

Daniel Fritsch
Georg Simmel im Kino

Daniel Fritsch (Dr. phil.) ist Kulturmanager beim Verein der Freunde der Nationalgalerie, Berlin. Kulturwissenschaftlicher Forschungsschwerpunkt ist die Ästhetik des frühen Kinos.

DANIEL FRITSCH
Georg Simmel im Kino.
Die Soziologie des frühen Films
und das Abenteuer der Moderne

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld
Umschlagabbildung: Asta Nielsen in »Die Arme Jenny«, Deutschland
1912; © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung;
Vertrieb: Transit Film GmbH
Lektorat & Satz: Daniel Fritsch
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar
ISBN 978-3-8376-1315-5

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis
und andere Broschüren an unter:
info@transcript-verlag.de