

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Einleitung** | 9

## I. THEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN UND METHODIK

**1. Theoretische Grundlagen zu den neuen Kriegen** | 27

1.1 Der klassische Staatenkrieg | 28

1.2 Die neuen Kriege | 31

1.3 Neue Kriege und Medien | 46

**2. Theoretische Vorüberlegungen zur Bestimmung der Kategorie Grenze** | 55

2.1 Die Diskurs- und Dispositivanalyse: Michel Foucault | 75

2.2 Der praxeologische Ansatz: Andreas Reckwitz | 88

2.3 Die semiologische Ereignistheorie: Jurij M. Lotman | 95

## II. GRENZÜBERSCHREITUNG – THEORIE DER GRENZE UND UNTERSUCHUNGSFRAGEN

**1. Theoretische Konzeption der Grenze** | 101

**2. Grenzebenen** | 107

2.1 Räumliche und zeitliche Grenzen | 107

2.2 Figurale und symbolische Grenzen | 111

2.3 Formal-ästhetische Grenzen | 115

**3. Umgang mit den Grenzen** | 117

3.1 Begrenzung | 117

3.2 Grenzüberschreitung | 118

3.3 Entgrenzung | 119

## III. UNTERSUCHUNG DES TEXTKORPUS

**1. Bundeswehrsoldatinnen und -soldaten – Figuren aus der Sphäre des Eigenen** | 123

1.1 Sprachpessimistische Tagebücher eines Soldaten.

Norbert Scheuers *Die Sprache der Vögel* | 125

1.2 »Solange es Afghanistan gibt, ist niemand unschuldig.«

Dirk Kurbjuweits *Kriegsbraut* | 156

1.3 »Die Differenz zwischen Orient und Okzident ist zu groß.«

Georg Tenners *Jenseits von Deutschland* | 203

Exkurs 1: Die Kriegsheimkehrer.

Ingo Niermanns und Alexander Wallaschs *Deutscher Sohn* und  
Michael Kleebergs *Das amerikanische Hospital* | 216

## **2. Kriegsreporter – Vermittler-Figuren | 235**

2.1 »Es gab keinen unbeteiligten Beobachter, es hatte nie einen gegeben«.

Linus Reichlins *Das Leuchten in der Ferne* | 237

2.2 Medienkritik in der Totale.

Norbert Gstreins *Das Handwerk des Tötens* | 267

## **3. Terroristen – Figuren aus der Sphäre des Anderen | 293**

3.1 Gescheiterte Transgression.

Christoph Peters' *Ein Zimmer im Haus des Krieges* | 295

3.2 Kategorische Absage an Kategorien.

Sherko Fatahs *Das dunkle Schiff* | 334

Exkurs 2: Der Krieg im Inneren.

Dorothea Dieckmanns *Guantánamo* | 377

# **IV. VERORTUNGEN**

## **1. Moralische und ethische Dimensionen der Grenze | 395**

## **2. Die literarische Einhegung des Krieges – formal-ästhetische Aspekte | 401**

## **3. Interdiskursive Kritik an medialen Darstellungsformen der neuen Kriege | 403**

## **4. Kritik am Krieg – grenzenlose Ideologie? | 407**

## **5. Ausblick | 419**

## **Literaturverzeichnis | 421**

Primärliteratur | 421

Sekundärliteratur | 421