

Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung	11
II. Kaleidoskop: Methoden und theoretische Einbettungen	17
Performativität aus philosophischer, theaterwissenschaftlicher und kulturwissenschaftlicher Perspektive	17
Performative Perspektiven: Der dramaturgische und der ethnografische Blick	23
Eingrenzungen und Abgrenzungen	28
Praktische Methodologie und Prämissen für die Feldforschung	34
Alienating	36
Autopoietische Feedback-Schleifen und performative Verträge von Wissens- und Bildungsaufführungen	40
III. Performative Feldforschung zur Performanz von akademischen Forschungs-, Lehr- und Lernweisen	45
Das Zentrum für Performance Studies und das Theater der Versammlung zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst	45
Eckdaten der Feldforschung und Auswahl der Mikrostudien	48
Aufführungsanalyse: Liminale Phasen und das Zustandekommen performativer Verträge ..	50
Aufführungsanalyse: Ausgestaltung autopoietischer Feedback-Schleifen von Wissens- und Bildungsaufführungen	78
Zwischenfazit: Performative Evidenz und performativer Widerspruch	97
müde	100
abgeschaltet	113
Diskurs	122
IV. Inszenierungsanalyse akademischer Forschungs-, Lehr- und Lernweisen	129
Einführende Vorbemerkungen	130
Linearisierung	133

Normative Implikationen der Linearisierung von akademischen Forschungs-, Lehr- und Lernweisen	143
Exkurs: Erfindet Euch neu!	150
V. Bildung und Menschenbild	161
Maschine Mensch	165
Linearisierung und Menschenbild	170
Gesellschaftlicher Kontext der Problemstellung anhand des Filmbeispiels I, <i>Daniel Blake</i> ..	174
VI. Performatives Wissen im digitalen Zeitalter	191
Implizites und explizites Wissen: Wir wissen mehr, als wir zu sagen wissen	191
Präzisierte Begriffsbestimmung performativen Forschens und angrenzender Begrifflichkeiten	199
Wissen im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit.....	207
Selfie mit Oskar Negt.....	218
Archiv und Repertoire	225
VII. Praktische Anwendung und Rücküberprüfung der theoretischen Ergebnisse	237
Performance Philosophy	237
How does Performance Philosophy act? Ethos, Ethics, Ethnography	245
Inszenierung	246
Aufführung	256
Analyse	264
VIII. Fazit und Ausblick	269
Quellenindex	277
Bibliografie.....	279
Filme	287
Links ohne Autor*in	288