

Inhalt

1. Einleitung | 9

2. Forschungsstand | 21

3. Theorie | 45

3.1 Der Journalismuskontext | 46

3.1.1 Fotojournalismus als Journalismus | 47

3.1.2 Der fotografische Akt | 51

3.1.3 Darstellungsformen im Fotojournalismus | 53

3.1.4 Sozialisation und Rollenverständnis im Fotojournalismus | 58

3.1.5 Das Institutionengefüge des Fotojournalismus | 64

3.1.6 Routinen und Auswahlprozesse im Fotojournalismus | 71

3.1.7 Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen | 77

3.1.8 Ethik im Fotojournalismus | 80

3.1.9 Aktuelle Tendenzen im Fotojournalismus | 86

3.1.10 Zwischenfazit zum Journalismuskontext | 91

3.2 Der Konfliktkontext | 93

3.2.1 Definitionen und Analyseebenen von Konflikten | 94

3.2.2 Gewalt in sozialen Konflikten | 96

3.2.3 Macht und Herrschaft in sozialen Konflikten | 98

3.2.4 Konflikt narrative als Legitimationsmuster | 99

3.2.5 Psychosoziale Folgen von Konflikten | 102

3.2.6 Zwischenfazit zum Konfliktkontext | 103

3.3 Fotojournalismus in Konflikten | 105

3.3.1 Auslandsjournalismus | 105

3.3.2 Konfliktjournalismus | 108

3.3.3 Psychoziale Folgen | 114

3.3.4 Zwischenfazit zum Fotojournalismus in Konflikten | 115

3.4 Ein Akteursmodell des fotojournalistischen Handelns im Konflikt | 116

4. Das Fallbeispiel Nahostkonflikt | 123

- 4.1 Die politischen Rahmenbedingungen des Nahostkonflikts | 124
 - 4.1.1 Herrschaftsformen im israelisch-palästinensischen Territorium | 125
 - 4.1.2 Politische Subjekte in der Region | 128
 - 4.1.3 Gewaltformen des Besatzungsregimes | 132
 - 4.1.4 Vom Kolonialprinzip zum Separationsprinzip | 133
 - 4.1.5 Die Fragmentierung des geografischen Raums | 136
 - 4.1.6 Narrative im Israelisch-Palästinensischen Konflikt | 141
 - 4.1.7 Zwischenfazit zum Nahostkonflikt | 144
- 4.2 Der fotojournalistische Produktionsstandort Israel/Palästina | 145
 - 4.2.1 Das Nachrichtenzentrum Israel/Palästina | 145
 - 4.2.2 Die Geschichte der Fotografie in der Region | 148
 - 4.2.3 Die Beschaffenheit des lokalen Medienmarkts | 151
 - 4.2.4 Journalistische Interessenvertretung in der Region | 153
 - 4.2.5 Das Government Press Office und Presseausweise | 155
 - 4.2.6 Infrastruktur und Geografie der Berichterstattungsregion | 156
 - 4.2.7 Die Region in Rankings zur Pressefreiheit | 158
 - 4.2.8 Zwischenfazit zum Produktionsstandort Israel/Palästina | 159

5. Methodik | 161

- 5.1 Qualitative Interviewforschung | 161
- 5.2 Fallauswahl und Samplekriterien | 165
- 5.3 Zugang zum Feld und Interviewsetting | 168
- 5.4 Forschung in interkulturellen und konflikthaltigen Kontexten | 170
- 5.5 Schwierigkeiten im Forschungsprozess | 173
- 5.6 Datenerfassung und qualitative Inhaltsanalyse | 174
- 5.7 Sample und Beschreibung des Datensatzes | 176

