

Inhalt

Einleitung: Weihnachten als Wundergenre

Andrea Geier, Irina Gradinari und Irmtraud Hnilica 9

– Genres und Formate

Genreexperimente

Bye bye, RomCom!

Genre-Fragen in Paul Feigs LAST CHRISTMAS (2019)

Claudia Liebrand und Anna Lynn Dolman 31

Santa schweigt

Weihnachten im Actionfilm am Beispiel von John Woos SILENT NIGHT (2023)

Nikolas Immer und Christoph Seelinger 53

Weihnachtsgesten zwischen Mysterium und Profanierung

Kira Muratovas MELODIE FÜR EINE DREHORGEL (2009)

Irina Schulzki 75

Genese neuer Genres

»Sadly, this film doesn't feel like Christmas at all«

Überlegungen zur Hybridisierbarkeit des Genres Weihnachtsfilm am Beispiel des Formats Sharksploitation und SANTA JAWS (2018)

Peter Scheinpflug 99

Von den Alpen nach Arizona

Die Figur des Krampus in österreichischen und US-amerikanischen B-Movies
der 2000er Jahre

Christoph Seelinger 113

Genres versus Formate

Weihnachten auf Netflix

Genre, Gender und saisonaler Konservatismus

Kathleen Loock 131

Emotional Porn

Was *Hallmark*-Filme leisten

Irmtraud Hnilica 151

#HEIMKOMMEN

Etwas über Werbe-Weihnachtsfilme nach 2015

Michael Niehaus 163

Sissi als Weihnachtsfilm

Irina Gradinari 183

– Weihnachtswunder

Wunder und Gewalt

Teleologie des Westerns

Weihnachten und Millenarismus in den *THREE GODFATHERS*-Filmen
(Wyler, Boleslawski, Ford)

Johannes Pause 207

Schneewunder in Vermont

Michael Curtiz' Filmmusical *WHITE CHRISTMAS* (1954)

Claudia Liebrand 231

Dona nobis pacem

Über das Wunder des Weihnachtsfriedens 1914 und den Film *JOYEUX NOËL*

Magali Nieradka-Steiner 245

Wunder als wirkungsästhetische Strategie

Vom Wunder des Alltäglichen

Irina Gradinari 261

Wunder geschehen?

Wie in Weihnachtsfilmen vom Glück im Kapitalismus erzählt wird

Andrea Geier 277

»Only SUPERMAN could perform this feat!«

Probleme des Wunders in Weihnachtsgeschichten mit Superheld*innen

Peter Scheinpflug 291

Kindlicher Blick und die Rettung des Weihnachtsmanns im Weihnachtsfilm

Laura Zinn 307

– Anhang

Autor*innen 323

