

Auch in dieser Fanfiction ist das Thema Familie besonders präsent. So fehlt Selina das Gefühl von Zuhause, Heimat und Verbundenheit, wenn es um ihre Familie geht. Zudem hat sie ein kompliziertes Verhältnis zu ihrer biologischen Familie und grenzt sich von dieser ab. Es finden sich neue Formen von Verwandtschaft und Familie, die nicht auf Biologie und Reproduktion beruhen. Und auch anhand der Figur Klaus werden Reproduktion und Familie verhandelt. Er hat ebenfalls eine komplizierte Familiengeschichte und kann als Vampir eigentlich keine Kinder zeugen, dennoch hat sein Werwolf-Gen es ihm ermöglicht, sich fortzupflanzen. Daneben werden auch die Themen psychische Erkrankung und Suizid angesprochen. Nicht zuletzt geht es um menschliche körperliche Reaktionen, die nicht beeinflussbar sind, um die Zerbrechlichkeit von Menschen und um Menschlichkeit an sich.

6.2.9 Der unschuldige Vampir

Die dritte *Vampire Diaries* Fanfiction mit dem Titel *Der unschuldige Vampir* (kurz DuV) fiel unter die Auswahlkriterien P6/Romanze und lässt sich als One-Shot, d.h. als Kurzgeschichte, charakterisieren. Insgesamt wurden in der Kategorie P6/Romanze 19 Texte gefunden, die alle je nur ein Kapitel umfassen. Zwei der Fanfictions hatten je eine Empfehlung, so wurde hier der Text mit den meisten Diskussionsbeiträgen gewählt. Der Text *DuV* von Lillian Raven wurde im Mai 2011 veröffentlicht und auch an diesem Datum zum letzten Mal aktualisiert. Der Text umfasst ein Kapitel mit 1264 Wörtern, hatte eine Empfehlung und sieben Diskussionsbeiträge. Der Bearbeitungsstatus des Textes lautete ›Fertiggestellt‹. Die meisten Reviews lobten die Übersetzungsarbeit der Autor:in, da es sich bei der Fanfiction um eine ›autorisierte‹ Übersetzung einer englischsprachigen Fanfiction mit dem Titel *The Innocent Vampire* handelt.

Lillian Raven gab im Profil neben ihrem Alter (28) auch ihr Geschlecht (weiblich) an. Wie andere Produzent:innen auch hatte sie die Adresse zu ihrer Homepage bzw. zu ihrer *tumblr*-Seite verlinkt. Als Avatar fand sich ein Bild von einem Paar im Manga-/Anime-Stil. Außerdem wurde in ihrem Profil ersichtlich, dass Lillian Raven zusätzlich einen *fanfiction.net*-Account hatte und dort unter einem anderen Pseudonym ebenfalls Fanfictions und Übersetzungen veröffentlicht. Im freien Textfeld fand sich ein Textausschnitt aus dem Song *Calender Girl* der Band *Stars*, in dem es um Sterblichkeit und Vergänglichkeit geht. Lillian Raven ist von den bisher genannten Produzent:innen diejenige, die die meisten Fanfictions – auf *fanfiction.de* von 2010 bis 2016 insgesamt 213 Texte – veröffentlicht hat. Die Fandoms reichten dabei von *One Piece* über *Stargate*, *Navy CIS* und *Once Upon a Time* bis hin zu *Vampire Diaries*. Häufungen fanden sich bei Fanfictions zu *Once Upon a Time* und *Navy CIS*. Texte zu *Vampire Diaries* bilden eher die Ausnahme. Die Altersempfehlungen der Texte reichten von P6 bis zu P16-Slash. Ebenfalls waren die meisten der veröffentlichten Texte One-Shots und umfassten nur ein Kapitel. Bis auf wenige Ausnahmen hatten alle ihre Texte Diskussionsbeiträge, jedoch haben deutlich weniger Texte auch Empfehlungen (vgl. Lillian Raven, Profil).²¹

Die Hauptfiguren in der Fanfiction *DuV* sind die Vampir*innen Elena Gilbert und Damon Salvatore, die beide im Tageslicht wandeln können. Als Damon nach Hause

