

Inhalt

1. Einleitung | 9

2. Forschungsstand | 21

3. Theorie | 45

3.1 Der Journalismuskontext | 46

3.1.1 Fotojournalismus als Journalismus | 47

3.1.2 Der fotografische Akt | 51

3.1.3 Darstellungsformen im Fotojournalismus | 53

3.1.4 Sozialisation und Rollenverständnis im Fotojournalismus | 58

3.1.5 Das Institutionengefüge des Fotojournalismus | 64

3.1.6 Routinen und Auswahlprozesse im Fotojournalismus | 71

3.1.7 Die gesellschaftlichen Rahmenbedingungen | 77

3.1.8 Ethik im Fotojournalismus | 80

3.1.9 Aktuelle Tendenzen im Fotojournalismus | 86

3.1.10 Zwischenfazit zum Journalismuskontext | 91

3.2 Der Konfliktkontext | 93

3.2.1 Definitionen und Analyseebenen von Konflikten | 94

3.2.2 Gewalt in sozialen Konflikten | 96

3.2.3 Macht und Herrschaft in sozialen Konflikten | 98

3.2.4 Konflikt narrative als Legitimationsmuster | 99

3.2.5 Psychosoziale Folgen von Konflikten | 102

3.2.6 Zwischenfazit zum Konfliktkontext | 103

3.3 Fotojournalismus in Konflikten | 105

3.3.1 Auslandsjournalismus | 105

3.3.2 Konfliktjournalismus | 108

3.3.3 Psychoziale Folgen | 114

3.3.4 Zwischenfazit zum Fotojournalismus in Konflikten | 115

3.4 Ein Akteursmodell des fotojournalistischen Handelns im Konflikt | 116

4. Das Fallbeispiel Nahostkonflikt | 123

- 4.1 Die politischen Rahmenbedingungen des Nahostkonflikts | 124
 - 4.1.1 Herrschaftsformen im israelisch-palästinensischen Territorium | 125
 - 4.1.2 Politische Subjekte in der Region | 128
 - 4.1.3 Gewaltformen des Besatzungsregimes | 132
 - 4.1.4 Vom Kolonialprinzip zum Separationsprinzip | 133
 - 4.1.5 Die Fragmentierung des geografischen Raums | 136
 - 4.1.6 Narrative im Israelisch-Palästinensischen Konflikt | 141
 - 4.1.7 Zwischenfazit zum Nahostkonflikt | 144
- 4.2 Der fotojournalistische Produktionsstandort Israel/Palästina | 145
 - 4.2.1 Das Nachrichtenzentrum Israel/Palästina | 145
 - 4.2.2 Die Geschichte der Fotografie in der Region | 148
 - 4.2.3 Die Beschaffenheit des lokalen Medienmarkts | 151
 - 4.2.4 Journalistische Interessenvertretung in der Region | 153
 - 4.2.5 Das Government Press Office und Presseausweise | 155
 - 4.2.6 Infrastruktur und Geografie der Berichterstattungsregion | 156
 - 4.2.7 Die Region in Rankings zur Pressefreiheit | 158
 - 4.2.8 Zwischenfazit zum Produktionsstandort Israel/Palästina | 159

5. Methodik | 161

- 5.1 Qualitative Interviewforschung | 161
- 5.2 Fallauswahl und Samplekriterien | 165
- 5.3 Zugang zum Feld und Interviewsetting | 168
- 5.4 Forschung in interkulturellen und konflikthaltigen Kontexten | 170
- 5.5 Schwierigkeiten im Forschungsprozess | 173
- 5.6 Datenerfassung und qualitative Inhaltsanalyse | 174
- 5.7 Sample und Beschreibung des Datensatzes | 176

