.4 Zwischenfazit zum Fotojournalismus in Konflikten | 115

3.4 Ein Akteursmodell des fotojournalistischen Handelns im Konflikt | 116

4. Das Fallbeispiel Nahostkonflikt | 123

- 4.1 Die politischen Rahmenbedingungen des Nahostkonflikts | 124
 - 4.1.1 Herrschaftsformen im israelisch-palästinensischen Territorium | 125
 - 4.1.2 Politische Subjekte in der Region | 128
 - 4.1.3 Gewaltformen des Besetzungsregimes | 132
 - 4.1.4 Vom Kolonialprinzip zum Separationsprinzip | 133
 - 4.1.5 Die Fragmentierung des geografischen Raums | 136
 - 4.1.6 Narrative im Israelisch-Palästinensischen Konflikt | 141
 - 4.1.7 Zwischenfazit zum Nahostkonflikt | 144
- 4.2 Der fotojournalistische Produktionsstandort Israel/Palästina | 145
 - 4.2.1 Das Nachrichtenzentrum Israel/Palästina | 145
 - 4.2.2 Die Geschichte der Fotografie in der Region | 148
 - 4.2.3 Die Beschaffenheit des lokalen Medienmarkts | 151
 - 4.2.4 Journalistische Interessenvertretung in der Region | 153
 - 4.2.5 Das Government Press Office und Presseausweise | 155
 - 4.2.6 Infrastruktur und Geografie der Berichterstattungsregion | 156
 - 4.2.7 Die Region in Rankings zur Pressefreiheit | 158
 - 4.2.8 Zwischenfazit zum Produktionsstandort Israel/Palästina | 159

5. Methodik | 161

- 5.1 Qualitative Interviewforschung | 161
- 5.2 Fallauswahl und Samplekriterien | 165
- 5.3 Zugang zum Feld und Interviewsetting | 168
- 5.4 Forschung in interkulturellen und konflikthaltigen Kontexten | 170
- 5.5 Schwierigkeiten im Forschungsprozess | 173
- 5.6 Datenerfassung und qualitative Inhaltsanalyse | 174
- 5.7 Sample und Beschreibung des Datensatzes | 176

6. Der Journalismuskontext (Empirie I) | 183

- 6.1 Die berufliche Sozialisation der Fotoreporter | 184
 - 6.1.1 Die Arbeitsmotivationen der Fotoreporter | 184
 - 6.1.2 Ausbildung und Berufswege der Fotoreporter | 189
 - 6.1.3 Das Rollenverständnis der Fotoreporter | 205
- 6.2 Allgemeine fotojournalistische Routinen | 211
 - 6.2.1 Die Arbeitsroutinen der Nachrichtenfotografen | 211
 - 6.2.2 Die Arbeitsroutinen der Dokumentarfotografen | 231

6.3 Zwischenfazit zum Journalismuskontext 260
6.3.1 Die berufliche Sozialisation der Fotoreporter 260
6.3.2 Fotojournalistische Routinen 263

7. Der Konfliktkontext (Empirie II) | 271

7.1 Arbeitsroutinen im Konflikt 271
7.1.1 Die Bedeutung des Konflikts für die Arbeit der Fotoreporter 272
7.1.2 Der Einfluss des Konflikts auf den Alltag der Fotoreporter 277
7.1.3 Kooperationen mit den Konfliktparteien 285
7.1.4 Der Umgang mit mediatisierten und inszenierten Ereignissen 291
7.1.5 Das kollegiale Verhältnis der Fotoreporter 301
7.1.6 Der Umgang mit Herkunft, Sprache und Geschlecht im Feld 305
7.2 Pressefreiheit und Probleme bei der Berichterstattung 316
7.2.1 Die Bewegungsfreiheit 316
7.2.2 Die Situation in Israel 321
7.2.3 Die Situation in der Westbank und in Ost-Jerusalem 326
7.2.4 Die Situation im Gazastreifen 330
7.2.5 Die Beurteilung der Situation durch die Fotoreporter 333
7.2.6 Schutzmaßnahmen der Fotoreporter 337
7.3 Fotojournalistische Ethik in der Praxis 340
7.3.1 Persönlichkeitsrechte der Abgebildeten 340
7.3.2 Das Verhältnis von Fotograf und Fotografiertem 344
7.3.3 Helfen oder nicht Helfen: Die Frage nach der Arbeitsrolle 347
7.3.4 Der Umgang mit Opfern im Bild 348
7.3.5 Der Umgang mit Inszenierungen und Manipulationen 351
7.4 Die Konfliktnarrative der Fotoreporter 354
7.4.1 Die Konfliktnarrative der israelischen Fotoreporter 354
7.4.2 Die Konfliktnarrative der palästinensischen Fotoreporter 363
7.4.3 Die Konfliktnarrative der internationalen Fotoreporter 367
7.4.4 Das gesellschaftliche Klima der Berichterstattung 373
7.5 Die psychosozialen Folgen der Arbeit im Konflikt 377
7.5.1 Die Rolle der Kamera 377
7.5.2 Die emotionale Involviertheit der Fotoreporter 379
7.5.3 Die psychosozialen Folgen der Arbeit 381
7.5.4 Copingstrategien der Fotoreporter 384

7.6 Zwischenfazit zum Konfliktkontext | 387
7.6.1 Arbeitsroutinen im Konflikt | 387
7.6.2 Die Pressefreiheit der Fotoreporter | 390
7.6.3 Die fotojournalistische Ethik in Konflikten | 396
7.6.4 Die Konflikt narrative der Fotoreporter | 397
7.6.5 Die psychosozialen Folgen der Arbeit in Konflikten | 399

8. Eine Typologie fotojournalistischer Akteure | 403

9. Fazit und Ausblick | 415

Literatur | 427

Danksagung | 447

Anhang | 449

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen | 449
Abkürzungsverzeichnis | 450
Verzeichnis der Forschunginterviews | 451
Interviewleitfaden | 454