21 Stand der Daten (zum Zeitpunkt der Erhebung): März 2018.

kommt, nehmen seine Vampirsinne neben Elena noch eine*n andere*n Vampir*in im Haus wahr. Als er in die Küche geht, erblickt er eine Vampirkatze. Elena erklärt ihm, dass sie die Katze verwandelt habe, weil sie sich so nicht alle 15 Jahre eine neue holen müsse. Ebenfalls hat sie ihr ein Halsband mit einem verzauberten Stein angelegt, sodass auch sie bei Tageslicht nach draußen kann. Damon ist eifersüchtig und stellt Elena vor die Wahl. Entweder die Katze verschwindet oder er verlässt das Haus. Elena entscheidet sich spielerisch lächelnd für die Katze. Als sie die Küche verlassen will, hält Damon sie auf und beginnt sie zu küssen. Er bringt Elena in Schlafzimmer und legt sie auf das Bett. Als sie sich gerade leidenschaftlich küssen, kommt auch die Katze ins Schlafzimmer, springt aufs Bett und legt sich zwischen ihn und Elena. Die Geschichte endet damit, dass Damon die Katze zu seinem Feind erklärt.

In dieser Fanfiction findet sich insbesondere eine Verhandlung von Eifersucht. Denn die Mechanismen, über die Eifersucht funktioniert, sind dieselben, egal ob sie sich auf eine Katze/Vampir*innenkatze oder einen Menschen/Vampir*in richtet. Es geht um Verlustängste, um die Aufgabe von vermeintlicher Exklusivität, um Konkurrenz und Kontrolle. Dies wird hier am Beispiel der Vampirkatze verhandelt. Ebenfalls findet sich auch hier das Thema Verwandtschaft, welches durch die Verwandlung der Vampirkatze sichtbar gemacht wird.

6.2.10 Resümee

Zusammenfassend ist das Sample der hier vorgestellten Fanfictions als relativ heterogen zu bezeichnen. Die Fanfictions unterscheiden sich im Stil, im Umfang und hinsichtlich der Handlungen. So finden sich im Sample Kurzgeschichten ebenso wie mehrere Kapitel umfassende Arbeiten. Stilistisch sticht vor allem die *Buffy*-Fanfiction *Cut No Ice* heraus, da hier eine besondere Form des Erzählens verwendet wurde. Die Fanfiction *Nur die Jägerin* ist die umfangreichste Geschichte, wohingegen die *True Blood*-Fanfiction *Catch my if you can* aus nur einem Kapitel besteht. Auch die in den Reviews zur Geltung kommenden Kritiken und Anregungen unterscheiden sich in ihrer Form, ihren Inhalten, ihrer Nähe zur Handlung oder auch zur Produzent:in. Einige Produzent:innen reagierten gar nicht auf die Reviews zu ihrer Geschichte, andere – wie bspw. die Produzent:in *lia lestrange* – antworteten auf jeden Kommentar. Neben dem inhaltlichen Austausch finden sich in den Reviews auch immer wieder persönliche Informationen zu den Produzent*innen, wie die Wahl des Pseudonyms oder Begründungen für den verspäteten Upload eines neuen Kapitels. Die Reviews erscheinen besonders mit Blick auf die Frage nach dem kollaborativen und kollektiven Potenzial von Fanfictions relevant, da sich hier auch Angebote zum Beta-Lesen oder Hinweise darauf zu finden sind, dass die Produzent:innen auch über die Fanfiction hinaus in Kontakt miteinander stehen. Inhaltlich finden sich in den Fanfictions, ungeachtet ob diese *Slash* oder nicht-*Slash* sind, Häufungen bei den Themen Verwandtschaft, Familie und Liebe, die zumeist entlang des Themas Vampirismus verhandelt werden. Lediglich in der *Buffy*-Fanfiction *How to Tame a Shrew* sind die Figuren keine Vampir:innen. Hier wurde die Handlung in eine andere Zeit und an einen anderen Ort verlagert und so ein »Alternatives Universum« geschaffen, in dem Buffy und ihre Freund:innen keine Vampir:innenjäger:in und Vampir*innen sind. Dennoch stellt auch hier die Familie einen Themenschwerpunkt dar. Wie genau diese Themen in den Fan-