

Inhalt

Einleitung: Weihnachten als Wundergenre
Andrea Geier, Irina Gradinari und Irmtraud Hnilica9

– Genres und Formate

Genreexperimente

Bye bye, RomCom!
Genre-Fragen in Paul Feigs LAST CHRISTMAS (2019)
Claudia Liebrand und Anna Lynn Dolman 31

Santa schweigt
Weihnachten im Actionfilm am Beispiel von John Woos SILENT NIGHT (2023)
Nikolas Immer und Christoph Seelinger 53

Weihnachtsgesten zwischen Mysterium und Profanierung
Kira Muratovas MELODIE FÜR EINE DREHORGEL (2009)
Irina Schulzki 75

Genese neuer Genres

»Sadly, this film doesn't feel like Christmas at all«
Überlegungen zur Hybridisierbarkeit des Genres Weihnachtsfilm am Beispiel
des Formats Sharksploitation und SANTA JAWS (2018)
Peter Scheinpflug 99

Von den Alpen nach Arizona
Die Figur des Krampus in österreichischen und US-amerikanischen B-Movies
der 2000er Jahre
Christoph Seelinger 113

Genres versus Formate

Weihnachten auf Netflix
Genre, Gender und saisonaler Konservatismus
Kathleen Loock 131

Emotional Porn
Was *Hallmark*-Filme leisten
Irmtraud Hnilica 151

#HEIMKOMMEN
Etwas über Werbe-Weihnachtsfilme nach 2015
Michael Niehaus 163

Sissi als Weihnachtsfilm
Irina Gradinari 183

– Weihnachtswunder

Wunder und Gewalt

Teleologie des Westerns
Weihnachten und Millenarismus in den *THREE GODFATHERS*-Filmen
(Wyler, Boleslawski, Ford)
Johannes Pause 207

Schneewunder in Vermont
Michael Curtiz' Filmmusical *WHITE CHRISTMAS* (1954)
Claudia Liebrand 231

Dona nobis pacem
Über das Wunder des Weihnachtsfriedens 1914 und den Film *JOYEUX NOËL*
Magali Nieradka-Steiner 245

Wunder als wirkungsästhetische Strategie

Vom Wunder des Alltäglichen
Irina Gradinari 261

Wunder geschehen?
Wie in Weihnachtsfilmen vom Glück im Kapitalismus erzählt wird
Andrea Geier 277

»Only SUPERMAN could perform this feat!«
Probleme des Wunders in Weihnachtsgeschichten mit Superheld*innen
Peter Scheinpflug 291

Kindlicher Blick und die Rettung des Weihnachtsmanns im Weihnachtsfilm
Laura Zinn 307

– Anhang

Autor*innen 323

