

Inhalt

Sie wollen uns erzählen: Pop(artist) goes literature
Christoph Jürgensen 7

Von Fischen, die in Kinos singen
Manja Präkels 19

»Heute ist wieder ein Tag.«
Oder: »If you work it will lead to something.«
Poetologische Reflexionen
Hendrik Otremba 23

»Oh, ein Musiker hat ein Buch geschrieben, Hurrah«
Künstleridentitäten ›schreibender Musiker:innen‹ im Kontext
paratextueller Inszenierungsstrategien
Marlene Hartmann/Lotta Mayer 35

»Ich erzähle dir alles, und alles ist wahr«
Zu autobiographischen und autofiktionalen Schreibstrategien
im literarischen Werk Dirk von Lowtzows
Pascal Quicker 59

Eigenständige Texte oder vertonte Gedichte?
– Die Lyrics und Lyrik Lydia Dahers
Alicia Fuchs 79

Paradies oder Abgrund? Utopie- und Dystopiegedanken in Musik und Literatur

Am Beispiel von Peter Licht und Hendrik Otremba

Leon Grest/Jasmin Wieland 95

Vom Unsinn und Nutzen der Artbegegnungen:

Judith Holofernes' Tiergedichte aus Sicht des *Animal Turn*

Paulina Lemke/Miriam Strecker 119

»immer haben Typen wie du, was auf die Fresse verdient«

Satirische Schreibweisen im Werk von Bela B

Celine Buschbeck/Martje Kuhr 139

Unschuld in Gefahr

– Kinder und Gewalt in Till Lindemanns Lyrik

Michelle Mück/Katina Raschke 159

»Ungemütlich. Gnadenlos. Entseelt.«

Themen und Tendenzen der neueren Dorfliteratur
in Silvia Szymanskis Roman *652 km nach Berlin*

Anja Götz 175

***Magical Mystery* – Der Mythos Musiktour bei Sven Regener**

Christian Tiemann/Lennart Göbel 193

»Ich lese fast nie in Buchhandlungen«

– Ein Gespräch mit Thorsten Nagelschmidt

Das Interview führten: Christoph Jürgensen, Lotta Mayer, Michelle Mück,

Sarah Wenk 213