

# Inhaltsverzeichnis

<b>1 Einleitung: Medien zwischen Literatur und Fotografie</b>	9
1.1 Fragestellung . . . . .	10
1.2 Annahmen und Thesen . . . . .	11
1.3 Auswahl der Untersuchungsgegenstände . . . . .	12
1.4 Übergeordnete Konzepte und Theorien . . . . .	13
1.5 Forschungsstand . . . . .	23
1.6 Vorgehensweisen und Methoden . . . . .	27
1.7 Aufbau der Arbeit . . . . .	28
1.8 Die Fotografie als Bild . . . . .	29
1.9 Gegen den Pictorial Turn . . . . .	32
<b>2 Wissenschaftliche Konzeptualisierungen</b>	37
2.1 Fiktionalität, Authentizität, Indexikalität . . . . .	38
2.2 Literatur und Fotografie als Zeichen . . . . .	48
2.3 Fotografie zwischen Kunst und Dokument . . . . .	55
2.4 Erinnerung in Literatur und Fotografie . . . . .	58
2.5 Simultanität und Nacheinander . . . . .	65
2.6 Das erzählerische Potential von Fotografien . . . . .	73
2.7 Konkurrenz zwischen Literatur und Fotografie . . . . .	81
2.8 Mentale Bilder in Literatur und Fotografie . . . . .	85
2.9 Subjektivität und Objektivität . . . . .	87
2.10 Entstehungsprozesse . . . . .	90
2.11 Formale Kriterien . . . . .	95
2.12 Funktionale Kriterien . . . . .	99
<b>3 Literarisch-Fotografische Konzepte</b>	101
3.1 Die Verbindung von Literatur und Fotografie im Roman . . . . .	102
3.2 (Auto-)Biografie und Fotografie . . . . .	135

3.3	Comic und Fotografie . . . . .	158
3.4	Die Integration literarischer Texte in Fotografien . . . . .	187
3.5	Integration literarischer Texte in Foto-Büchern . . . . .	209
<b>4</b>	<b>Fazit und Ausblick</b>	<b>251</b>
<b>5</b>	<b>Verzeichnis der verwendeten Literatur</b>	<b>259</b>
5.1	Primärwerke . . . . .	259
5.2	Sekundärliteratur . . . . .	260
5.3	Internetquellen . . . . .	275