

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung: Medien zwischen Literatur und Fotografie</b>	<b>9</b>
1.1	Fragestellung . . . . .	10
1.2	Annahmen und Thesen . . . . .	11
1.3	Auswahl der Untersuchungsgegenstände . . . . .	12
1.4	Übergeordnete Konzepte und Theorien . . . . .	13
1.5	Forschungsstand . . . . .	23
1.6	Vorgehensweisen und Methoden . . . . .	27
1.7	Aufbau der Arbeit . . . . .	28
1.8	Die Fotografie als Bild . . . . .	29
1.9	Gegen den Pictorial Turn . . . . .	32
<b>2</b>	<b>Wissenschaftliche Konzeptualisierungen</b>	<b>37</b>
2.1	Fiktionalität, Authentizität, Indexikalität . . . . .	38
2.2	Literatur und Fotografie als Zeichen . . . . .	48
2.3	Fotografie zwischen Kunst und Dokument . . . . .	55
2.4	Erinnerung in Literatur und Fotografie . . . . .	58
2.5	Simultanität und Nacheinander . . . . .	65
2.6	Das erzählerische Potential von Fotografien . . . . .	73
2.7	Konkurrenz zwischen Literatur und Fotografie . . . . .	81
2.8	Mentale Bilder in Literatur und Fotografie . . . . .	85
2.9	Subjektivität und Objektivität . . . . .	87
2.10	Entstehungsprozesse . . . . .	90
2.11	Formale Kriterien . . . . .	95
2.12	Funktionale Kriterien . . . . .	99
<b>3</b>	<b>Literarisch-Fotografische Konzepte</b>	<b>101</b>
3.1	Die Verbindung von Literatur und Fotografie im Roman . . . . .	102
3.2	(Auto-)Biografie und Fotografie . . . . .	135

3.3	Comic und Fotografie . . . . .	158
3.4	Die Integration literarischer Texte in Fotografien . . . . .	187
3.5	Integration literarischer Texte in Foto-Büchern . . . . .	209
<b>4</b>	<b>Fazit und Ausblick</b>	<b>251</b>
<b>5</b>	<b>Verzeichnis der verwendeten Literatur</b>	<b>259</b>
5.1	Primärwerke . . . . .	259
5.2	Sekundärliteratur . . . . .	260
5.3	Internetquellen . . . . .	275