

## 9 Abbildungen

---

Abbildung 1:	We love Kulturerbe, von der SKKG verwendetes Visual.	24
Abbildung 2:	Einblick in eine Kiste mit Sammlungsobjekten der SKKG. Mehrere solche Objektkisten waren zur visuellen Auflockerung in die Umfrage eingebunden. Foto: Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur, 2021, CC BY 4.0.	24
Abbildung 3:	Visualisierung der Eigenkategorisierung der 190 Teilnehmenden.	29
Abbildung 4:	Reduktion der Teilnehmenden auf acht Gruppen.	33
Abbildung 5:	13 Diagramme zu den Inhalten einer Sammlung, die online einzusehen erwünscht sind.	36
Abbildung 6:	– Fortsetzung: 13 Diagramme zu den Inhalten einer Sammlung, die online einzusehen erwünscht sind.	37
Abbildung 7:	– Fortsetzung: 13 Diagramme zu den Inhalten einer Sammlung, die online einzusehen erwünscht sind.	38
Abbildung 8:	Häufigkeit der als wichtige Typen ausgewählten Zugänge im Vergleich.	45
Abbildung 9:	Kunstmuseum Basel, <a href="http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus">http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus</a> , Screenshot.	46
Abbildung 10:	Eigenschaften, die an einer Klassischen Sammlungsdatenbank geschätzt werden.	46
Abbildung 11:	Cleveland Museum of Art, <a href="https://www.clevelandart.org/art/collection/search">https://www.clevelandart.org/art/collection/search</a> , Screenshot.	51
Abbildung 12:	Eigenschaften, die beim Zugriff auf Daten einer Sammlungsdatenbank geschätzt werden.	51

Abbildung 13:	Rijksmuseum, <a href="https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio">https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio</a> , Screenshot.	54
Abbildung 14:	Eigenschaften, die geschätzt werden, wenn eine Sammlungsdatenbank Aktivitäten für die Nutzenden bereitstellt.	55
Abbildung 15:	Rechercheportal SIK-ISEA, <a href="https://recherche.sik-isea.ch">https://recherche.sik-isea.ch</a> , Screenshot.	57
Abbildung 16:	Eigenschaften, die an einem Rechercheportal geschätzt werden.	57
Abbildung 17:	UCLAB Potsdam, Coins, <a href="https://uclab.fh-potsdam.de/coins/">https://uclab.fh-potsdam.de/coins/</a> , Screenshot.	59
Abbildung 18:	Eigenschaften, die an interaktiven Datenvisualisierungen als Zugang zu einer Sammlungsdatenbank geschätzt werden.	60
Abbildung 19:	Harvard Art Museum, <a href="https://ai.harvardartmuseums.org">https://ai.harvardartmuseums.org</a> , Screenshot.	62
Abbildung 20:	Eigenschaften, die an einem experimentellen Zugang zu einer Sammlungsdatenbank geschätzt werden.	63
Abbildung 21:	Eigenschaften der Typen 1 bis 6 mit besonders viel Zustimmung.	64
Abbildung 22:	Eigenschaften der Typen 1 bis 6 mit einer mittleren Zustimmung.	65
Abbildung 23:	Eigenschaften der Typen 1 bis 6 mit geringer Zustimmung.	66
Abbildung 24:	Gestapelte Säulen mit der am meisten, zweitmeisten und drittmeisten bevorzugten Zugangsform nach Typ.	69
Abbildung 25:	Häufigkeit der als wichtige Typen ausgewählten Zugänge im Vergleich.	70
Abbildung 26:	Acht Diagramme zu den erwünschten Suchmöglichkeiten in einer digitalen Sammlung.	72
Abbildung 27:	– Fortsetzung: Acht Diagramme zu den erwünschten Suchmöglichkeiten in einer digitalen Sammlung.	73
Abbildung 28:	14 Diagramme zu den erwünschten Nutzungsmöglichkeiten von Bildern einer digitalen Sammlung.	75
Abbildung 29:	– Fortsetzung: 14 Diagramme zu den erwünschten Nutzungsmöglichkeiten von Bildern einer digitalen Sammlung.	76

Abbildung 30:	– Fortsetzung: 14 Diagramme zu den erwünschten Nutzungsmöglichkeiten von Bildern einer digitalen Sammlung.	77
Abbildung 31:	Neun Diagramme zu den erwünschten Nutzungsmöglichkeiten von Textinformationen (Metadaten) einer digitalen Sammlung.	79
Abbildung 32:	– Fortsetzung: Neun Diagramme zu den erwünschten Nutzungsmöglichkeiten von Textinformationen (Metadaten) einer digitalen Sammlung.	80
Abbildung 33:	13 Diagramme zu den erwünschten digitalen Angeboten ergänzend zur digitalen Sammlung.	82
Abbildung 34:	– Fortsetzung: 13 Diagramme zu den erwünschten digitalen Angeboten ergänzend zur digitalen Sammlung.	83
Abbildung 35:	– Fortsetzung: 13 Diagramme zu den erwünschten digitalen Angeboten ergänzend zur digitalen Sammlung.	84
Abbildung 36:	Vier Diagramme zu erwünschten Angeboten zur vertieften Auseinandersetzung mit der »Sammlung digital« der SKKG.	86

