

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Medien zwischen Literatur und Fotografie	9
1.1	Fragestellung	10
1.2	Annahmen und Thesen	11
1.3	Auswahl der Untersuchungsgegenstände	12
1.4	Übergeordnete Konzepte und Theorien	13
1.5	Forschungsstand	23
1.6	Vorgehensweisen und Methoden	27
1.7	Aufbau der Arbeit	28
1.8	Die Fotografie als Bild	29
1.9	Gegen den Pictorial Turn	32
2	Wissenschaftliche Konzeptualisierungen	37
2.1	Fiktionalität, Authentizität, Indexikalität	38
2.2	Literatur und Fotografie als Zeichen	48
2.3	Fotografie zwischen Kunst und Dokument	55
2.4	Erinnerung in Literatur und Fotografie	58
2.5	Simultanität und Nacheinander	65
2.6	Das erzählerische Potential von Fotografien	73
2.7	Konkurrenz zwischen Literatur und Fotografie	81
2.8	Mentale Bilder in Literatur und Fotografie	85
2.9	Subjektivität und Objektivität	87
2.10	Entstehungsprozesse	90
2.11	Formale Kriterien	95
2.12	Funktionale Kriterien	99
3	Literarisch-Fotografische Konzepte	101
3.1	Die Verbindung von Literatur und Fotografie im Roman	102
3.2	(Auto-)Biografie und Fotografie	135

3.3	Comic und Fotografie	158
3.4	Die Integration literarischer Texte in Fotografien	187
3.5	Integration literarischer Texte in Foto-Büchern	209
4	Fazit und Ausblick	251
5	Verzeichnis der verwendeten Literatur	259
5.1	Primärwerke	259
5.2	Sekundärliteratur	260
5.3	Internetquellen	275