6. Der Journalismuskontext (Empirie I) | 183

- 6.1 Die berufliche Sozialisation der Fotoreporter | 184
 - 6.1.1 Die Arbeitsmotivationen der Fotoreporter | 184
 - 6.1.2 Ausbildung und Berufswege der Fotoreporter | 189
 - 6.1.3 Das Rollenverständnis der Fotoreporter | 205
- 6.2 Allgemeine fotojournalistische Routinen | 211
 - 6.2.1 Die Arbeitsroutinen der Nachrichtenfotografen | 211
 - 6.2.2 Die Arbeitsroutinen der Dokumentarfotografen | 231

- 6.3 Zwischenfazit zum Journalismuskontext | 260
- 6.3.1 Die berufliche Sozialisation der Fotoreporter | 260
- 6.3.2 Fotojournalistische Routinen | 263

7. Der Konfliktkontext (Empirie II) | 271

- 7.1 Arbeitsroutinen im Konflikt | 271
 - 7.1.1 Die Bedeutung des Konflikts für die Arbeit der Fotoreporter | 272
 - 7.1.2 Der Einfluss des Konflikts auf den Alltag der Fotoreporter | 277
 - 7.1.3 Kooperationen mit den Konfliktparteien | 285
 - 7.1.4 Der Umgang mit mediatisierten und inszenierten Ereignissen | 291
 - 7.1.5 Das kollegiale Verhältnis der Fotoreporter | 301
 - 7.1.6 Der Umgang mit Herkunft, Sprache und Geschlecht im Feld | 305
- 7.2 Pressefreiheit und Probleme bei der Berichterstattung | 316
 - 7.2.1 Die Bewegungsfreiheit | 316
 - 7.2.2 Die Situation in Israel | 321
 - 7.2.3 Die Situation in der Westbank und in Ost-Jerusalem | 326
 - 7.2.4 Die Situation im Gazastreifen | 330
 - 7.2.5 Die Beurteilung der Situation durch die Fotoreporter | 333
 - 7.2.6 Schutzmaßnahmen der Fotoreporter | 337
- 7.3 Fotojournalistische Ethik in der Praxis | 340
 - 7.3.1 Persönlichkeitsrechte der Abgebildeten | 340
 - 7.3.2 Das Verhältnis von Fotograf und Fotografiertem | 344
 - 7.3.3 Helfen oder nicht Helfen: Die Frage nach der Arbeitsrolle | 347
 - 7.3.4 Der Umgang mit Opfern im Bild | 348
 - 7.3.5 Der Umgang mit Inszenierungen und Manipulationen | 351
- 7.4 Die Konflikt narrative der Fotoreporter | 354
 - 7.4.1 Die Konflikt narrative der israelischen Fotoreporter | 354
 - 7.4.2 Die Konflikt narrative der palästinensischen Fotoreporter | 363
 - 7.4.3 Die Konflikt narrative der internationalen Fotoreporter | 367
 - 7.4.4 Das gesellschaftliche Klima der Berichterstattung | 373
- 7.5 Die psychosozialen Folgen der Arbeit im Konflikt | 377
 - 7.5.1 Die Rolle der Kamera | 377
 - 7.5.2 Die emotionale Involviertheit der Fotoreporter | 379
 - 7.5.3 Die psychosozialen Folgen der Arbeit | 381
 - 7.5.4 Copingstrategien der Fotoreporter | 384

7.6 Zwischenfazit zum Konfliktkontext	387
7.6.1 Arbeitsroutinen im Konflikt	387
7.6.2 Die Pressefreiheit der Fotoreporter	390
7.6.3 Die fotojournalistische Ethik in Konflikten	396
7.6.4 Die Konfliktnarrative der Fotoreporter	397
7.6.5 Die psychosozialen Folgen der Arbeit in Konflikten	399

8. Eine Typologie fotojournalistischer Akteure | 403

9. Fazit und Ausblick | 415

Literatur | 427

Danksagung | 447

Anhang | 449

Verzeichnis der Abbildungen und Tabellen | 449

Abkürzungsverzeichnis | 450

Verzeichnis der Forschungsinterviews | 451

Interviewleitfaden | 454