6. Der Journalismuskontext (Empirie I) | 183

- 6.1 Die berufliche Sozialisation der Fotoreporter | 184
 - 6.1.1 Die Arbeitsmotivationen der Fotoreporter | 184
 - 6.1.2 Ausbildung und Berufswege der Fotoreporter | 189
 - 6.1.3 Das Rollenverständnis der Fotoreporter | 205
- 6.2 Allgemeine fotojournalistische Routinen | 211
 - 6.2.1 Die Arbeitsroutinen der Nachrichtenfotografen | 211
 - 6.2.2 Die Arbeitsroutinen der Dokumentarfotografen | 231

- 6.3 Zwischenfazit zum Journalismuskontext | 260
- 6.3.1 Die berufliche Sozialisation der Fotoreporter | 260
- 6.3.2 Fotojournalistische Routinen | 263

7. Der Konfliktkontext (Empirie II) | 271

- 7.1 Arbeitsroutinen im Konflikt | 271
 - 7.1.1 Die Bedeutung des Konflikts für die Arbeit der Fotoreporter | 272
 - 7.1.2 Der Einfluss des Konflikts auf den Alltag der Fotoreporter | 277
 - 7.1.3 Kooperationen mit den Konfliktparteien | 285
 - 7.1.4 Der Umgang mit mediatisierten und inszenierten Ereignissen | 291
 - 7.1.5 Das kollegiale Verhältnis der Fotoreporter | 301
 - 7.1.6 Der Umgang mit Herkunft, Sprache und Geschlecht im Feld | 305
- 7.2 Pressefreiheit und Probleme bei der Berichterstattung | 316
 - 7.2.1 Die Bewegungsfreiheit | 316
 - 7.2.2 Die Situation in Israel | 321
 - 7.2.3 Die Situation in der Westbank und in Ost-Jerusalem | 326
 - 7.2.4 Die Situation im Gazastreifen | 330
 - 7.2.5 Die Beurteilung der Situation durch die Fotoreporter | 333
 - 7.2.6 Schutzmaßnahmen der Fotoreporter | 337
- 7.3 Fotojournalistische Ethik in der Praxis | 340
 - 7.3.1 Persönlichkeitsrechte der Abgebildeten | 340
 - 7.3.2 Das Verhältnis von Fotograf und Fotografiertem | 344
 - 7.3.3 Helfen oder nicht Helfen: Die Frage nach der Arbeitsrolle | 347
 - 7.3.4 Der Umgang mit Opfern im Bild | 348
 - 7.3.5 Der Umgang mit Inszenierungen und Manipulationen | 351
- 7.4 Die Konflikt narrative der Fotoreporter | 354
 - 7.4.1 Die Konflikt narrative der israelischen Fotoreporter | 354
 - 7.4.2 Die Konflikt narrative der palästinensischen Fotoreporter | 363
 - 7.4.3 Die Konflikt narrative der internationalen Fotoreporter | 367
 - 7.4.4 Das gesellschaftliche Klima der Berichterstattung | 373
- 7.5 Die psychosozialen Folgen der Arbeit im Konflikt | 377
 - 7.5.1 Die Rolle der Kamera | 377
 - 7.5.2 Die emotionale Involviertheit der Fotoreporter | 379
 - 7.5.3 Die psychosozialen Folgen der Arbeit | 381
 - 7.5.4 Copingstrategien der Fotoreporter | 384

- 7.6 Zwischenfazit zum Konfliktkontext | 387
- 7.6.1 Arbeitsroutinen im Konflikt | 387
- 7.6.2 Die Pressefreiheit der Fotoreporter | 390
- 7.6.3 Die fotojournalistische Ethik in Konflikten | 396
- 7.6.4 Die Konfliktnarrative der Fotoreporter | 397
- 7.6.5 Die psychosozialen Folgen der Arbeit in Konflikten | 399

8. Eine Typologie fotojournalistischer Akteure | 403

9. Fazit und Ausblick | 415

Literatur | 427

Danksagung | 447

Anhang | 449

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen | 449

Abkürzungsverzeichnis | 450

Verzeichnis der Forschungsinterviews | 451

Interviewleitfaden | 454